
模魂志
实用/观赏/收藏 三位一体
2012.05
No.68
动漫模型时尚志
MODEL FIGURE
[GUNPLA格纳库]
MG
强袭高达[2.0版]
升级行动
DVD
SD高达
BB战士LEGEND
骑士高达制作范例
[FIGURE麻辣烫]
《长歌行》
永宁公主 李长歌
[HOBBY街]
S.I.C.限定版
假面骑士W
[疾风—王牌 黄金极限形态]
变形金刚
MP-11 红蜘蛛
[赛事直击]
铁甲万能侠AGE
广州高校模协模型交流赛
[幻空异端]
向童年最爱的牛奶致敬!
Kero酱
Cos 子母牛奶
六·一特别企划
那些年，我们一起不慎掉坑的日子
特别企划
大男孩的“芭比娃娃”
写实与创意并存的12寸领域



读者服务
电话/传真：0931-8663118
通信地址：兰州市邮政局雁滩分局77号信箱
邮编：730010　邮箱：717007486@qq.com

模魂志

动漫模型时尚志
2012.05 NO.68



封面机体：强袭高达
作品出处：《机动战士高达SEED》

CONTENTS



新闻前线 2
人气排行榜 4
模魂殿堂 6
新品前哨站 121
怀古屋 140
时尚白书 144
读编互动 146
六·一特别企划 150
附录 160

>P104 NENDOROID 松前绪花

特别企划 大男孩的“芭比娃娃” 写实与创意并存的12寸领域 10

GUNPLA 格纳库
MG 强袭高达[2.0版]升级行动 29
夜莺[RC版] 34
英雄の座驾 SD RX-30ν GUDNAM 36

机械点评
MG 高达AGE-1[机动型] 39
HGUC 玖阿格 40
HGUC 雷姆[UC版] 41
HGAGE 夏璐多鲁·改 42
HMM-031 黑角[哈利机] 43
《梦幻之星ONLINE》
　女枪手：金黄 Ver.Apsy 44
D-STYLE M9根斯贝克 45
《魔神英雄传》龙神丸 46
海贼王 伟大的船收藏集 金梅利号 48
海贼王 伟大的船收藏集 雷德·佛斯号 49

幻空异端
《超级机器人大战OG》1/100 古铁 50
VOLKS IMS系列 破烈人形 制作范例 52
向童年最爱的牛奶致敬！Kero酱 Cos 子母牛奶 55

模型教室
BB战士LEGEND 骑士高达制作范例 58

新兵营
HGAGE 法尔西亚 基础制作范例 62

民用空间
波子始祖 保时捷356 64

一号兵工厂
亚平宁“袋鼠”
　意大利SM82重型运输/轰炸机 66

HOBBY 街
S.H.Figuarts 假面骑士铁兵 69
圣斗士圣衣神话EX 天蝎座米罗 70
S.I.C.限定版
　假面骑士W [疾风-王牌 黄金极限形态] 72
HOT TOYS 诺兰德 74
HOT TOYS 杰克·萨利 76
HOT TOYS 黑蜘蛛侠 78
PLAY ARTS 改 奎托斯 81
变形金刚MAKETOYS 吊钩&拖斗 82
变形金刚领袖之证 擎天柱[V级] 84
变形金刚领袖之证 救护车[D级] 85
变形金刚 MP-11 红蜘蛛 86

赛事直击
铁甲万能侠AGE
　广州高校模协模型交流赛 88

FIGURE 研究所
《功夫熊猫》神龙大侠 阿宝 90
《死亡微笑》死灵使 卡斯珀 94

FIGURE 麻辣烫
figma 巴麻美 96
figma 美树沙耶加 98
figma 佐仓杏子 100
NENDOROID 柏崎星奈 102
NENDOROID 松前绪花 104
NENDOROID 汤音 106
NENDOROID 新垣绫濑 108
铁拳美少女 艾丽莎 109
《光明之心》小梅 110
《爱丽丝惊魂记》爱丽丝 112
《猎天使魔女》贞德 114
性感女警 Spinner Girl 116
原创PVC人形 山下美少女 117
《长歌行》永宁公主 李长歌 118
BEACH QUEENS 篠之之箒 120





CONTENTS

DVD教学光盘 VIEW MORE ON GAMES

模型制作视频
LEGEND SD骑士高达制作范例

展示空间
◆圣衣神话EX－天蝎座 米罗
◆《铁拳》阿丽莎
◆《光明之心》小梅



合作伙伴
广州欢乐反斗城玩具有限公司、E2046、广州鹏富玩具有限公司
ACTOYS模玩网、上海趣风堂、变形金刚中国联盟、MAKETOYS
东莞超时代永恒号、热炽模型俱乐部、中国假面骑士联盟
商家合作联系方式：电话/传真：0931－8663118
电子邮箱：717007486@qq.com　QQ：717007486

新闻前线 NEWS

活动 Con NICONICO超会议2012活动召开

在四月末，由日本著名网络动画投稿网站NICONICO主办的“NICONICO超会议2012”盛大举行。本活动不仅有NICONICO最为拿手的动画展出部分，而且更囊括了电子游戏试玩与竞技，以及玩具周边的展出。在这些出展内容中，由GSC以及Max Factory联手策划的展区相信是最让周边玩家兴奋的，因为在场的展品中许多是此前未曾公布的全新款式，新一轮的模玩周边攻势即将降临！



NENDOROID 初音未来[2012赛车女郎版]



《魔法少女小圆》圆神



NENDOROID
《DOG DAYS》妮柯塔



figma 《加速世界》黑雪姬



figma 《加速世界》黑睡莲&银乌鸦



NENDOROID 蜘蛛侠



figma 《伪物语》阿良良木火怜



NENDOROID 《Fate/ZERO》Saber



NENDOROID 《暴力宇宙海贼》加藤茉莉香

活动 Con 骑楼3.0 超幻想3D骑楼模型展

就如广州的城市发展一样，大家也逐渐离开了这些孕育了我们长大的故居。正当大家都回过头来热衷于参加保护骑楼建筑群的同时，有没有想过我们要保护的并不单是这些上了年纪的建筑，而是要让骑楼和西关屋承载的历史精神得以传承。一个多世纪以前先人们以折中主义收容并用的开放态度去创造了岭南建筑这一独特珍贵的遗产给我们。我们也应这种创新兼容的思想去让这些特色建筑留在大家的心中。这是我们希望能传递给各位的想法。我们将会以广府民居为原型天马行空地进行各种改造创作，期待能激起大家关注活化旧城区保护与再利用的热情。超幻想 3D 骑楼模型展现正紧张制作中，约定你 7 月在北京路 225 会馆盛大上演。

鸣谢相关合作伙伴：

热炽模型俱乐部 歌莉亚225会馆 乱UP社区 GZNOW社区



比赛 Match 首届百度GK吧人形制作比赛战果揭晓

百度 GK 吧，作为一个比较小众的，人形与机械并存的非营利性贴吧，此番因为种种契机举办了这届的人形交流赛，实属不易。抱着重在参与的信念，我们一共设立了 30 个奖项，让大多数的模友都能有所收获，更是让这些较为分散的人形喷涂玩家有所集结、有所交流、有所归属。希望这第一届将成为一个重要的起点，也希望能成为国内日系人形喷涂玩家圈子集结的一个起步，逐渐让 GK 吧走向专业、走出小众，为更多的人所知晓，给更多的模友所展示。在此，GK 吧各位吧务向参赛者与支持者表示由衷的谢意，我们将努力做到最好。也请各位一如既往地支持本吧、支持比赛，支持自己的 WONDERFUL HOBBY LIFE! 第二届 COMING SOON~~~ 请关注百度 GK 贴吧！



【Clematis】作品：柚木加菜子

▶全手涂，肤色自然，眼睛霸气。如果挑刺~肤色本身无问题，不过是否适合用在加菜子上值得商榷~



【kelveCH 】Vispo Raqel

◀非常惊艳的作品，各种技术都很到位，改造部分技术不错，硬要说缺点的话眼睛略有粗糙 。



▶漂亮~官图效果的作品，遗憾的是不知道是摄影原因还是荧光色的关系，颜色感觉过于艳丽~

【alteisen】作品名：比那名居天子



【LL亚修拉姆】加布莉埃拉

◀虽然不认识这个人物，但是作品整体感觉非常惹人喜欢，特别是这个新鲜出炉的金色给作品增色不少 。



【超级小帆】麒麟装&雄火龙太刀

▶成品看起来非常官方，技术很到位，特别是武器的涂装非常强。唯一觉得可以提高的地方就是鳞甲部分能做些色差应该会更好。



▶涂装和颜色饱和度方面做得很不错，光泽的漆面非常考验涂装的水平，这一点做得很不错，再吹毛求疵的讲就是拍摄的时候灰尘扫扫干净吧–0–!

TOP 10 日本HOBBY商品 2012 04 月间人气排行榜

高达类

1 N


ROBOT魂
沙扎比
●出品商：BANDAI●发售日：2012年8月
●售价：5000日元

2 ↓1


ROBOT魂
ν高达[8月再版]
●出品商：BANDAI●发售日：2012年8月
●售价：4200日元

3 N


ROBOT魂
里奥
●出品商：BANDAI●发售日：2012年8月
●售价：3000日元

4 N


ROBOT魂
里奥专用配件包
●出品商：BANDAI●发售日：2012年8月
●售价：2000日元

5 N


SD高达BB战士
高达AGE-3
●出品商：BANDAI●发售日：2012年7月
●售价：1200日元

6 ↑4


FW
高达CONVERGE第七弹
●出品商：BANDAI●发售日：2012年5月
●售价：3500日元

7 N


《机动战士高达UC》
BD动画光盘第五话
●出品商：Bandai Visual
●发售日：2012年6月●售价：5800日元

8 N


RG
高达Mk-II[奥古制式]
●出品商：BANDAI●发售日：2012年5月
●售价：2500日元

9 N


SD高达BB战士Legend
武者頑駄無
●出品商：BANDAI●发售日：2012年7月
●售价：1000日元

10 N


《机动战士高达UC》
DVD动画光盘第五话
●出品商：Bandai Visual
●发售日：2012年6月●售价：4800日元

萌系类

1 N


FiguartsZERO
娜美
●出品商：BANDAI●发售日：2012年8月
●售价：2500日元

2 N


Chibi-ARTS
白星公主
●出品商：BANDAI●发售日：2012年8月
●售价：3800日元

3 N


figma
艾拉
●出品商：Max Factory
●发售日：2012年9月●售价：3500日元

4 N


Armor Girls Project
劳拉
●出品商：BANDAI●发售日：2012年8月
●售价：7800日元

5 N


S.H.Figuarts
秋叶原蓝战士
●出品商：BANDAI●发售日：2012年7月
●售价：3200日元

6 N


S.H.Figuarts
秋叶原黄战士
●出品商：BANDAI●发售日：2012年8月
●售价：3200日元

7 N


NENDOROID
黑雪姬
●出品商：Good Smile Company
●发售日：2012年9月●售价：3800日元

8 N


《Fate/EXTRA》
Caster[8月再版]
●出品商：Phat Company
●发售日：2012年8月●售价：7800日元

9 N


P.O.P ONE PIECE SAIL AGAIN
妮可·罗宾
●出品商：Mega House
●发售日：2012年9月●售价：6500日元

10 N


《女神异闻录4》
天城雪子
●出品商：Mega House
●发售日：2012年8月●售价：7600日元

表示为比上月下降了一个名次。 N 表示为新上榜或再上榜。
表示为比上月上升了一个名次。 表示为和上月名次相同。

综合类

1 N



P.O.P ONE PIECE NEO-DX 阿龙
●出品商：Mega House
●发售日：2012年8月●售价：8500日元

2 N



S.H.Figuarts 假面骑士电王［剑形态］
●出品商：BANDAI●发售日：2012年7月
●售价：3500日元

3 N



P.O.P ONE PIECE SAIL AGAIN 布鲁克
●出品商：Mega House
●发售日：2012年8月●售价：7600日元

4 N



FiguartsZERO 艾斯
●出品商：BANDAI●发售日：2012年7月
●售价：3000日元

5 N



圣斗士圣衣神话 EX 射手座 艾欧洛斯
●出品商：BANDAI●发售日：2012年7月
●售价：6500日元

6 N



S.H.Figuarts 假面骑士强人
●出品商：BANDAI●发售日：2012年7月
●售价：3000日元

7 N



S.H.Figuarts 狂徒
●出品商：BANDAI●发售日：2012年7月
●售价：4500日元

8 N



D-Arts 黑骑士"Knight Blazer"
●出品商：BANDAI●发售日：2012年7月
●售价：3800日元

9 N



ROBOT魂 翼霸
●出品商：BANDAI●发售日：2012年7月
●售价：4500日元

10 N



Chibi-Arts 巴纳比
●出品商：BANDAI●发售日：2012年7月
●售价：3300日元

小编推荐



高达类 综合类 No.04

这个月排行榜的高达类总算是恢复正常了，再也不全被莫名其妙的东西占领着。就个人而言，高达类当然首推 Legend 武者頑駄無。从本辑前哨站的图片可以看到，虽然武者的分色没骑士出色，但依旧比以前的武者套件优秀多倍，活动性方面大家参考模型教室的骑士即可，而且这次套件还附带了足轻兵的头部，算是武者世界里面的炮灰角色首次正经的模型化（之前那些三国小兵实在是弱爆了），以后制作武者场景又多了一款素材了呢。除了 Legend 武者之外，龙飞原本还想推荐萝卜魂里奥的，但后来得知主体和装备是分开销售时，立刻打断了这个念头，这 TMD 实在太坑爹了！不换上装备的里奥实在表现一般，而且头部还不可动，但花个 2000 日元买套件装备又不值得，还不如用这 5000 日元去买只沙扎比更好。这次萝卜魂沙扎比外形不错呢，上身够横下身够长，既霸气又潇洒，这里也推荐给各位玩家。最后综合类方面，《海贼王》周边依旧大当其道，走廉价路线的 FiguartsZERO 系列表现意外的出色，而且这回出的还是艾斯，OP 饭应该毫不犹疑地来一发吧？这次综合类上面还出现了一款比较少见的周边——人气 RPG《荒野兵器 2》中的主角 KNIGHT BLAZER，可玩性与观赏性兼具，游戏玩家应该蠢蠢欲动了吧？



全部类 很多

R 魂牛高达 8 月再版决定，非常好。虽然说初版的大陆版还没有到货，现在看你们这群奸商还敢不敢把港版炒到 10 算?! 而之前没有预订的同学就千万不要买高价了，果断等再版吧。然后排在第一位的沙扎比也是好物，各位夏亚的 Fans 必须入手，另外它同时也是牛高达的"另一半"，买了牛高达的同学也不要错过。萌系方面，唯一的粘土——黑雪姬学姐是一个亮点，造型如此给力的粘土款式，最近除了"生存战略"以外就只有本品，加上动画热播所带动的人气，相信绝对会成为热销品，各位有爱的同学就要及时预订了。综合类最给的力的莫过于 EX 射手座，看官图简直完美，而可惜亦可恨的是附属有"坟蛋"星矢的头部，海蓝就忍不住订了两个，坑爹有木有！而各位有爱的同学还不赶快出手?



萌系类 No.07

《加速世界》在四月以强番姿态高调播放之后随即成为观众最爱，在日本更是在男性和女性观众排行榜中都占据了榜首。作为主角，黑雪姬的这款粘土必然热销，各位要注意尽早预订哦，炒价神马的可能性极高。另外，虽然榜上无名，不过在这里还要推荐 figma 的银乌鸦以及即将公布的黑睡莲。虽然 B 社的 SHF 系列也同时公布了银乌鸦，不过就预订价来看，figma 版目前预订价才 200RMB 左右呢，性价比大大的有，而且 figma 绝对会推出当中的人类造型款式（黑雪姬已经公布了），作为机械造型与人类造型同样重要的一部作品，能将所有这些都实现模型化的最佳选择相信也就是 figma 了。此外，B 社最近玩限定玩得那么坑爹，不难保证以后的角色或者追加配件会有万恶的限定版，打算入手 SHF 版的玩家请仔细观望。高达榜中本来也是想推荐里奥的，毕竟是这么多年来唯一一款比较体面的里奥模型。不过武器配件竟然分开卖？还要 2000 日元，我去！！简直是坑完爹再坑娘！

阿丽莎



山猫：寿屋在铁拳美少女系列上的做工确实用心了许多啊，光是这款艾尔莎而言，其上就可以看出肤色风格、机械风格、透明风格以及金属风格等的涂装风格，最难得的是全部涂装都表现出了各自的出色效果。其中以肤色为甚，光影颜色都恰到好处，这对比寿屋其他肤色偏白的人形来说实在是给力了许多。

海蓝：大概是趁着电影化的热潮，寿屋最近也开始推出《铁拳》的角色了。但本月这款阿丽莎采用的是游戏中的造型，最大的卖点就是透明零件的运用，头发和衣服都是半透明的，但估计是涂装的问题，再背光下并没有明显的透光效果，实在有点遗憾。另外必须一赞是眼珠还是独立零件，比一般产品更具立体感觉。

龙飞：紧跟克里斯蒂，寿屋的《铁拳》系列于本月发售了这款阿丽莎。在游戏中有“铁拳中的高达”之称的阿丽莎人气相当不错呢。和之前的克里斯蒂一样，这款艾尔莎的涂装依旧相当出色，不但工整异常，但运用了不同性质的油漆来表现各种质感，绝对称得上是本期寿屋的最佳之作。

●《铁拳》 ●PVC已上色完成品 ●寿屋 ●2012年5月发售 ●6800日元 ●1/8 ●全高约20cm ●原型制作：毒岛孝牧

S.H.Figuarts 假面骑士铁兵



山猫：当年的 S.I.C. 铁兵就已是一款炙手可热的款式，而 SHF 也同样表现出色。人物的涂装工整不在话下，最让人欣慰的是金属色的涂装也相当不错。而它不仅做工了得，还是铁兵目前为数不多的附带了巨型加农炮的铁兵玩具，这对炮就算当时的 S.I.C. 也没有附带呢，绝对是最大的卖点。

海蓝：这是 SHF 最给力的产品之一，相信这款铁兵的排名应该是紧次于了去年的龙骑和夜骑了，本品虽然没有附带契约兽推出，但就附属了巨型火箭炮和巨型加农炮两件巨大的召唤武器，不仅气势十足，而且娱乐性也非常高。另外，本品上市后的售价也不贵，绝对推出各位入手。

龙飞：说起铁兵就想起当年 SIC 的龙骑系列，那时 SIC 铁兵的价格可是曾被炒至于接近 20 算呢。当年的 SIC 铁兵靠得是武器取胜，而今天的 SHF 铁兵同样是靠武器来搏取玩家的好感——玩具附属了气势十足的巨型火箭炮和巨型加农炮两件，而为了保持重心稳定这些武器还设计成空心的，再配合金属打造的脚掌，保证玩具能站得稳稳的。

●《假面骑士火箭》 ●PVC & ABS已上色可动完成品 ●BANDAI ●2012年4月发售 ●3500日元 ●无比例 ●全高约14cm

小梅



山猫：卖萌的猫耳面相、给力的底座以及那楚楚可怜的回眸坐姿，怎一个萌字了得。造型上的优点大家有目共睹，而本款的做工方面也同样表现出色。原本花纹比较复杂的旗袍涂装得十分工整，而一向让玩家担忧的肤色在这款小梅上可谓有高水准的发挥。嘴巴上叼着的鲷鱼烧也附带了两枚，而且是以磁铁结构与人物的面部进行连接。

海蓝：寿屋的《光明之心》系列最新带来这款小梅，本品采用了 1 比 6 的大比例来制作，但由于是坐姿的关系，体积也只有手心的大小，既适合收藏又不会占地方，各位喜欢大比例的玩家不要错过。另外，本品的卖点还有绵枕的底座和磁铁吸附的鲷鱼烧，虽然两个都不是什么新鲜的设计，但也显出了寿屋的制作诚意。

龙飞：这款 PVC 到手时龙飞第一个反应就是——豪华臀啊！这款小梅的包装明细就是在放杀必死嘛！猫耳 + 前突后翘 + 超开叉超短旗袍，这实在是秒杀宅男的神器！话说这次寿屋的涂装又有进步了呢，不但涂装工整，就连肤色的光影表现都做得十分出色，和之前的《光明》系列人形简直不可相提并论，龙飞一开始还以为这货不是出自寿屋之手呢。

●《光明之心》 ●PVC已上色完成品 ●寿屋 ●2012年4月发售 ●8200日元 ●1/8 ●全高约12cm ●原型制作：右藏

HotToys 黑蜘蛛侠



山猫：总的说来，这款黑蜘蛛在做工和外观表现相对于蜘蛛侠来说还是有过之而无不及。除此以外，本款当中附带了彼得的真人版头雕，这是普通蜘蛛侠中都没有附带的啊。不过可惜这个头雕不能换回普通蜘蛛侠上，而且头雕的彼得面相似乎老成了一点。

海蓝：黑蜘蛛侠，无论是造型还是能力，都比原版蜘蛛侠强得多，所以有史以来推出蜘蛛侠玩具的厂家也一定会补完黑蜘蛛侠，而 HT 当然也不理外，话说本品的制作还比前款蜘蛛侠更加给力，除了附属有超大型的沙人底座外，还有一个彼得的真人头雕，带来更高的娱乐性。

龙飞：首先，比起黑蜘蛛侠，龙飞更喜欢毒液，所以看到此物时未必多加留意，一直以为他只是之前那款蜘蛛侠的异色版，谁知套图到手后发现原来玩具多处都经过了改良：首先胸前的蜘蛛图案是全新重新绘制的蜘蛛 LOGO、烫胶的暗纹、颈关节的更换等均表现了 HT 的诚意。另外玩具还附属了彼得的真人头雕和沙人地台。

●《蜘蛛侠3》 ●ABS等多种材质已上色可动成品 ●HOT TOYS ●2012年4月发售 ●23000日元 ●1/6 ●全高约30cm

HotToys 杰克·萨利



山猫：我去！阿凡达本身就比人类高了 1/3，而进行玩具化之后的高度已经高达 45cm 啦亲！整体气势妥妥的没问题。由于阿凡达本身就是裸奔派，因此本款可以完全无视衣服而把精力放到配件组成上。而配件做工确实也相当不错，另外身上的战妆和皮肤纹理等都涂装得相当仔细，如果不是活动关节露出破绽的话，看图时从外观上确实辨认不出是玩具还是 3D。

海蓝：横扫全球票房的《阿凡达》确实拥有极高的知名度，但还是想不到 HT 竟然会推出这个其貌不扬的男猪脚，其实不看名字的话海蓝很难认出他是男猪脚，毕竟中国人看外国人都是一个样，而同样道理，地球人看外星人也都是一个样(笑)。而玩具做得怎么样已经不重要了，因为本品是你目前惟一的选择。

龙飞：对于本品的第一印象就是很高很贵！由于纳威人的设定为全高约 3 米，以 1/6 比例来打造的话其高度已经是一般 1/6 的两倍，所以价格也随之水涨船高。纳威人基本上是不穿衣服的，采而代之的整身带有复杂斑纹的蓝色皮肤，所以涂装方面十分重要，而玩具在这方面的表现还算不错，仅是外露的关节让人觉得有点碍眼。

●《阿凡达》 ●ABS等多种材质已上色可动成品 ●HOT TOYS ●2012年5月发售 ●34000日元 ●1/6 ●全高约45cm

HGUC 雷姆［UC版］



总分 23

山涵 在当年雷姆推出MG版的时候就已让人期待它能够继而实现HG化，而这个想法终于凭借《UC》的浪潮得以实现。本款HG版雷姆的外观造型处理得相当不错，借助B社最近众多HG吉姆系列的制作经验，这款雷姆的整体外观算是交足功课了。最给力的是模型中竟然还附带了一对握拳造型的手型，省去了不少寻找握拳手的功夫呢。

海蓝 很有诚意的一款产品，各方面表现都四平八稳，无论外形、结构、分色等各方面的表现都令人完全满意，而值得一提的是，本品完全没有明显的缺点，稍有不足的是配件不多，只有一枪一盾两军刀，但动画设定也如此，各位同学就不要太介意了，作为一款经典名机，本款雷姆绝对值得拥有。

龙飞 MG版的雷姆发售已有6年之久，而HGUC版直到现今才乘着《高达UC》的热潮推出UC版，看来其人气在一众炮灰机中处于劣势呢。虽说这次推出的是UC版，但实际上它与一般版的区别仅是配色不一样而已，而根据套件的分件来看，一般版的雷姆绝对会推出的。

●《高达UC》 ●塑料模型套件 ●BANDAI ●2012年4月发售 ●1500日元 ●1/100 ●全高约13cm

MP-11 红蜘蛛［2.0版］



总分 21

山涵 这款红蜘蛛对于G1粉来说的确是好物，不过可惜它生不逢时，如果它不是MP-11而是MP-03的话相信一定有绝佳的人气。可惜当年给河森正治蹂躏了一番而破相成现在的MP-03之后，这个原型就一直隐姓埋名到如今才以MP-11的身份推出。虽然整体表现均十分不错，不过现在才发售让人感觉好像是在给Takara Tomy的剩饭买单一样，感觉好是不爽啊。

海蓝 继擎天柱大哥后，MP系列第二款2.0产品竟然不是威Sir，而是整天对威Sir屁股后面那东西虎视眈眈的红蜘蛛，好吧，海蓝指的是领袖的座位。而对于海蓝这样不爱变形金刚的玩家来说，这款红蜘蛛相比旧版有多少进步实在不清楚，但新附属的皇冠和披风就霸气十足，而且也提高了娱乐性。

龙飞 对于龙飞这种伪钢丝来说，这款MP11红蜘蛛俨然是一款陈年冷饭，你说MP系列都有多少款红蜘蛛了？这款红蜘蛛的来历相信很多人都知道的，虽然钢丝们都比较喜欢MP11的忠于原设，但龙飞反而更喜欢河森老妖的MP03，虽说MP11沿用了MP03的大部分零件……作为本品的卖点，龙飞认为只有那个披风和冠冕了。

●《变形金刚》 ●ABS已上色可动完成品 ●TakaraTony ●2012年3月发售 ●13000日元 ●无比例 ●全高约25cm

S.I.C. 假面骑士W［疾风-王牌 黄金极限形态］



总分 20

山涵 既不是主角的标准最终形态，而且整体也只是在此前的极限形态基础上加了翅膀和更换了配色而成了冷饭款式，最关键的是这个形态不够帅啊亲！如果不是想S.I.C.全制霸的话还是果断无视吧。不过论商品做工本身还是有一些看点，尤其是背后巨大的六翼妖精之羽采用了透明材料打造，在外观上让原本的极限形态增加了不少的豪华度。

海蓝 W的真最终形态，果然假面骑士追加翅膀后，拉风度不止升一级啊，而且这次的三对翅膀则采用了全透明零件打造，配合精密刻画的纹理，效果十分出色，而稍有不足的是上下两对翅膀不够大型，和剧中形象稍有出入。最后，限定的属性你们都懂的，购买与否就看着钱包办吧。

龙飞 这应该是W最后的SIC款式了吧？此物实在有够坑爹的，整套玩具实际上卖的只是背后的三对翅膀，其他零件不仅沿用极限形态的，而且还把武器都给省去了啊混蛋！作为玩具唯一的卖点，三对翅膀使用了透明零件制作，上刻精密纹理，外观效果尚算可以，不过可动性就差点了，摆起姿势来不够飘逸，实在有够鸡肋的。

●《假面骑士W》 ●PVC已上色可动成品 ●BANDAI ●2012年3月发售 ●5500日元 ●无比例 ●全高约18cm ●原型制作：安藤贤司

MG 高达AGE-1［机动型］



总分 20

山涵 在连炒3次之后，相信大家对这款AGE-1机动性的优劣都已经很清楚了吧。内构神马的还是一样几乎没有，细节也还是约等于HG的放大版，是一款名副其实的"速食品"啊，不管是B社的开发或者玩家把玩都很速食。最大的亮点也就在于机动型颇为潇洒的造型了，而当中附带的剑刃改用了透明材料制作，这点倒是比HG版出色的不少。

海蓝 和上月的格斗型一样，这款机动性也是一款既不好看又不好玩的模型，虽然说3500日元在MG系列来说是非常难得的实惠价格，但模型的外观和之前的HG模型相比大同小异，并没有像以往产品那样重新设定；然后结构简单，完全没有特色，组装与把玩都毫无乐趣，加上这次的配件极少，只有匕首"片刃"一把，娱乐性更可悲。

龙飞 相比其他形态，AGE-1的机动型——云雀的人气比较高呢，打算入手这款MG的朋友应该为数不少吧。套件依旧沿用了之前的普通型的身体（废话），价格也保持不变，就性价比来说还是蛮高的。不过和之前的格斗型一样，云雀的细节比HG版优秀不了多少，身材也相差无几，略显诚意不足，入手了HG版的同学大可以pass。

●《高达AGE》 ●塑料模型套件 ●BANDAI ●2012年4月发售 ●3500日元 ●1/100 ●全高约18cm

圣衣神话EX 天蝎座 米罗



总分 19

山涵 如果你能接受那个面瘫的面相的话，那恭喜你，这款EX米罗确实是一款做工不错的款式。部件的涂装和外观都相当工整，而且肩部关节的协调性也比白羊座出色了不少。更给力的是天蝎星座形态更是目前已上市的EX系列中最为自然的，大家就当凑个数顺手入了吧。

海蓝 脸崩了，当初官图公布时广大玩家已经立刻发现该问题，但BANDAI还是视而不见，到实际商品出来依然是那样，混了个蛋的。但除此以外，这款天蝎座也没有其他问题了，全新的素体加上全新的圣衣，给人全新的视觉冲击。而且这次还附属有3个角色的特效卡片，大大提高娱乐性。

龙飞 继穆先生之后，恶性EX神话再度发生面崩事件，这次米罗的脸崩得比穆先生更甚啊，就好像在动画中恨恨中了一记必杀技那样整张脸都拉长了，我说B社你干嘛不直接做成"O"嘴的样式，相信这样会更传神一点（笑）。抛开脸相来说，本品的表现还是不错的，圣衣的穿着和星座形态均兼顾周全，而且初回版还附带了三款必杀技效果胶片。

●《圣斗士星矢》 ●合金＆ABS已上色可动完成品 ●BANDAI ●2012年4月发售 ●6500日元 ●无比例 ●全高约18cm


大男孩的"芭比娃娃"
写实与创意并存的12寸领域

可动人偶概述

文：G.S

可动人偶诞生和发展历史介绍

1/6（12寸）可动人偶起源于1962年的美国“孩之宝”Hasbro公司。创始的设计师以美国历史人物和美国大兵为题材，以1/6的比例（大约30cm高）进行生产。于1964年的美国纽约玩具展览会上正式亮相登场，在纽约地区限量试销售后，一周内便被抢购一空，得到意想不到的效果，造成美国玩具届中的一股旋风，1/6兵人已成为玩家的最爱。

可动人偶全身关节可自由活动，制作精细，面部表情生动，大部分按真实人物制作。服装和各种武器配件以实物按1/6比例精加工而成，给人以逼真的视觉效果。而且衣物帽鞋等可自由穿卸，武器配件的部分细节可以象实物一样活动，相当精巧。玩家可以按自己的喜好进行改装，制作出有个性的作品。

早期可动人偶的制造源于其可活动关节的服装人偶素体，初期的产品主要以美国历史人物为主，逐渐发展成为以军事人物为主流的、高度仿真的多元化产品。发展至今，可动人偶的种类繁多，除原先一直发展壮大的军事题材外（可动人偶另一个俗称“兵人”的由来，因为以前全是世界各国的大兵形象），还有历史人物、影视明星、卡通人物、甚至是恐怖分子、尸体等诸多品种。进入90年代以来，可动人偶产业发展尤为迅速，产品也更加完美，已在欧美、日本、港台地区形成了一种产业，玩家们如获至宝，疯狂收集，大大满足了玩家们的占有欲望。如果你真正接触过可动人偶，你就不会简单地用“玩具”一词概括它。

可动人偶商品的通常组成

完整的可动人偶商品一般由头雕、素体、服装配件等组成。

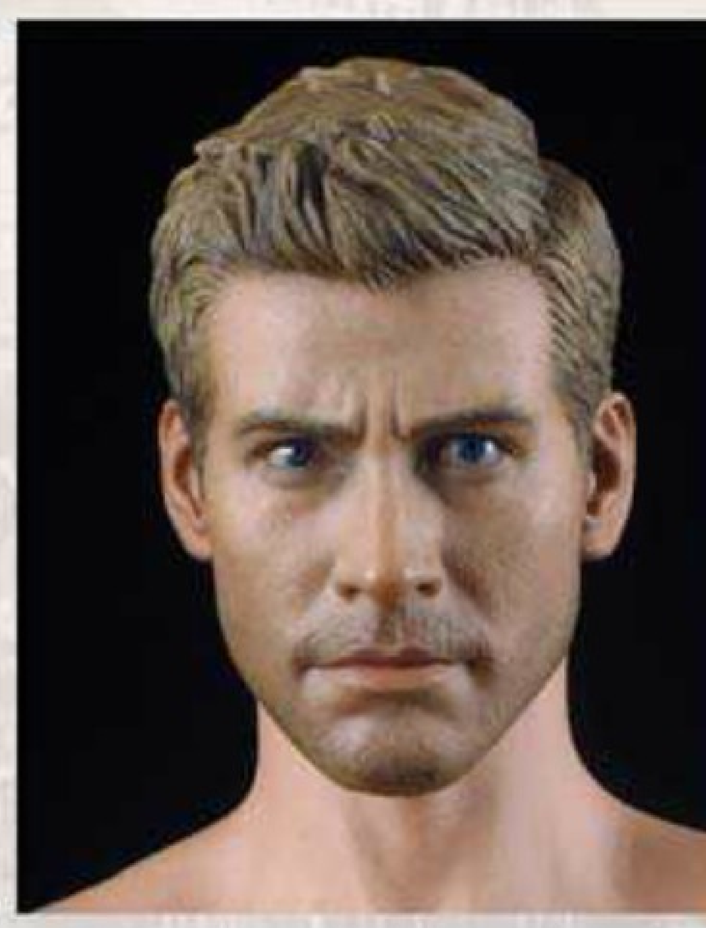
头雕往往是最为抢眼的部分，特别是影视类题材，头雕的好坏直接成为了评判该款产品优劣的标准。所以头雕成为了可动人偶近年来发展进步最大的部分。

素体在可动人偶中是指除头雕外的身体所有部分，目前各大厂商都在素体的可动性和身体比例上下了不少功夫，可动关节数量、可动范围等都在日益改良中。针对不同题材的可动人偶，各厂家开发出了窄肩素体、强健素体、全包胶肌肉素体、半包胶肌肉素体等等。目前由于各个厂家的头雕与素体之间的接口并无统一标准，所以要拿A品牌的头雕接在B品牌的素体上，经常需要转接口或是手动改造才能实现。





▲本文示例配图素体是HotToys的最新吊卡套装——TTM19强壮肌肉素体。依不同品牌的素体，身高/体形/肤色也会略有差异。本款示例因为是肌肉素体，所以胸部与上臂等处相对比较发达。



▲头雕部分，脖子处可与素体连接。



▲脚踝关节部分，可拆卸下面的脚掌，以穿上部分实心的胶鞋/靴。



◀可动性展示，依不同品牌的素体，各可动关节的数量会有不同，可动范围也不同。本款示例肌肉素体，上半身可动性相对较小。



▶手腕关节部分，可拆卸替换其它手形。



■穿上衬衫、牛仔裤和皮鞋，这样就简单组成了一个完整的可动人偶了。

可动人偶的题材分类

目前市场上的可动人偶大约可分为：现代军事类、越战军事类、二战军事类、一战军事类、古代战争类、科幻影视类、时尚潮流类、其它类等。

现代军事类产品线相当丰富，不过主要还是以美国军人、英国军人为主流题材。特别是美国这样的军事大国，美国海军陆战队、海豹特种部队、三角洲特种部队、美国陆军、空军都是各厂商竞相出品的热门题材。其中又涵盖了狙击手、机枪手、榴弹枪手、支援步枪手等各类兵种。

越战军事类产品相对比较小众，目前也少有厂商在出这类题材。以往的产品中也以美国军人为主流题材：

二战军事类历史悠久，产品线庞大，襄括了美国、英国、中国、德国、日本和意大利等国的主要参战国各类作战单位，包括狙击手、机枪手、飞行员、伞兵、宪兵、骑兵、山地兵、掷弹兵、装甲兵、炮手、反坦克手、旗手等等，甚至还有自行车、摩托车、吉普车、火炮、战车等同比例大型武器装备。另外各厂商还陆续推出了许多历史名将，蒙哥马利（Bernard Law Montgomery）、古德里安（Heinz Guderian）、龙德施泰特（Gerd von Rundstedt）等等。其中美军和德军是最受玩家喜爱收藏的，所以这两军的题材也是最为丰富的。

一战军事类是近期才有厂商才开始重视的，目前是围绕英军、法军、德军开始出相关的兵种，相信之后会有更多的厂商介入，丰富一战的军事单位品种。

古代战争类也是块比较小众的题材，并不为广大玩家所关注，现有产品都比较零散。题材包括拿破仑战争、角斗士、古罗马系列、日本战国系列等。不过随着美剧《斯巴达克斯》的热映，相信能带动这个题材的热度，能得更多的关注。

科幻影视类是近些年来比较热门的类别，随着可动人偶技术的进步、众多改编自小说/漫画/动画/游戏的大片热映，那些昔日熟悉的英雄、明星的形象吸引了众多的新人入坑。其中热门题材包括星球大战系列、李小龙、迈克杰克逊、教父、蝙蝠侠、超人、钢铁侠、异型、铁血战士、终结者等等。

时尚潮流类将那些当下流行的服装、配饰应用到了可动人偶上。这类产品以女性角色或配件居多，不乏一些原创角色。

主流可动人偶厂家介绍

Blue Box Toys（简称BBI、蓝盒）

美国BBI可动人偶的产品历史悠久，产品丰富，包括1/6、1/12、1/18等多系列产品。其中1/6可动人偶产品主要分为：壮志凌云系列、铁血卫士系列、二战风云系列、南北战争系列、CY女性系列等。其产品特色有部分枪械采用金属制作，部分人偶有旧化处理的痕迹，例如头盔有长时间穿戴后留下的刮痕、泥渍、灰尘，枪身旧用之后的划痕、护肘护膝上的灰尘泥土等。这些细节放在当年可是相当厉害的了，加上定价较低（150-300元），可以说是当年玩可动人偶必收的高性价比品牌。可惜2006年开始BBI的产品线调整，在1/6可动人偶上再无新品推出。有传闻今年BBI会携最新的1/6军事系列人偶卷土重来，让我们拭目以待！

CrazyDummy（简称CD）

一家新兴的做军事系列人偶的品牌，2011年发布了第一款整盒产品（之前只出过几款鞋子等补品）。虽然目前为止只出了美军海豹3队机枪手、游骑兵机枪手、海豹8队机枪手3款产品，但作为一个新品牌没出手可谓不凡，从素体头雕到服装、武器配件，都是相当不错的，很期待他今后的产品。

目前整盒主流产品价位在600元-800元左右。



美国海军海豹8队-MK48MOD1机枪手



美军游骑兵MK46MOD0机枪手

DAM（原名VTS）

又一家在2011年出现的全新军事人偶品牌。另辟蹊径在《黑鹰坠落》这个题材上做起了文章，目前已出电影中的6位主要人物，总体素质尚可。

目前整盒主流产品价位在450元-600元左右。

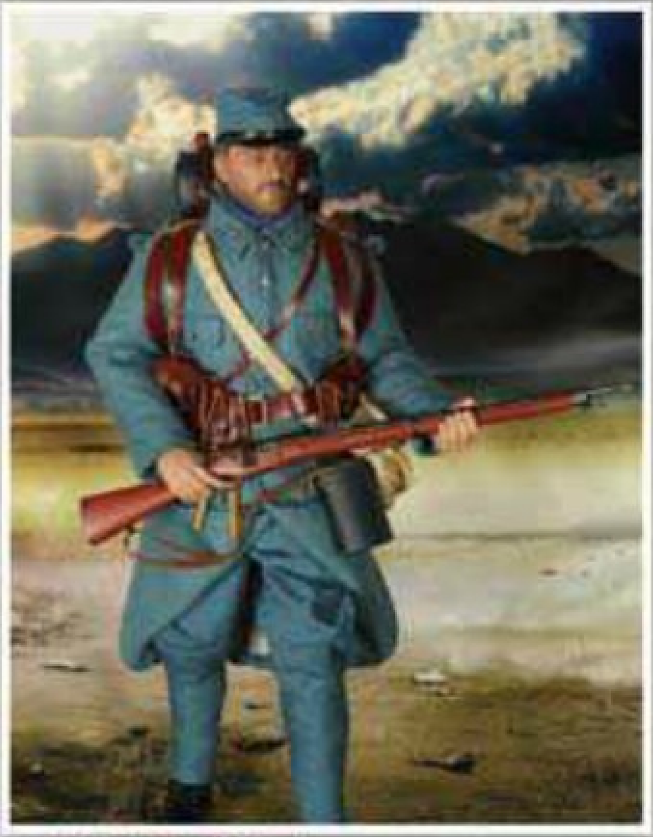

三角洲特种部队-分队长-游骑兵特遣队-1993索马里(93003#)


三角洲特种部队-狙击手-哥特蛇行动-1993索马里(93006#)

Dragon in dream

Dragon in dream简称“DID”是2003年始创于香港的专业12寸人偶老品牌。产品主要以一、二战的英军、美军、德军等各国当时的部队士兵、将领以及日本战国等为题材。多半枪械、头盔、佩剑等都是采用金属材质、部分配件为真皮制，而且在服装上有自己独有的特色。他家的产品以二战题材最为玩家所熟知，且做工上乘。

目前整盒主流产品价位在400元-700元左右。


一战 法军步兵-
French Infantry (1915-1916)



一战 德军步兵-
German Infantry-(1914-1915)

Dragon Models Limited

Dragon Models Limited简称“DML”或“威龙”一提起威龙。人们往往把它与合模复杂，精细度较佳的老牌模型企业联系在一起。1/6可动人偶只是他众多产品线中的一小块。他家产品种类最为齐全，其新品层出不穷，有各国军种、警察、套件、车辆、飞机、坦克等，分类极其详细，从古罗马的斗士到现代特种部队一应俱全，其产品在欧美市场广为流行，极受欢迎。其中的二战系列最为国内的玩家们所喜爱。

目前整盒主流产品价位在300元-500元左右。



德军王牌飞行员-Walter Oesau上校-70738



马岛战争30周年-英军SAS特别空勤团B中队-士兵70846

ENTERBAY

ENTERBAY创立于2005年，始于一个香港的小规模工作团队。经过几年的耕耘，已成为极富口碑的品牌。他家产品线上最为玩家熟悉的就是李小龙系列了（其中的多款李小龙造型分别来自：猛龙过江、龙争虎斗、精武门、青蜂侠、死亡游戏等），此外还有《风云》、《憨豆先生》、《鬼武者3》、《这个杀手不太冷》、《疤面煞星》等正式授权的影视人偶为主。除整盒的全套人偶外，EB还有单独的素体、服装吊卡单独出售。

目前整盒主流产品价位在900元-2000元左右。



疤面煞星/Scarface-阿尔帕西诺-尊敬版（白西服版）



猫王Elvis（逝世35周年纪念版）

Hot Toys

HOT TOYS，曾经只被兵人爱好者所知晓的名字，但随着近些年的影视动漫产业的辉煌，玩具模型等周边收藏的升温以及爱好者的增多，HT也被推到了时尚的前沿，说他是近几年来国内可动人偶最热门的品牌也不为过。HT成立于2000年，总部位于香港。致力于面向世界市场设计、开发、制造高细节仿真玩具产品。公司已由最初生产1/6模拟战场的特种部队兵人发展到深入研究1/6的各类可动人偶。2003年以来，HT也开始同许多著名公司和创作者合作，获得了许多国内外电影及娱乐形象产品生产的正式授权。包括：AVP（异型大战铁血战士）、Aliens（异型）、Batman（蝙蝠侠）、Iron Man（钢铁侠）、The Terminator（终结者）、Pirates of the Caribbean（加勒比海盗）、Astro Boy（铁臂阿童木）等等。HT在2008年已终止了军事系列人偶的开发，而专注于影视系列人偶上。

HT的产品造型逼真，涂装细腻，能给人带来极高的震撼以及艺术感。虽然在众多同行的同类产品的激烈竞争之下，但其较高的价格仍然会让无数消费者掏腰包，这恐怕就是HT独有的魅力了。除整盒的全套人偶外，HT还有单独的素体吊卡单独出售。

目前整盒主流产品价位在800 元-1400元左右。



DX10-《终结者2》T-800



复仇者联盟-鹰眼侠Avengers-Hawkeye



合金装备3-Metal Gear Solid 3-Naked Snake

MEDICOM

日本著名玩具生产商MEDICOM TOY于1996年在日本正式创立，创始人为赤司龙彦（Akashi Tatsuhiko）。MEDICOM TOY是日本玩具生产商的佼佼者，不单止规模大，而且制造精良，使得MEDICOM TOY在业内一直保持良好的名声。产品线最为大家所知的就是为各类卡通动漫以及热门影视剧集推出的仿真玩偶，如火影忍者、北斗神拳、乔乔冒险奇遇、合金装备等等。此外MEDICOM TOY中最具有代表性的系列就是在2001年8月推出的BE@RBRICK系列玩偶，其中在潮流领域中具有很高的人气。另外的figure如KUBRICK等系列也吸引了不少玩具收藏家入手，近年来在全球范围内掀起了一股玩具热潮。另外，MEDICOM更是让《假面骑士》玩家众所周知的依家厂商，其与BANDAI合作生产的12寸假面骑士玩偶系列“BM Project”堪称假面骑士玩家目前的终极收藏系列。

目前整盒主流产品价位在1000 元-2500元左右。



RAH 杀戮都市GANTZ 玄野计


RAH EVA 影版 碇真嗣（校服版）

Playhouse

一家制作现代军事系列人偶的小品牌，产品有很高的品质，不管是制服的做工、装备的细节、武器及战术挂具等都非常到位。只是产量甚少，如其名“工坊”，一年也就出个1、2款产品。

目前整盒主流产品价位在550 元-700元左右。



PLAYHOUSE五周年：美国陆军特种部队-驻阿富汗联合特种作战特遣部队

SideShow

是以生产电影道具为主的美国公司，故其产品大多以电影人物为主，其产品100%遵循电影人物的原型，大到衣物装备，小到手镯项链，甚至狗牌上的番号、名字都依据影片描述清晰可辨。其下最庞大的产品类别恐怕就是StarWar星球大战和特种部队GIJOE系列了。除1/6可动人偶系列，Sideshow 的产品还有1/6雕像、1/4比例、1/2比例、1/1比例等众多产品，具有较高的收藏价值。

目前整盒主流产品价位在600元–1800元左右。



星球大战—指挥官耐尤—Commander Neyo



特种部队—忍者黑龙GI Joe—Black Dragon Ninja

Toys City

Toys City也称"龙之城"，简称为"TC"。龙之城最早是做二战类的武器、服装配件吊卡起家，因做工优秀受到广大玩家赞许。后来开始涉及现代军事类题材，因产品推出速度快、价格较低，立刻在现代军事类中成功分得一杯羹。TC的进步大家是有目共睹的，整体效果也一直在提升，希望他家能继续保持这个上升的势头。

目前整盒主流产品价位在500 元–700元左右。


美军联合特种作战司令部—JSOC 第一梯队—猎杀本拉登行动（9019#）


美军海豹第1突击运载队（SDVT–1）—战斗蛙人（9020#）

Triad Toys

Triad Toys也称作"三太极"。一家国外的玩具和收藏品的专业生产厂家，获得了许多电影及娱乐形象产品生产的正式授权，包括Capcom卡普空、UBI育碧、Zorro佐罗、Tekken铁拳、Dexter等。除整盒产品外，还有素体、头雕、服装配件等单独出售的产品。

目前整盒主流产品价位在500 元–800元左右。



DEAD CELL系列–DAKOTA



DEAD CELL系列–JADE VAN HELSING（SDCC会场版）

Soldier Story

Soldier Story是始创于大陆的品牌，产品线以现代军事系列为主，做工精细、比例准确，是一家年轻的、很有上进心的品牌。SS的现代军事系列产品包括如：美国海豹特种部队、三角洲特种部队、游骑兵等。除现代外，SS的二战系列的产品做工也不俗，题材包括美军、德军和苏军。此外SS还有独家的中国军人产品系列，很受中国军迷们的喜爱。其中发行过的有：29路军、八路军战士、雷峰、中印边境自卫反击战解放军、对越自卫反击战解放军等。

目前整盒主流产品价位在500 元–700元左右。



海豹6队OPERATION NEPTUNE'S SPEAR SEAL TEAM VI



美国陆军在阿富汗–US ARMY IN AFGHANISTAN—2012北京会场版

VeryHot

VH是个比较有争议性的品牌，他的产品题材大多翻版于其他品牌一些畅销大货。早期产品存在有胶件开模不精细、上色差等缺点，要说优点就是价位较低。好在最近VH的产品也在略微提升进步中。需要一提的是他家的整盒产品并不包括头雕和素体。

目前套装产品价位在300 元–500元左右。



海军陆战队–步枪手–USMC Rifleman（1016#）


新品黑色任务–狙击手–Black Action–Sniper（1017#）

ThreeA Toys

ThreeA Toys简称"3A"。香港新锐玩具品牌。玩家只能在其官方网Bambaland上预订产品，且必须要求玩家有Paypal。对于内地玩家来说，除了语言的困扰之外，还有对于Paypal这样有别支付宝的网购方式的陌生，大多只能通过在淘宝的零售商购买3A toys的产品。加之产品常常是限量，所以总是能够受到全世界一些玩家（以及为数不少的炒家）抢购。

目前整盒主流产品价位在600 元–4000元左右。


WWR 系列 Supreme NOM



Adventure Kartel 系列 Cherry Bomb

ZCWorld

ZC以架空题材的科幻军事类的女性类"ZCGirls"题材见长，总体素质和一些较大品牌的产品比起来略有差距，但是由于其中的一些题材、品质不错的配件不常见，也成为了很多玩家DIY的选择。近期ZC又推出了拳击手场景套装、工具情景套装等，新鲜感十足之余品质也不错。

目前套装产品价位在100 元–700元左右。



办公室白领–女秘书PAYTON


ZCWO 工具系列

除上述品牌外，市面还有3R、ACE、ACI Toys、COOMODEL、Headplay、Hot Stuff、Ignite、Loading Toys、MCTOYS、phicen、SUBWAY、淘玩工厂等众多品牌，这些品牌由于没有整盒产品或产量较小或产品线较为小众等因篇幅所限这里就不一一详细介绍了。

可动人偶的DIY乐趣

NECA 12寸终结者T-800改造
——自制廉价12寸终结者人偶

制作 / 文：拾穗人







笔者一直都很喜欢终结者，虽说家里不反对玩玩具，但是HotToys的T800价格一路飙升，也让人望而却步啊。HT的12寸阿诺(终结者2：T-800)不用说也是经典了，但是咱买不起，可还是喜欢，怎么办呢？自己动手丰衣足食。

呵呵，其实NECA的12寸阿诺的性价比还是很高的，头雕虽不如HT，但也对得起价格，比淘宝卖的山寨铁血阿诺强多了，而且还便宜。（小科普：NECA是National Entertainment Collectibles Association 的缩写，美国玩具生产商，坐落于新泽西，成立于1996年。该玩具生产商拿到了电影、体育、音乐、电视、游戏等很多方面的版权，并主要用其来开发相关的可动人偶和娃娃，供青少年和成人玩具爱好者来收集。NECA家的产品都很便宜（12寸一般100多元人民币）在模型的塑造方面很强，特别是人物非常像，但是上色方面多多少少会出现一些问题，推荐有一定美术功底的玩家入手后进行DIY改良。）

NECA的12寸阿诺的身材比HT的更大，脑袋也比HT的大，因为以前看过有朋友把HT出的铁血阿诺头翻模移植到NECA的12寸阿诺上，感觉有点小，而且脖子细，不成比例。所以这次笔者用的是WWE的12寸摔跤人偶苹果王子的身体，因为身材和NECA的12寸阿诺的身材相当接近，比例也大小合适，甚至NECA的12寸阿诺的皮坎肩（因为脱下来没袖子），穿在WWE2寸摔跤人偶的身体上都大小合适，于是开工！

身体可动性改造

WWE的12寸摔跤人偶的可动性虽说好但还是有局限性的，于是加工了手肘和胯骨位置，使其可动范围加大。因为这个12寸阿诺的体型肯定大于HT的12寸T2阿诺，所以皮衣皮裤也要自己制作。



▲这个身体和阿诺的体型很是接近。





▲新旧两个身体对比一下，体型还是很接近的，同样都是欧美品牌的玩具，都是粗旷豪放型的，呵呵。

手脚关节改造

只制作了阿诺的脚和可动手，说实话原来的苹果王子的原配手拿着个苹果看着真的挺别扭的。



▲首先是拆下NECA的12寸阿诺的原配手脚，手还容易些，用力拔就好，脚就费了劲了，又不想破坏NECA的12寸阿诺的原配主体，所以得小心翼翼地把腿撬开，很费力才拿出来。





▲首先拆掉了苹果王子的原配脚，相当费力，材料够足够结实，然后掏洞植入两个高达球形关节的PC关节部件。



▲然后再在NECA的12寸阿诺的原配脚上打孔，植入高达球形关节（这两个关节都是高达大胯上的，笔者仅有的几个高达都牺牲阵亡在壮烈的改造之下了……呵呵）



◀准备移植3对裸手，拿枪裸手是惊奇工作室的惩罚者的，手很大，比较符合WWE摔跤手的身体比例，拳头是SS夺宝奇兵的，手套手是……好像叫毒蝎吧的？就是那个面目狰狞带两个肌肉包胶胳膊，胳膊上还有个“恶”字的家伙的。



◀把苹果王子的手割掉切除后，用打磨工具打磨出圆形凹槽，然后钻孔，为了可以装上兵人的可动手的链接器，做这个时候要非常小心，一定要尽量圆度要大小合适才好，打孔用比连接器头稍微细点的钻头，这样打出的孔才不会松。



◀这个是SS夺宝奇兵的球形关节，和HT的对比一下，由于要比HT的要大些，这样才符合比例。因为素体的手腕是可单独拆下的，打孔的深度有限，SS夺宝奇兵的连接器接头比较长，所以截短了一些。

◀▼装上球形关节的效果虽然准备了拿枪裸手，但原配裸手也不想浪费，一起改造了，截去了手腕，打磨凹槽，打固定孔，看见左手手掌了吗？被我一不小心打穿了………





■整体装配效果。





▲榴弹发射器选择了很便宜的那款（BBI的产品），不是金属的买不起，是因为笔者想证明用廉价打造的阿诺一样有很高的可玩性，再说了给廉价阿诺配那个有些不搭调，那个是HT比例的。这款榴弹发射器也较大，普通兵人的手是拿不下，这个和廉价阿诺真是绝配。

▶改造后可动性及可动范围都有很大的提升，今本上能摆出电影中阿诺的所有造型。脚踝的活动范围明显比HT的大。



▲做衣服是最复杂而且是我最不擅长的工作，虽然麻烦得很，但等笔者码字时才发现居然没什么好说的，就是一个字——缝！！完全手工缝制。T恤相对简单一些，材料是一只——袜子！（新的，没穿过的，呵呵）把领口故意放开些，能更凸显阿诺德强壮，不能都和HT的学吧，咱也带点自己的风格，龙珠的T恤领口都要露出整个脖子和斜方肌！顺便就当像七龙珠致敬了！呵呵。

衣裤自制篇：告别全裸时代

素体改造结束后，接下来就是漫长的衣服缝制工作。这个工程就浩大了，之前做了一条皮裤，牺牲两身DDI的皮衣皮裤：由于材料有限做小了，加上廉价阿诺腿够粗，穿不上，硬穿的的结果就是爆裂（类似健四郎，绿巨人那样……呵呵），只好算了。从头再来，这回找到一些新材料再做就是。



▲皮革的背面，用铅笔画出裁剪记号。





▲皮裤上的口袋也顺便做出来了。

◀裁剪下来以及缝制过程，说起这个材料来还真是不错，那它和BBI皮衣材料比较了一下，BBI就是布上压了一层胶，而不是皮的或者革的。这个材料叫做仿皮布料，是在布艺市场找的，薄而且柔软并结实，有韧性，是DIY的好材料，商家还说这个不会起皮爆裂，前提是不暴晒或者大力蹂躏，正常使用和真皮效果一样。不知道HT的是什么材料，但我看论坛兄的照片的皮革纹路，我就觉得这个和HT的纹路还是比较接近的。关键是便宜，很便宜，我只扯了一块布头就足够用了。别看下面图片就几张，缝起来才费劲呢，最重要就是缝直线！一定要直！



▲真正的告别全裸时代啦！！因为还没找到合适的颜色以及材料，所以没有制作皮带，以后有机会一定补上。



◀穿上NECA自带的无袖坎肩看效果！



▲皮裤拉链完美还原。

追加配件：完整廉价12寸T800阿诺！

经历了前三步的洗礼，第四步是一定必须要出的，呵呵！

本来呢，第四步应该是皮衣的制作了，但是呢，这个素体如果用传统的手工制法来制作皮衣，效果一定会大打折扣，毕竟不可能做的那么合身，而且也会浪费大量的精力，何况皮衣上的铆钉气孔拉链一直没有找到合适的，但是还不能让兄弟们失望，怎么办呢？呵呵，很简单，给NECA的阿诺皮衣直接加上两个皮袖，这样不仅简单而且很合身，也秉承了我廉价的理念！一定要用最廉价简单的方法！大家来看看效果如何。呵呵，还过得去吧？NECA的皮坎肩做的还是不错的，套上皮袖感觉也不别扭。



后记

这个阿诺仅仅是个开始，希望和笔者同样喜欢终结者但玩不起HT的朋友也可以试着改改，很简单也很便宜。呵呵，最后希望有经验的兄弟多给些建议和帮助，欢迎大家来交流！



▶火神炮也是市面上最便宜的惩罚者的配件，弹链是21世纪的，一定要秉承廉价的理念！



◀最后还是继续秉承廉价的理念，弄了一辆廉价的铁皮摩托，大家都知道了，这玩意做得很粗糙，虽然细节粗，但是总体大型还是挺不错，这个正好用来配笔者的廉价阿诺，效果还行。

苹果核战记剧场版

Briareos Appleseed Ex Machina

制作/文：MDX0506







《苹果核战记》是士郎正宗发表于1985年的漫画作品，作品以其细密的设定和科学的考证吸引了一大批拥趸，二十多年来一直人气不衰。2004年，荒牧伸志导演将其改编为3D动画片搬上银幕。影片大获成功，DVD在日本国内卖出15万张，在北美的销量更是达到了42万张，影碟发卖二十天内就售出八万五千张，刷新了动画DVD销售速度的纪录。2007年秋，众位世界级名手联袂打造的全新《苹果核战记》剧场版动画《EX MACHINA》闪亮登场。新版动画由动作片大师吴宇森参与制作。

在2008年笔者就观看了《EX MACHINA》，对其中的精彩剧情：未来世界的精彩描述和帅气的人物设定印象深刻。尤其是在吴宇森导演指导下，兔男——Briareos双枪登场的画面让笔者叹为观止，应该说从那时起，我就喜欢上了这位友情有义，英勇威武的兔男。（有点基情的意思了,哈哈）。应该说兔男的形象在《EX MACHINA》得到了挽救，比起前作真正的兔子来说，摇身变成了帅气的生化兔哥，无论身材比例还是头部设定，可以说完美无缺。无奈某厂出品的成品价格高昂，于是作为DIY派的笔者决定自己制作一款属于自己的兔男。

制作过程

这款模型的制作，主要参考动画中的形象和某厂成品的图片，再加上自己的一些想象来完成。首先为了满足超可动的要求，笔者决定使用兵人素体，作为基础来完成模型。



►使用的素体为网上购得的类G3.5素体国产货，大约30元，活动动性很好，关节松紧合适。



▲头部是兵人的灵魂，制作兔男的的头部相对简单，因为没有眼神嘛！（窃喜中）





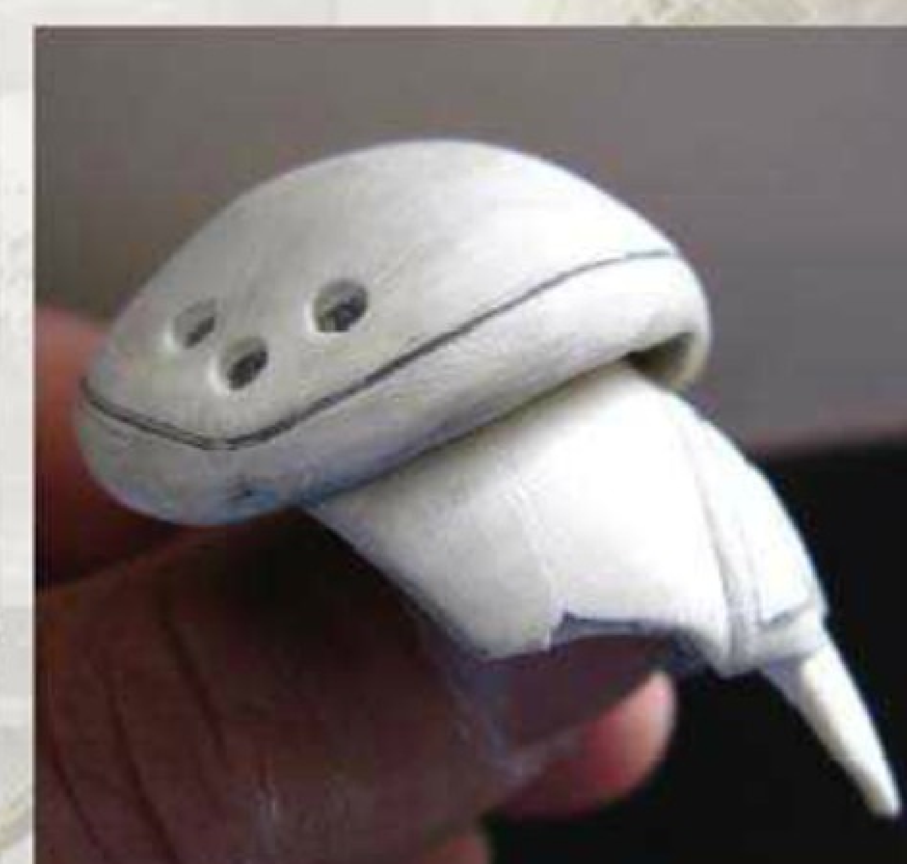
▲然后使用国产的AB补土，开始加强肌肉。





▲经过不断的修正，得到如下的成果。





▲装甲的制作主要是先用白纸裁好样子在素体上试装，合适后再用薄胶版，裁出同样的样子，用火机加热后，附在素体表面调整弧度，最后在胶版上覆盖AB补土，这种做法很适合生化人的这种紧身服的制作。



■自己设计的臂刀。



▲手的制作也大体相同，在素体上增加AB补土，用胶版做出细节。





▲►鞋子根据动画形象，在兵人鞋子的外面附加AB补土，修改完成。



▲自制的弹匣，使用肥皮革和空心方胶棒加大头钉完成，效果还不错。







◄▲模型的被带参考动画形象，使用兵人散件DIY完成，金属环使用大头针自制。



◄耳朵是兔男的一大特点，这里使用MA的关节补件和胶板加AB补土完成，是可动的。

►为了增加模型的质感，加装了撞钉和兵人散件武器，这是模型基本完成的样子。







►作为超可动，自热要展示一下可动性喽。



▼感觉跪姿还比较自然。





■坐姿也完全没问题。





▲模型的涂装主要参考了成品玩具的涂装，加上自己的想象，使用从《MF》上学到的MAX光影涂法，枪械用银色进行了干扫，模型本身具体颜色是随机调的，无法给出配色表了，主要用了海军灰，深绿，和银色。











后记

这款兵人断断续续做了一年之久，最后能够动手制作完成，感到很满足。我想模型的灵魂在于制作的过程和最终完成时的那份满足，希望大家都能去自己动手制作喜欢的模型。此外，笔者的孩子刚刚一岁，以后我也会让他去做模型，好把这份伟业发扬光大。

美国海军爆炸物处理小组EOD

制作/文：Pakq

美国海豹特种部队大家应该都知道了，是美国海军的1张王牌，在全世界共有8只分队，2只特殊小组。2只特殊小组分别是爆炸物处理小组(EOD)和海军特种战术研究小组。这次介绍的兵人即是属于EOD的。EOD一直算是出镜率比较高的单位，在目前伊拉克，阿富汗等地到处IDE（简易爆炸装置）的情况下，EOD的出镜率更是大大增加。EOD其实是一项技能，英文全称是：Explosive Ordnance Disposal（爆炸物军火处理），专门处理那些未爆炸的物品，包括炸弹袭击等部队遇见的紧急情况。美军最早的EOD部队创建可以追朔到1941年，当时为了应对参战后，本土遭到轰炸并出现的延时引爆弹的威胁。美军开始建立炸弹处理应急标准接受EOD训练士兵在接受完整的训练后就有资格成为EOD部队的一员。现在美军各个军种（海军，陆军，空军，海军陆战队）都有自己的EOD部队。

目前EOD部队的主要职责包括：辨识爆炸物，保证公众安全，拆除尚未爆炸的军火，化学武器，简易爆炸装置等。也是美国情报部门和联邦政府安防体系的一部分，为总统、副总统以及国外高官提供保护。我们同样为地方民政部门处理未爆炸的军火、简易爆炸装置、大规模杀伤性武器、以及地方民政部门无法处理的其他危险爆炸物，也为国防部及其合同商处理运载弹药车辆发生的交通事故。另外，还开设了爆炸物识别、炸弹搜索、炸弹处理与上报的流程等一系列相关课程。最也接受大规模杀伤性武器调查小组的调遣，为美国及盟国抵御大规模杀伤性武器的危险。

这次DIY的这个EOD主要的参考是以下几张照片：

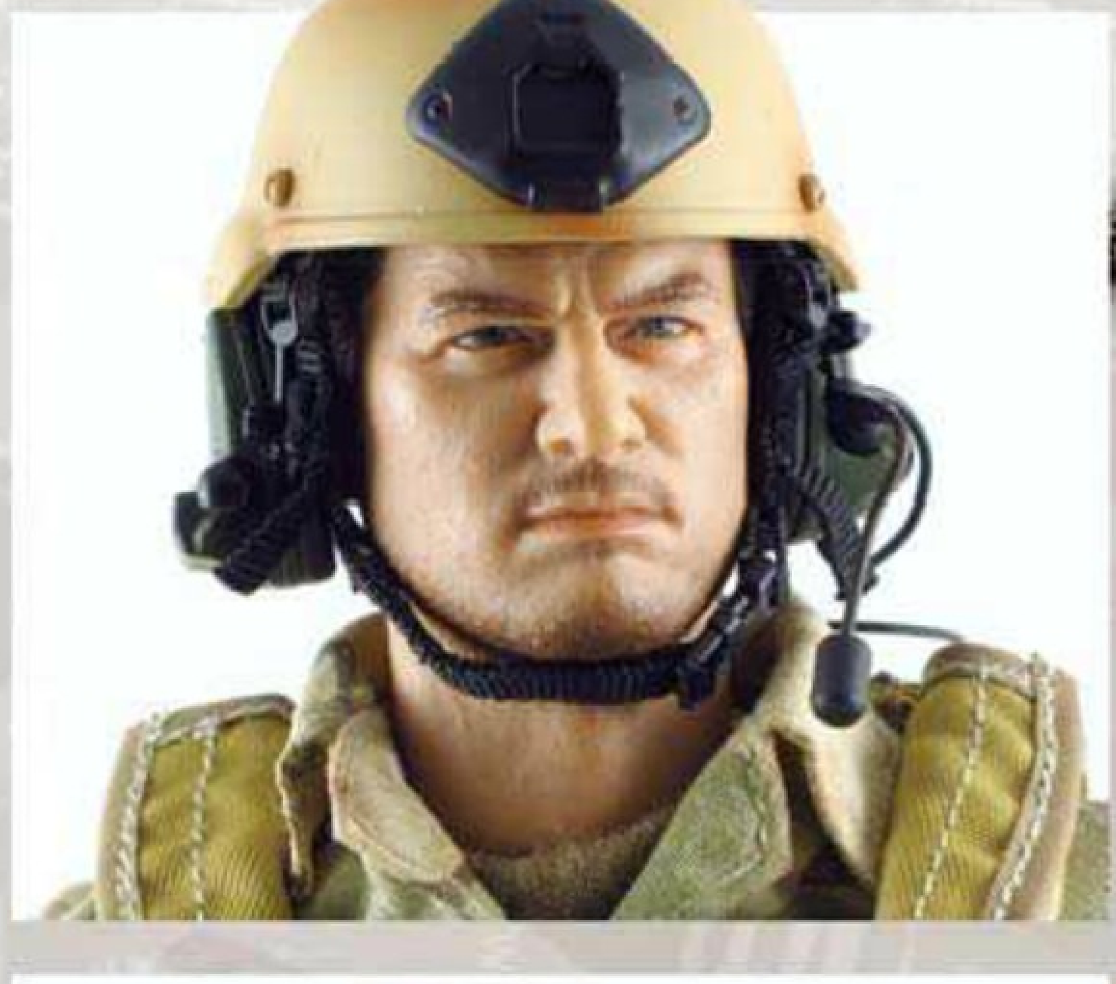








▶在头雕方面，笔者不是头雕控，对于各种奇怪的头雕也都能接受。不过对于这个TC PJ的头确实做的很不错，于是就选了它。在使用的时候做了一下小小的改造。TC头雕的接口比较小，用笔刀刮一下就可以了。如果不行还有我们万能的汉高胶水呢。








▲个人一直非常喜欢美军经典的DCU作战服（就是我们常说的三沙），当时做这个兵人也是有三沙的因素。这次在制服的选择上考虑了库存以及效果后选择了HT的MK43水际机枪手的制服。略带了一点旧化，当时买了很多现在自然要用起来。



▲首先是素体的选择，因为这次的作品并没有太沉重的装备，所以没有选择比较强壮的素体，直接选用了HT的素体，不过在使用前没有对腿部做加粗，在视觉效果上比较遗憾。



▲在装备方面，这次的EOD使用了不少SS新出的EOD2.0上的散件，这样在包具颜色的统一上就不用太费脑筋了。



▶在主武器上自然是EOD1.0里的那把CSAV护木的MK18，和参考图上的一模一样，真心方便。







▲首先是改进工艺后的 CIRAS背心，相比之前的老EOD的CIRAS，这次背心的改进是巨大的，彻底告别了之前那种臃肿肥大的感觉，各种附件包也一应俱全。用着舒心啊。当然MICH2002和手枪套也是这次EOD2.0的散件。既然有现成容易搞到的散件自然不能浪费。

整个兵人没有太复杂的改造可以说，直接是KIT DASH，希望下次旧化下会有更好的效果。下面则罗列一下本次DIY所用到的配件一览，喜欢EOD题材的玩家不妨参考着自行DIY一个吧。

配件清单	
头雕	ToyCity 9015#
素体	HotToys
DCU	HotToys
靴子	HotToys
手套手	CrazyDummy
MICH2002	SoldierStory
背心	SoldierStory
腿部枪套	SoldierStory
MK-18	SoldierStory

美军第75游骑兵MK12精准射击手
DIY/旧化制作过程

制作 / 文：郑州 coyouta





背景介绍

美军第75游骑兵团（75th Ranger Regiment），是现代的美国陆军游骑兵（United States Army Rangers），由美国特种作战指挥部（SOCOM）统筹，有三个营，总部位于佐治亚州本宁堡（Fort Benning, GA）。游骑兵属于轻装步兵，和骑兵并无任何关联。它可以运用各式交通工具迅速进入战区执行任务，因此往往在其它特种部队抵达之前，游骑兵就已经完成了任务。它是除美国海军陆战队武力侦搜队之外唯一可直接介入正面作战的特种部队。第75游骑兵团由3个营组成，每营包含3个步兵连和营部连。总人数大约达2000人，包括了团部侦搜小组，其两栖作战能力如同其高跳低开与高跳高开跳伞一样优秀。

穿美军最新GEN2作战服的游骑兵精准射击手几大厂商还没出过，就先自己组一个玩玩了。



旧化制作过程

给模型旧化主要的原因就是赋予模型更多的灵魂进去，使得看上去更贴近真实，那么1/6的兵人模型是按照真实的比例对士兵进行缩小还原，可一个崭新的兵人从直观来看避免不了很多人对它给予玩具的称号。那么旧化处理就会让其看上去更像是真正意义的缩小比例的士兵。

就旧化来言，其实并没有大多数人想的那么深奥，对颜色的要求也没有那么繁多，笔者使用丙烯颜料在旧化上仅仅围绕着四个颜色，分别就是白、黑、生褐、土黄这四种颜色在任何一家美术商店都可以买到。一般来说旧化最主要的就是泥土粘在身上的感觉，和枪械在实际使用中出现的脱漆划伤效果。

我们先来说粘在身上的泥土效果，这种效果不分是玩二战还是现代。玩家在制作颜色的时候需要对你手中的兵人进行一系列的构思，因为土的颜色是不一样的。拿现代兵人来说，现在市面上最多的题材就是美军在伊拉克和阿富汗，那么就应该是以沙子色为主，笔者对沙子色的调配大概比例可以简单地告诉大家，白色占80%，土黄占10%，生褐占7%，黑色占3%，调出的颜色就基本接近沙子颜色，当然比例可以根据自己对颜色的感觉来走，调完颜色后，用毛笔先在卫生纸上画一下，看看颜色的系数是否自己可以接受，然后就记好这次颜色的调配比例，因为在做旧过程中需要多次调同样的颜色来最终完成作品，所以千万不要忘记比例以免出现明显色差，那作品的质量就会大打折扣了。

下面说一下上色过程，笔者一般是用两根水粉画毛笔，一根为干笔，一根则为湿笔，毛笔的型号用2号或4号都可以，笔者用的是2号笔。先来介绍下两根笔的用途吧，干笔是用来给背心、头盔、枪械做旧来用的，湿笔是用来给衣服做旧用的，先说干笔的用法，用笔锋占一下调好的颜色，然后用卫生纸将大量颜色擦掉，使笔上只留有微量的颜色即可，目的就是干扫。

背心的干扫方式就是自己要知道那些部位是容易重脏的，那些地方是轻微脏的，一般来说胸前和背后是两个重脏的部位，因为士兵会匍匐前进和用后来靠墙，那么轻微脏的部位就是两肋处和肩部，干扫的背心胸前的挂包由下往上扫，因为挂包底部是最容易在匍匐前进或卧倒接近地面的，所以把笔锋从下往上正是为了起到重脏到轻微脏的一种过度，手的力度也从下到上由重变轻，挂包底部需要重复两次干扫，使得看上去更脏，但手法不要太重，无论再脏不能把背心的原色彻底遮盖了，这样看上去会很死板，背后有背包的兵人也要将背包这样的反复干扫两边，底部颜色分布比上部的要多。另外就是背包做旧根据个人想法，一般笔者对背包的做旧方式除了用沙色干扫以外，还会用白色调配一点黑色，搞出点浅灰干扫上面，因为士兵很多情况下会用背靠在墙上，难免会把墙灰带到自己的背包上，我们都知道在伊拉克、阿富汗的墙经过战争的洗礼基本都是灰灰的效果。







主战步枪的做旧和手枪及手枪套的做旧方式是一样的，大家可以从军事论坛上找一些真实的图片来看一下。拿步枪做旧来说，护木部分用扫背心的方式，简单的扫几下就可以了，不用找金属色去进行做旧，笔者曾经尝试过用金属漆来做旧，效果不很好，而且做的效果太明显，从而失去了枪破旧的感觉。头盔的方式也是干扫，但要找两个重点，第一头盔的边缘处要用沙色多刷几次，在实战中边缘处是比较容易存土的，不要害怕在刷的过程中颜色溢出影响效果，男士一般都用zippo火机，zippo油是最好的去色神物，当在对枪械头盔做旧的过程中发现颜色溢出，不要惊慌，等颜色干了后，用棉签沾一滴zippo油把多余的地方擦掉就可以了，头盔第二个重点就是顶部，头盔在真实的使用过程中，士兵休息不戴的时候会顶朝下的将头盔放在地面上，这样，头盔顶部会有一定的磨损，笔者的方法是用干笔按在顶部拧两下，会出现一道道的不规则圆形，力度、技术需要大家先拿个破旧头盔或在纸上先练练。





最后该衣服的做旧了，为什么把衣服的做旧放到最后？其实衣服做旧是笔者认为最简单的啦，只要颜色调好，小朋友都会。湿笔该上场了，用湿笔沾足水然后拌上颜料，就可以挥舞着给衣服上色了，等到衣服干了，你会发现衣服上像被罩上了一层朦胧的沙土，这样目的就实现了。衣服做旧也是有重点的，胳膊肘关节、膝盖部位、小腿到裤腿部位、臀部，这四个部位算是重脏区，这四个部位需要刷完第一遍后，把笔稍微弄干一点点，然后再沾颜料，趁着兵人衣服还是湿的再涂一遍这四个部位，之后就等兵人彻底风干以后一个观赏效果了。



DIY配件单：	
素体+手套+靴子	ToyCity（以下简称TC）
背心	CrazyDummy（以下简称CD）游骑兵
三联弹夹包	CD游骑兵
双联弹夹包	SoldierStory（以下简称SS）PJ
手雷包	CD游骑兵
通讯器和包	CD游骑兵
杂物包	CD游骑兵
MBSS水袋包	CD游骑兵
水壶包	CD游骑兵
GEN2作战服	SS游骑兵
头盔+夜视仪	SS游骑兵
手枪+枪套	SS游骑兵
风镜	SS游骑兵
MK12步枪	TC
枪挂手电筒	SS
狙击镜	DML（威龙）

摄影 / 文：G.S、Hivaness、Pakq、老农、西村、反恐骑士

情景式外拍及摄影欣赏

了解外拍

“外拍”即外景拍摄，是一种远离室内棚拍的摄影方式。相对于室内棚拍，室外有诸多优点：室外自然的光线、真实多样的场景、广阔无限的场地等，让可动人偶置于合适的室外场景拍摄，恰到好处的取景会让这些1/6可动人偶显得格外真实，甚至达到已假乱真的效果。但同时外拍也有着很多不可预计的风险，比如：天气变幻无常，可能刚摆好一个POSE就天降雷雨了。公共场地各路人员出没（如公园绿地），一定会有好奇的路人过来围观外拍活动，可能就破坏了本来良好的取景，再有甚者触摸把玩一下……指不定就缺件、损件了。另外了无计划的随意性外拍，也可能会浪费了时间精力也没拍到自己想要的片子。

外拍的注意事项

要想出一次成功的外拍，以下几项是必须注意的。

外拍前最好能确定下主题，虽然没有主题的混拍也可以。但是有个大方向的主题会让你拍的片子更能出效果。

确定时间、天气和地点。因为外拍往往一个人很难进行，特别是有主题的规模性外拍，需要多位朋友合作进行，所以大家约好共同有空的时间是很重要的。另外大概的时间也可以根据气象预报来约定，尽量避开雨天（特殊主题需要除外）和大风天（风太大的话，人偶很难站稳）。地点最好是根据选择的主题来，比如要拍丛林迷彩的军事类，最好选树草比较茂盛的场地。当然最重要的还是尽量选择人少的场地拍摄，路人、宠物类出现越多的地方场面越不可控制。

确定外拍参与的人员。外拍之前最好能确定哪些人带多少数量的可动人偶、哪些人负责现场给人偶摆POSE、哪些人负责现场拍照、哪些人负责维持秩序和看管物品，避免陌生人随意进入外拍场地等。分工越明细，外拍越是顺利。

出发前将需要带出去外拍的人偶都打点整理好，千万别等到了场地再开始想怎么组装搭配什么的，那太浪费时间了。另外也要准备好合适的外包装/盒子和内衬，做好防震防摔等工作，别外拍不成，还把自己心爱的人偶给损坏了，那真是亏大了。

最后就是出发前确保相机电池充满，穿活动便利、耐脏的外套（为了好的角度，趴在地上拍是常有的事^ ^），带好一些常用工具：镊子（部分人偶经过路上颠簸，在现场往往还需要修整下）、铲子（挖战壕）、饮用水（自己喝的）等。

到现场后，最好再确认下场地是否是跟自己预想的一样，是否安全等。人偶从盒内拿出拍摄前也最好再打理一下。

拍摄完成，准备离开前再点一下自己所带的物品是否齐全，因为人偶上经常有比较细小的配件，如果掉入草丛等地形中往往不被注意，回到家后再发现就晚了。

各类外拍欣赏

说了不少注意事项，下面来看看其他玩家们的外拍成果，以现代军事题材为主。

水际丛林海豹小队主题外拍

有一定规模、主题明确的外拍活动，由3位玩家的作品组成，现场2位摄影，2位摆POSE、看场子。

拍摄目标：海豹小队执行水际任务。

内容组成：多个由各玩家DIY的穿丛林迷彩服的海豹队员（包括支援步枪手、机枪手、狙击手等）、皮阀艇。

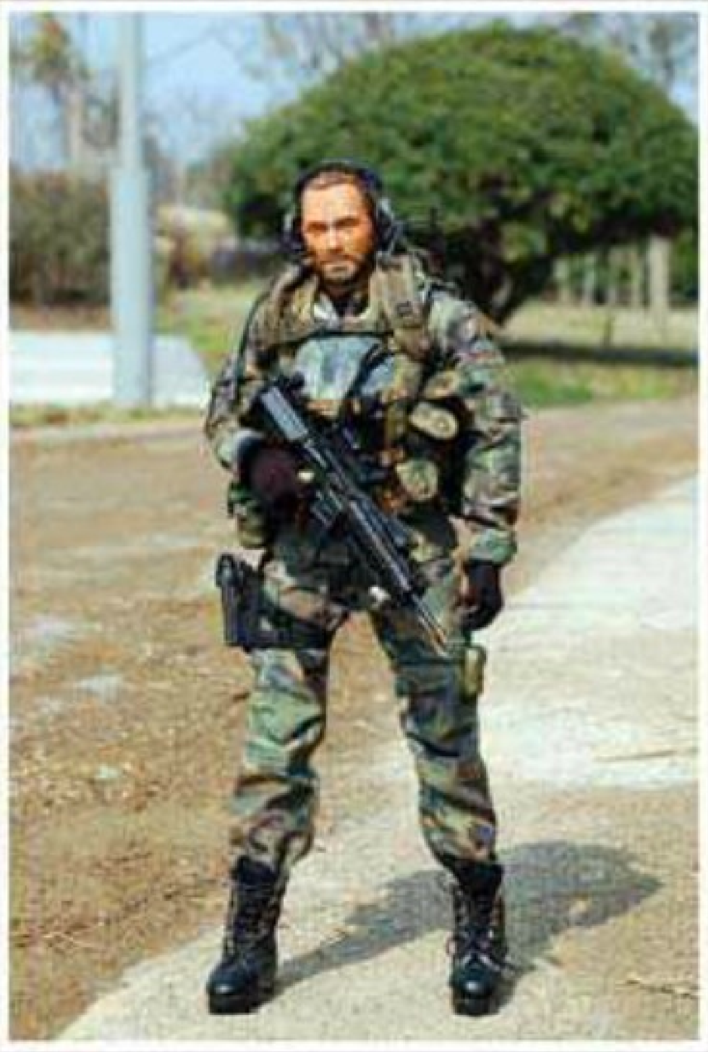
拍摄地点：选择了某风景秀丽的小区水池及附近公园，适合丛林迷彩服的应用环境。



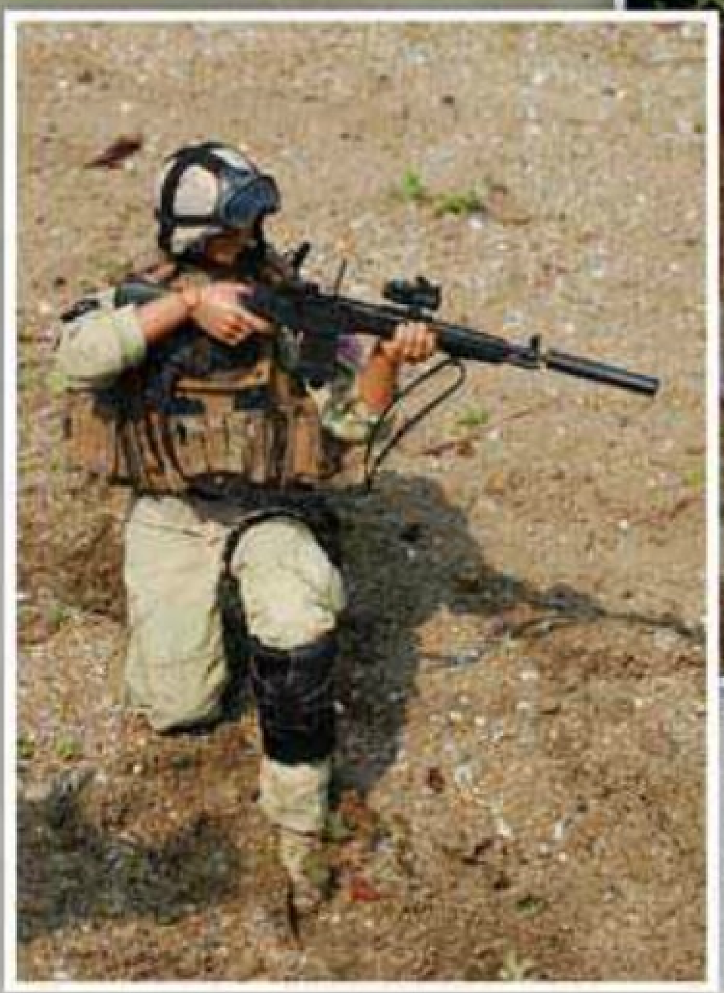
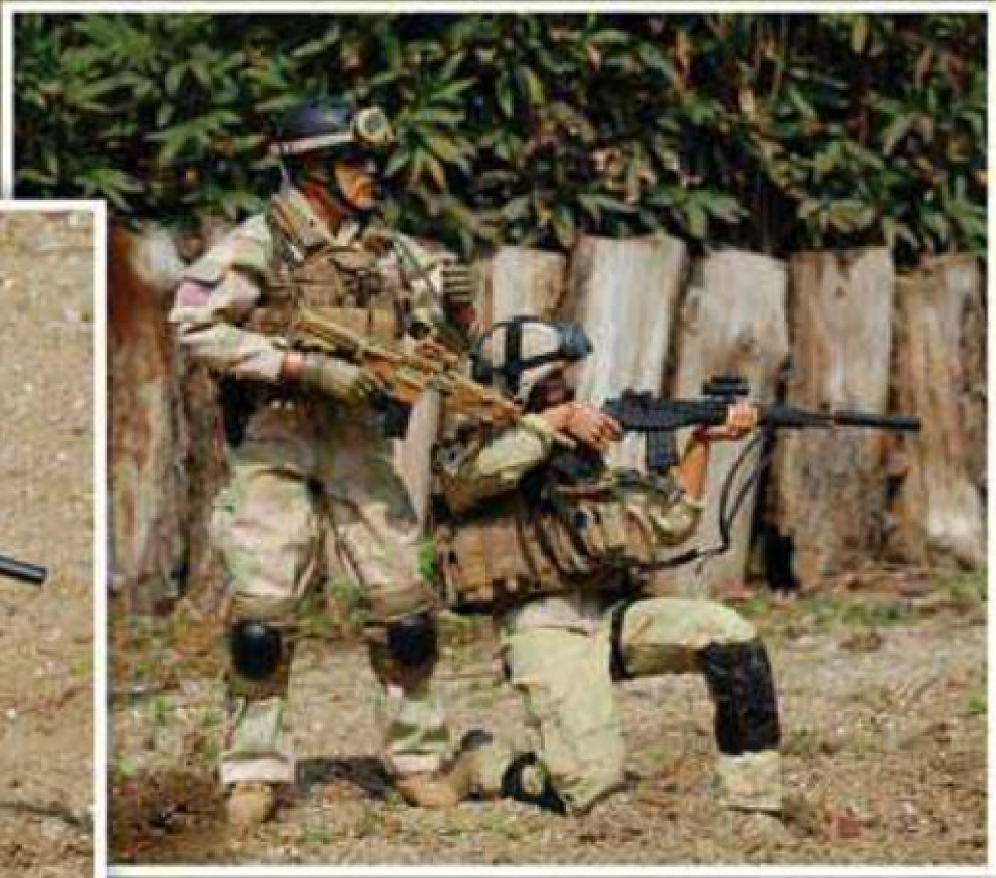







三沙海豹小组主题外拍



一次非常小型的外拍活动，由1位玩家DIY的作品，现场1位摄影，1位摆POSE。

拍摄目标：2人海豹小组执行任务

内容组成：1个海豹支援步枪手、1个海豹狙击手

拍摄地点：选择了某湖边公园的沙滩上，适合三沙作战服的特征。

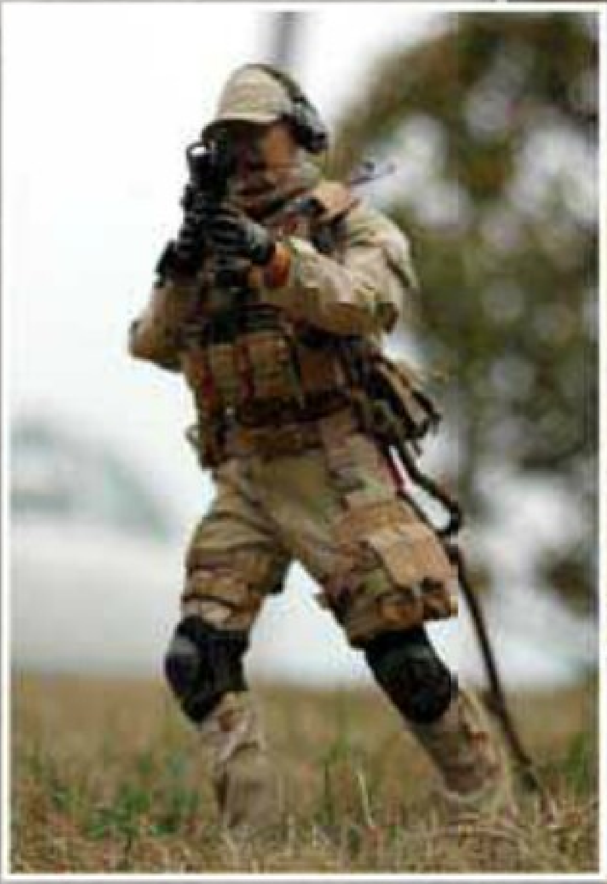
混编特种部队无主题外拍

一次小型的外拍活动，由多位玩家自由DIY的美军各特战队员作品组成，无明显主题性。

拍摄地点：某郊区绿地。











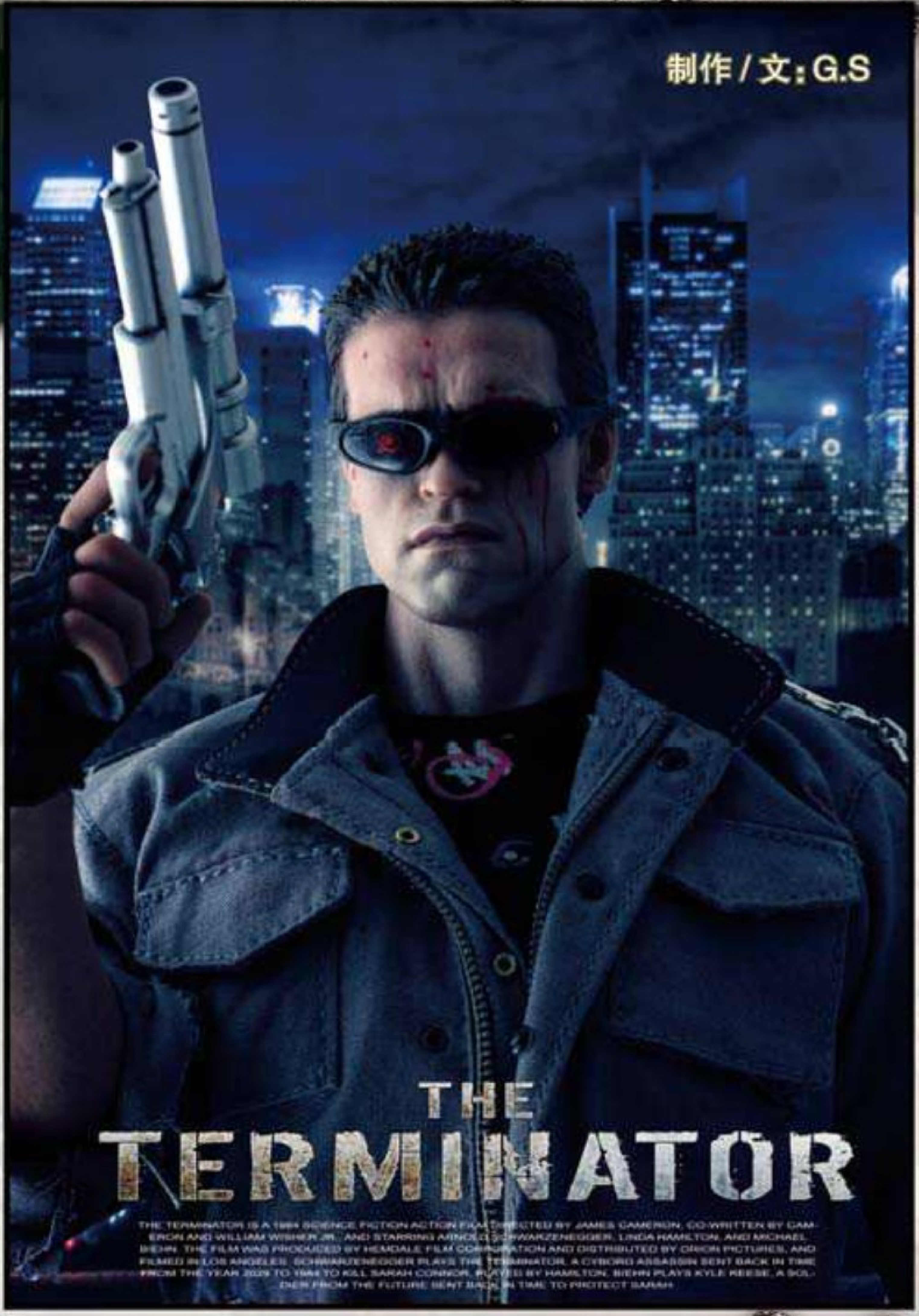
大男孩的“芭比娃娃”

终结者T-800 PS仿海报效果

制作/文：G.S

对可动人偶比较有爱的玩家们总喜欢把自己收藏的人偶拍得美美的，如果会用PhotoShop（简称：PS）再精修美化一下那自然是更好了。这里就拿HT的T-T800为例，为大家简单介绍下PS背景和增加气氛的步骤，希望可以起到抛砖引玉的效果。

最终的成品效果背景选为夜晚的城市，整体色调上让画面看起来有T-800出现的肃杀感，兼有科技感。

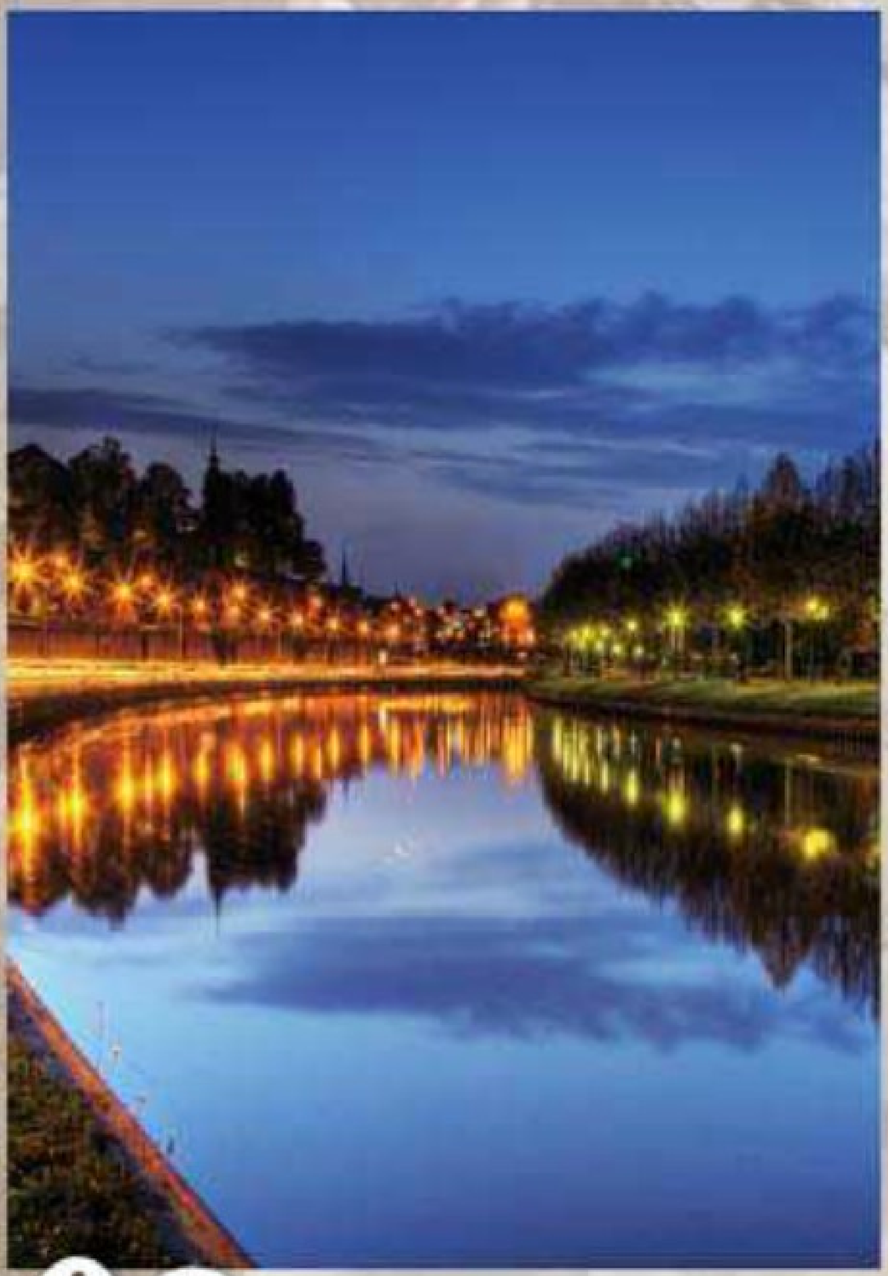


前期准备工作



01 ◀这是原图，为了方便后期制作，特意选用了白色背景布来拍摄，这样与人物的对比比较鲜明，方便在PS中抠图。

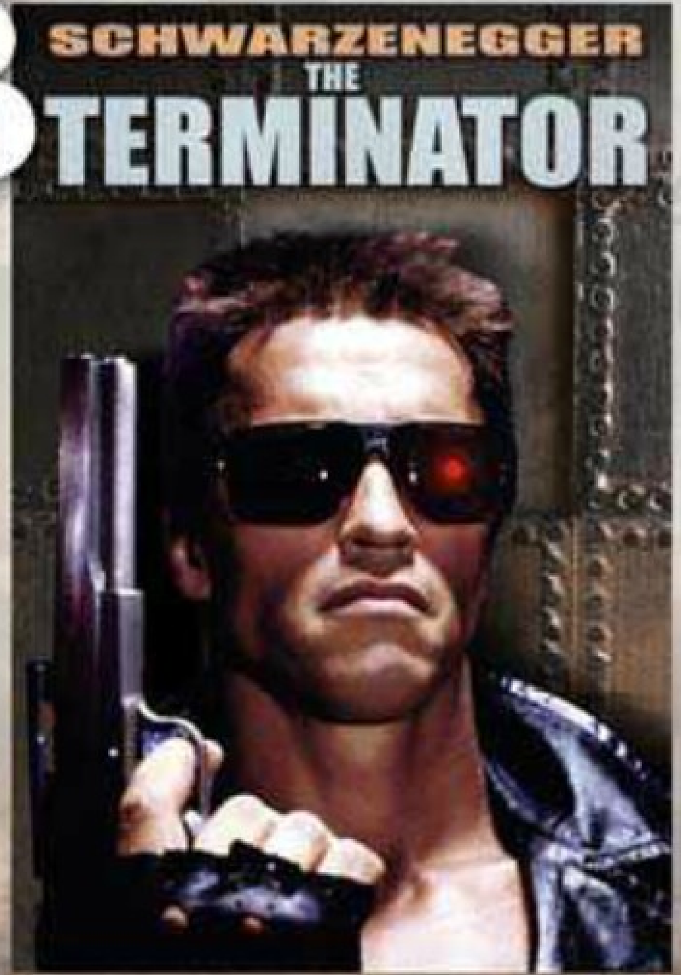






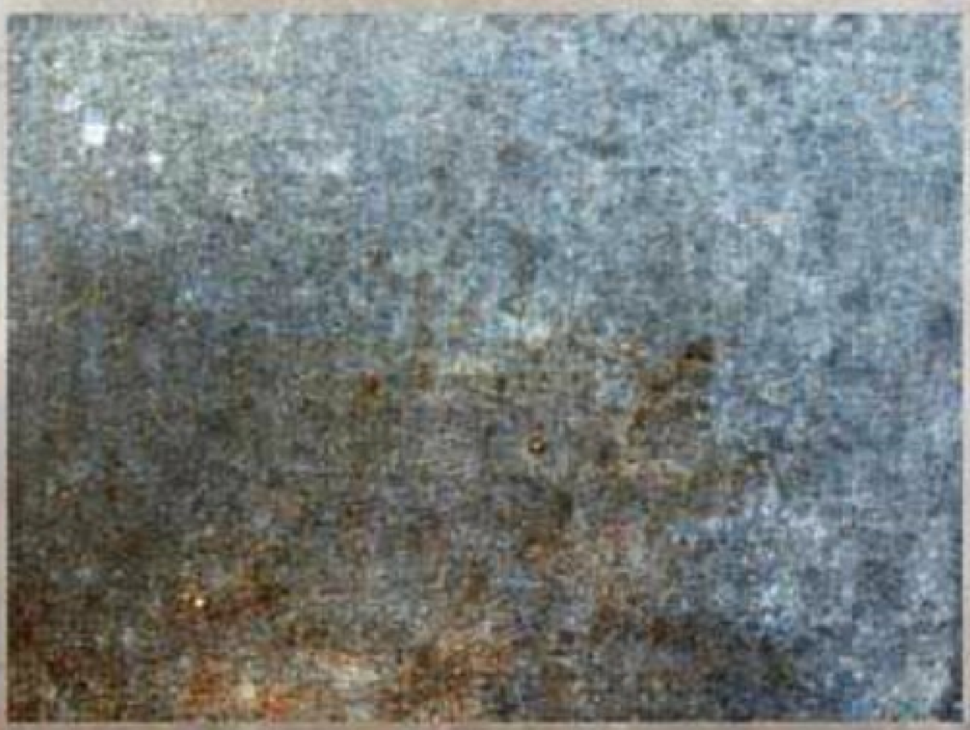
02 ▲▶先期从图库中选出的3张背景素材。

03



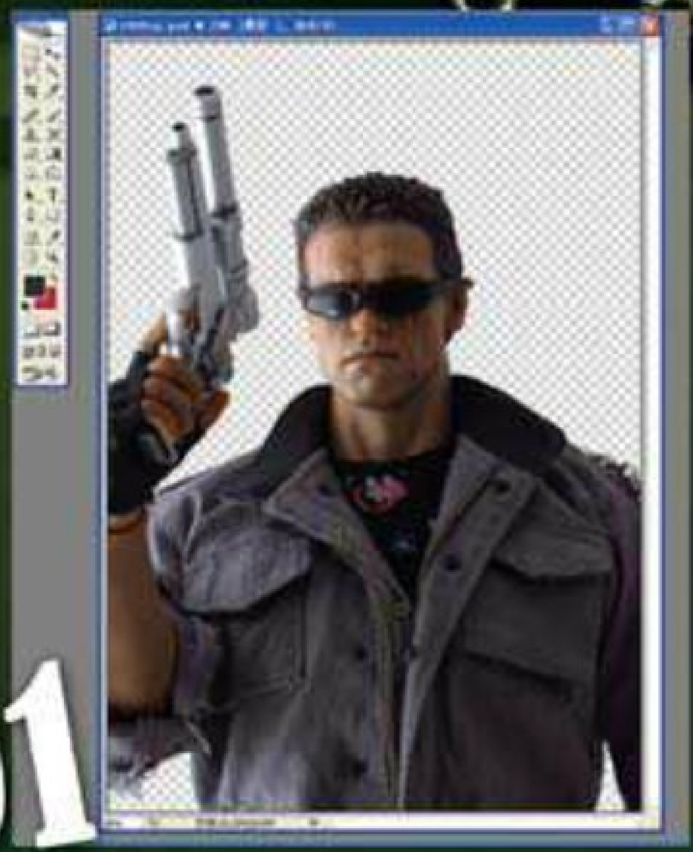
▶原版的电影海报，我们会用到他上面的发光眼效果。

04 ▼金属效果的纹理图，是用来制作字体效果用的。



PS过程

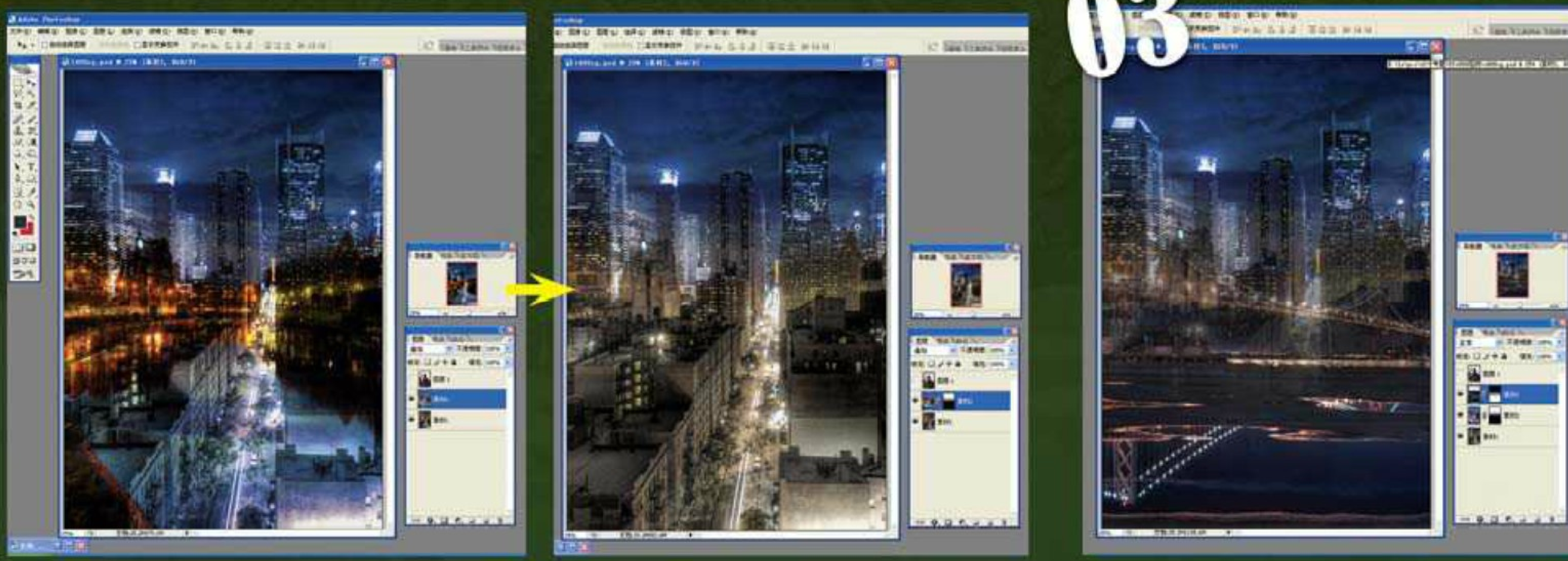




01 ◀▲打开原图.jpg，先抠图，将T-800主体人物从背景里分离出来。方法有很多，可以直接用魔术棒工具，也可以用路径工具等。在《模魂志》66期中已有抠图方法的介绍，这里就不再详细说了。存为t800cg.psd。

02 ▶将人物层暂时关闭，我们来制作背景。先将选出的背景图素材1.jpg拷贝到人物层的下面，接着将素材2.jpg放在素材1图层的上面。将图层模式设为“叠加”，这样得到的蓝色城市夜景已经有点我们相要的雏形。但是下面的颜色太过鲜艳，用图层蒙版，将下面的部分隐藏起来（这步你也可以直接用橡皮擦工具，将下面不需要的部分擦掉）。



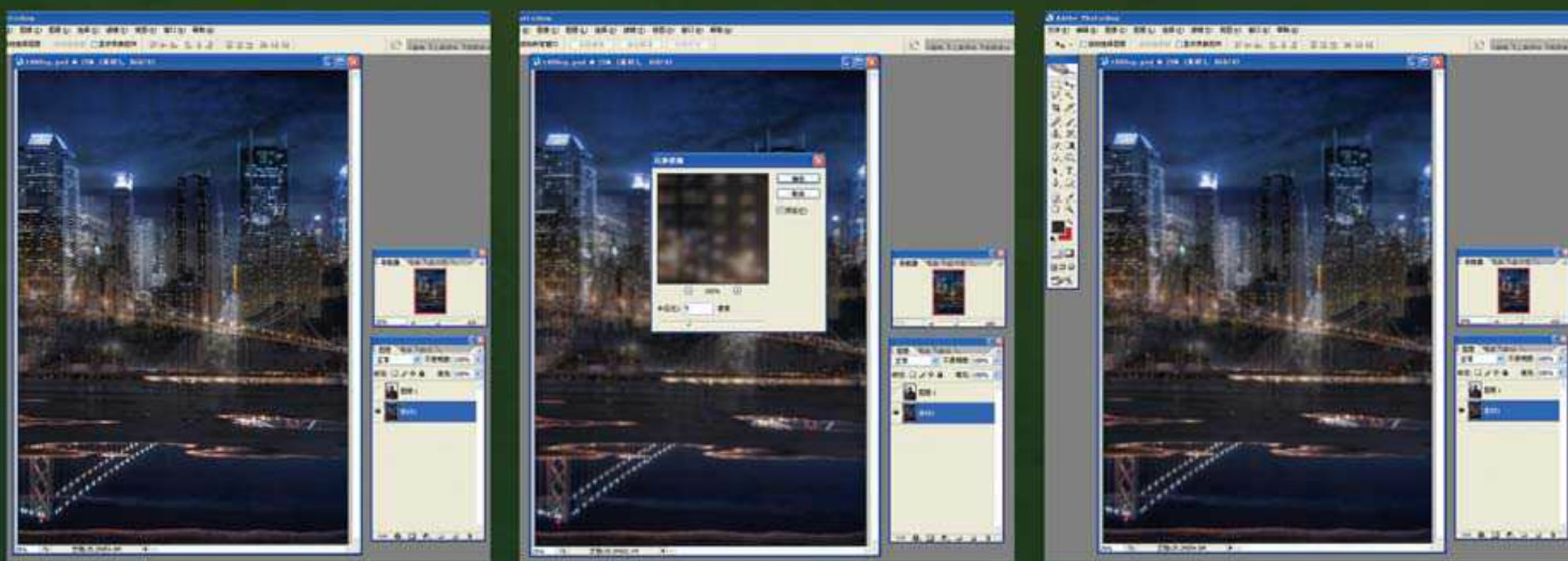


03

◀再将素材3.jpg放在素材2图层的上面，用图层蒙版将其柔和过渡。因为背景下半部分基本是被T-800主体遮挡的，所以无需太过精细，现在这样已基本达到要想的效果了。

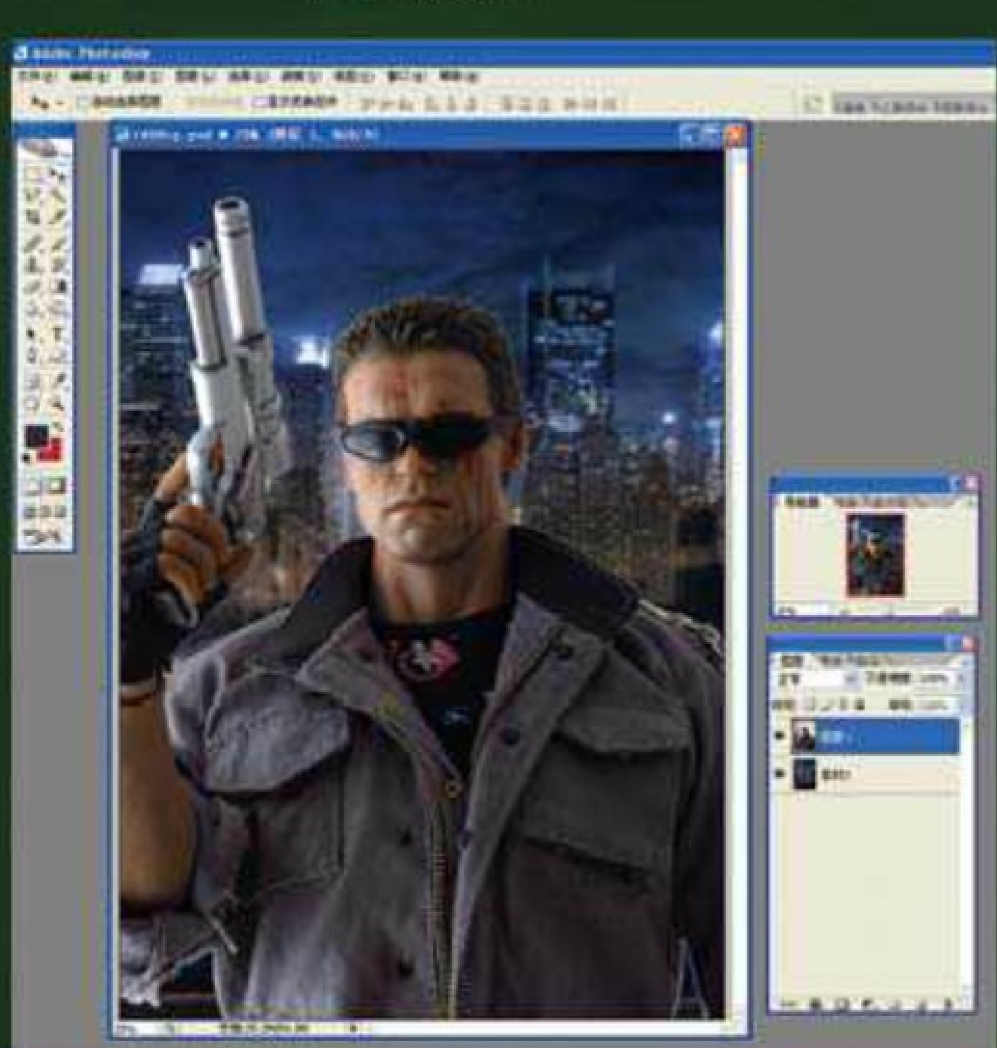
04

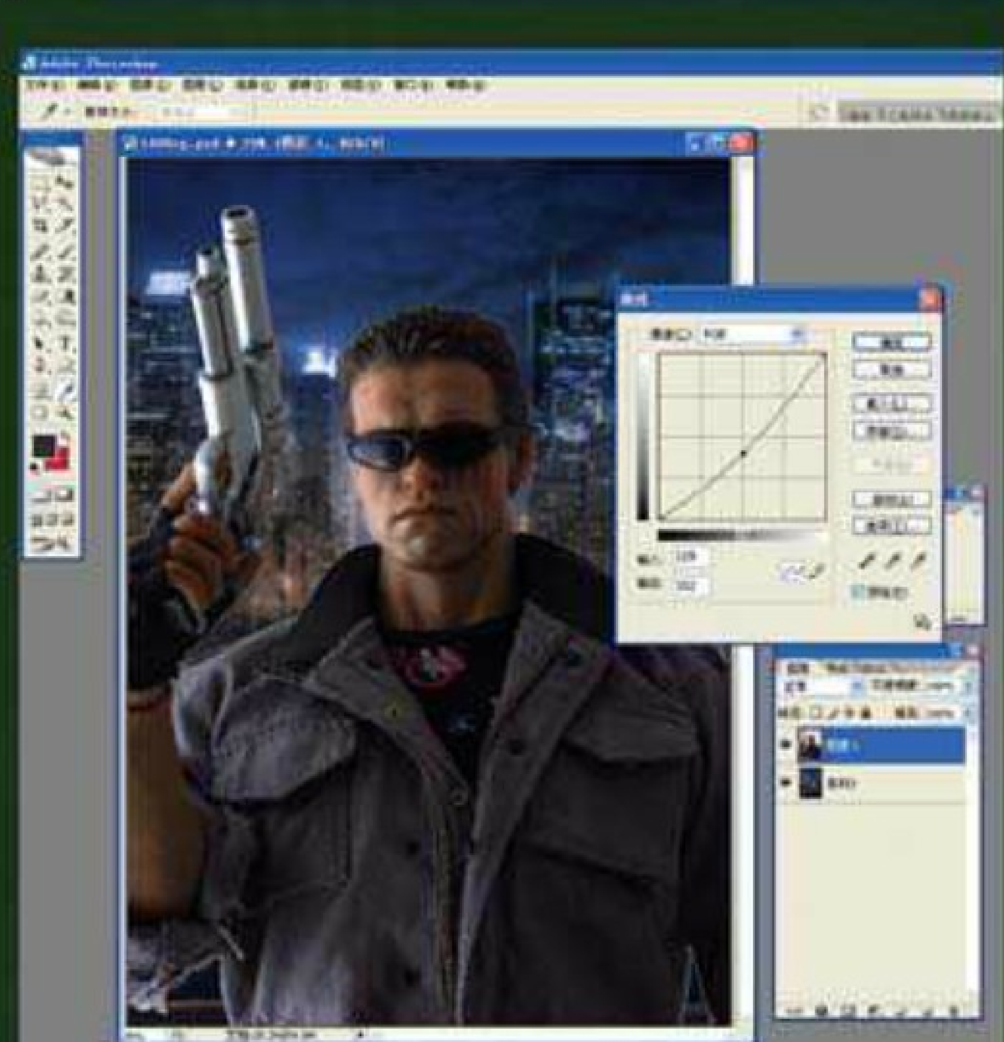
►选中背景的3个图层，执行“图层”—>“拼合可见图层”命令，将图层合并起来。再用“滤镜”—>“模糊”—>“高斯模糊”，半径为5。这样使整张背景有点景深的模糊感，又能突出人物主体。

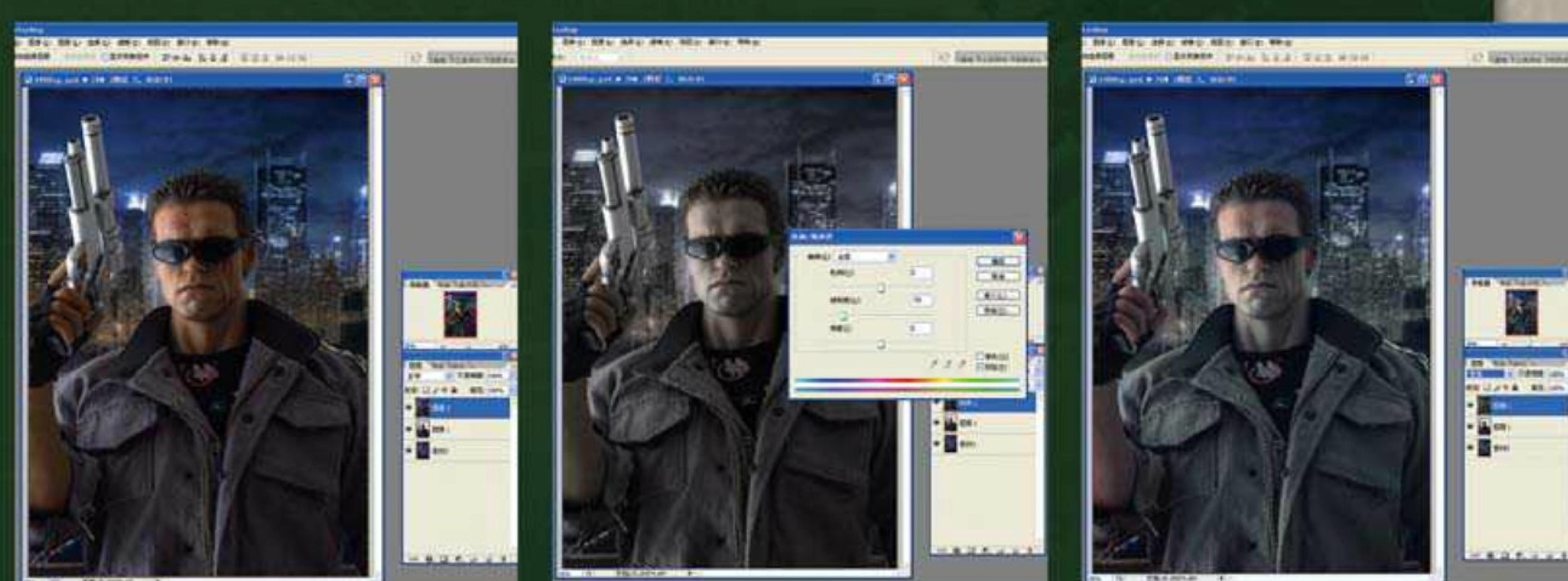


05

▼打开人物层，用“曲线”（快捷键：Ctrl+L）工具，略微降低人物的明暗度，以更好的融入背景。

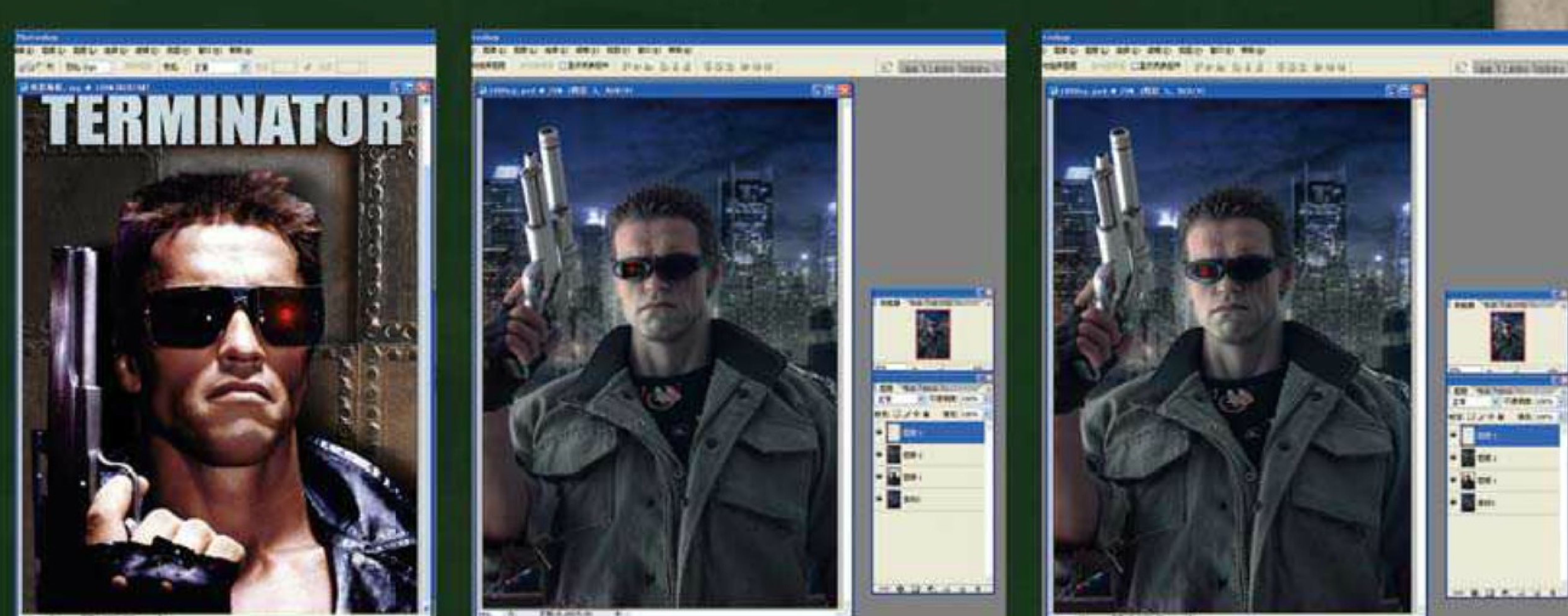






06

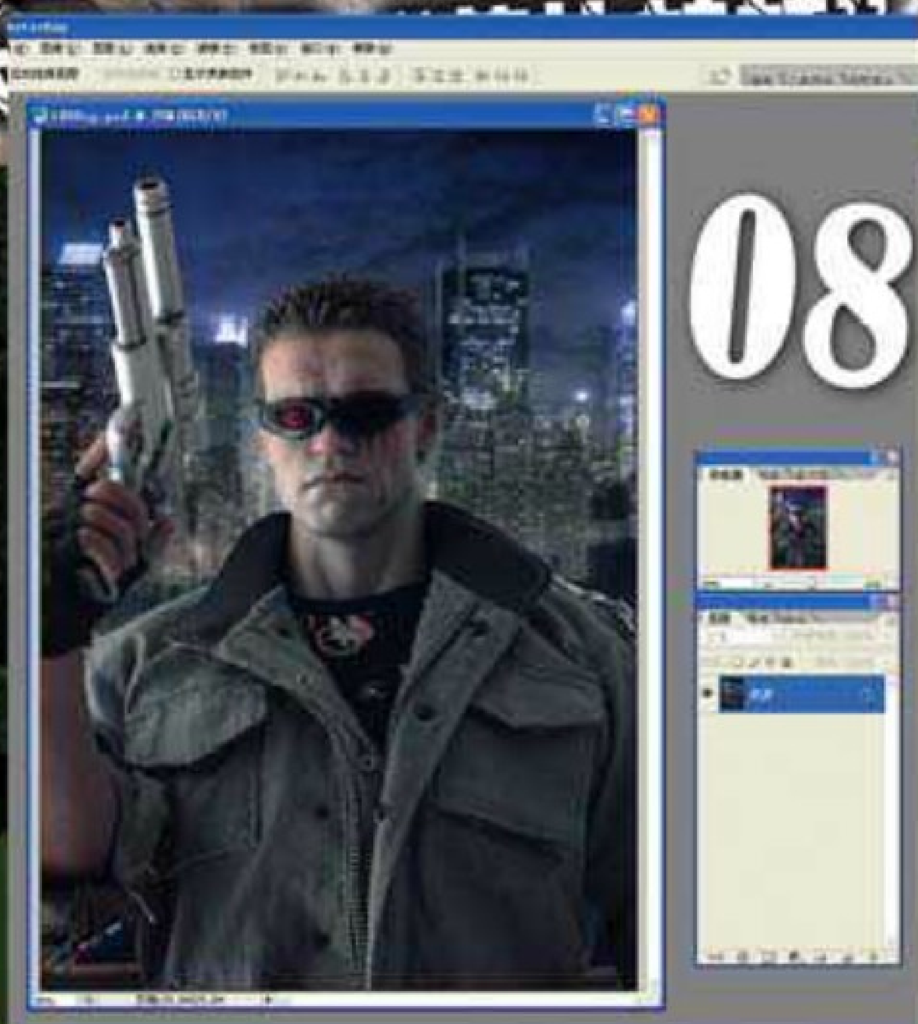
▲全选整个画面，执行“编辑”—>“合并拷贝”，“编辑”—>“粘贴”。生成了新的图层，对该图层执行Ctrl+U命令，改变图层的饱和度。之后将该图层模式更改为“变亮”。



07

▲打开电影海报.jpg，我们要用到上面眼睛发光的效果。用选择工具选下发光的那只眼睛，将其拷贝至我们的t800cg.psd中。将发光眼放至适当的位置，大小也可适当调整（Ctrl+T命令可快速调整大小）。水平翻转，并用橡皮擦抹去边缘多余部分，以更好的融入我们的T-800墨镜中。

08

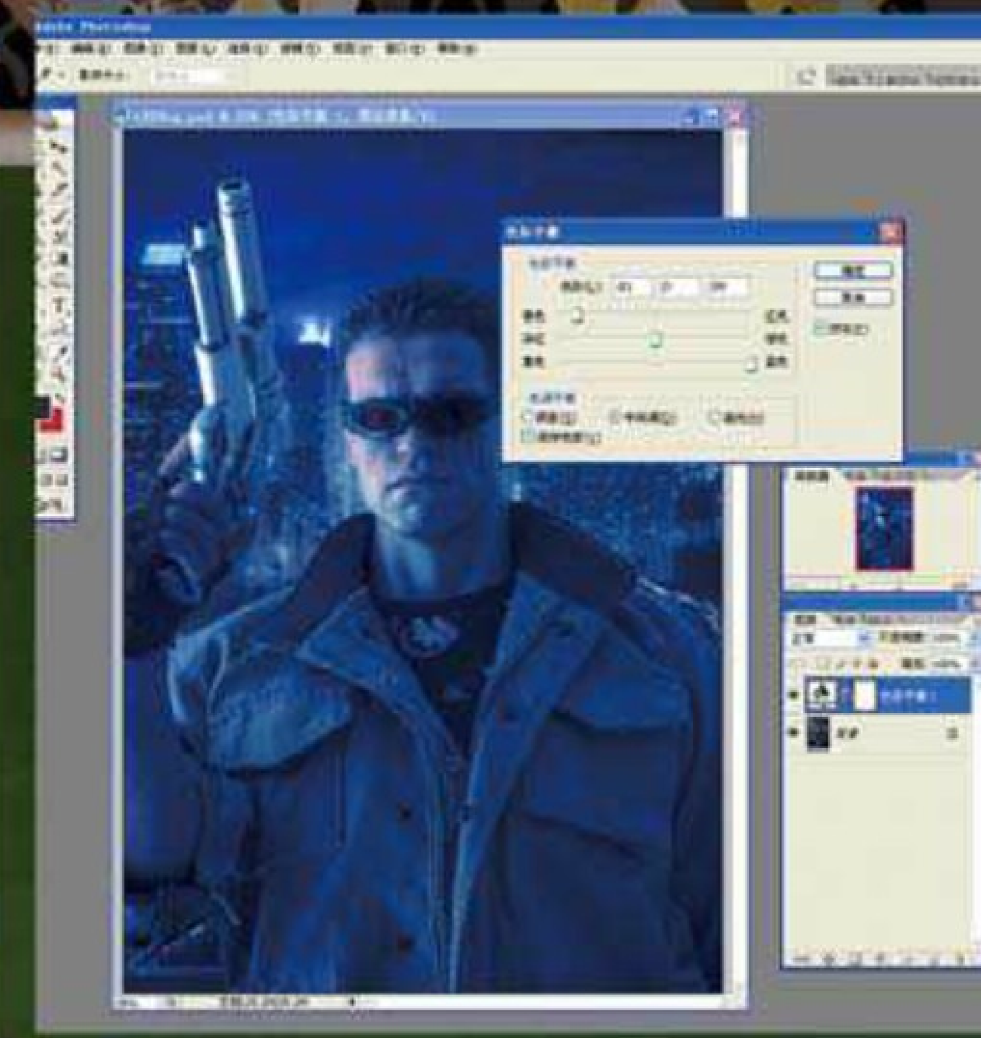


◀合并执行“图层”—>“合并可见图层”。存盘，同时我们另存为一个文件，在新的文件上对整体画面氛围调整了，因为这个过程相对比较复杂。

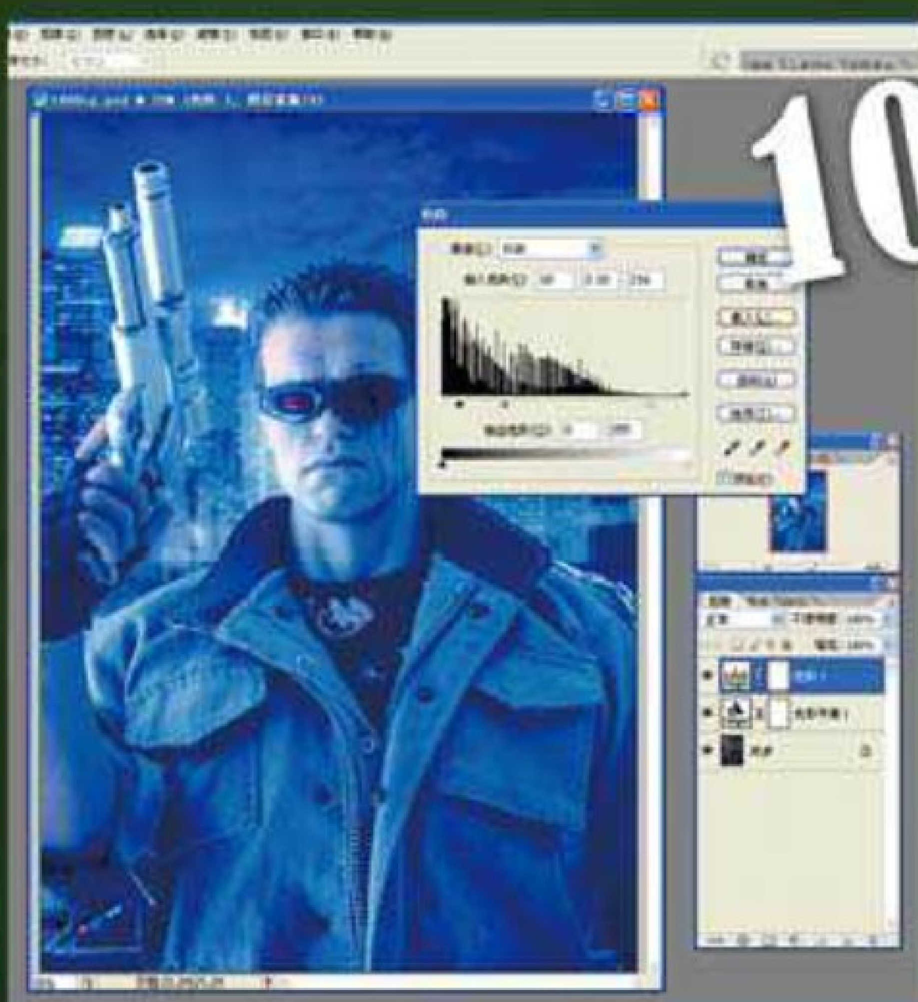
09



►在新文件的图层上建立“调整图层”，类型：颜色平衡，中间调色阶:-81,0,99，带“保持亮度”。



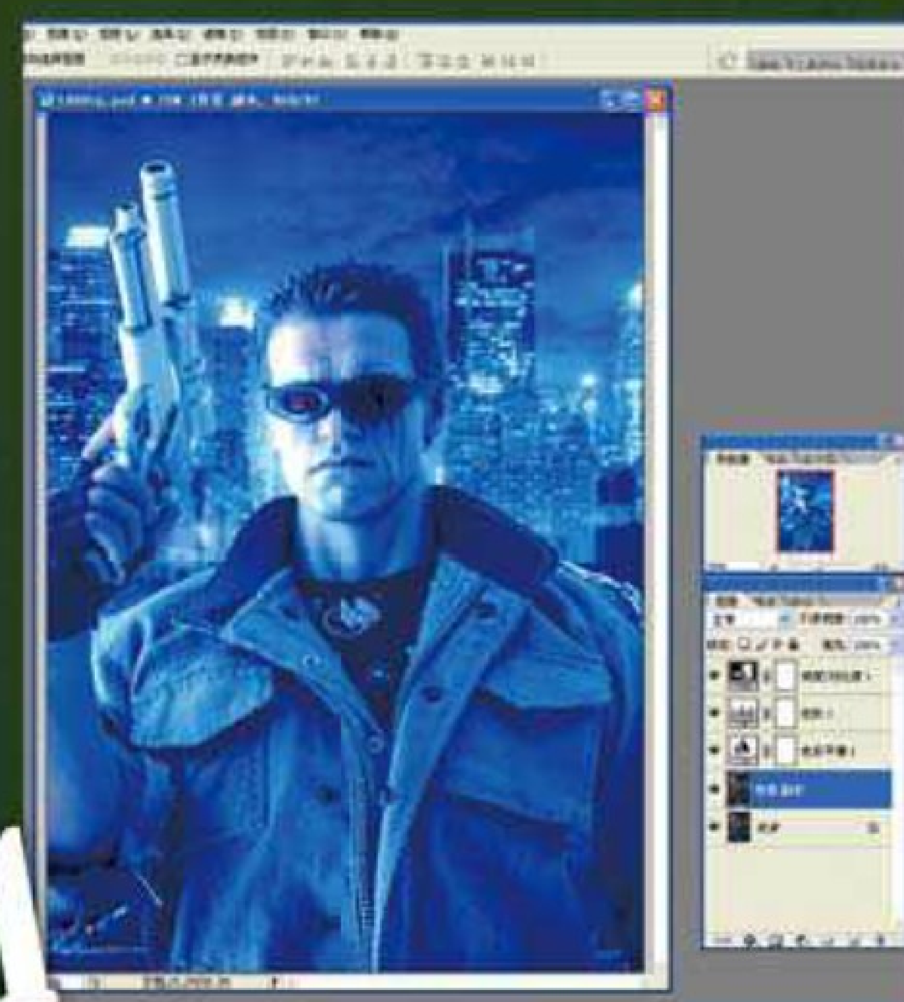
10



◀10再次调整图层，类型：色阶，调整：色阶调整，通道：复合 通道，输入：18,216，灰度系数：2.1。

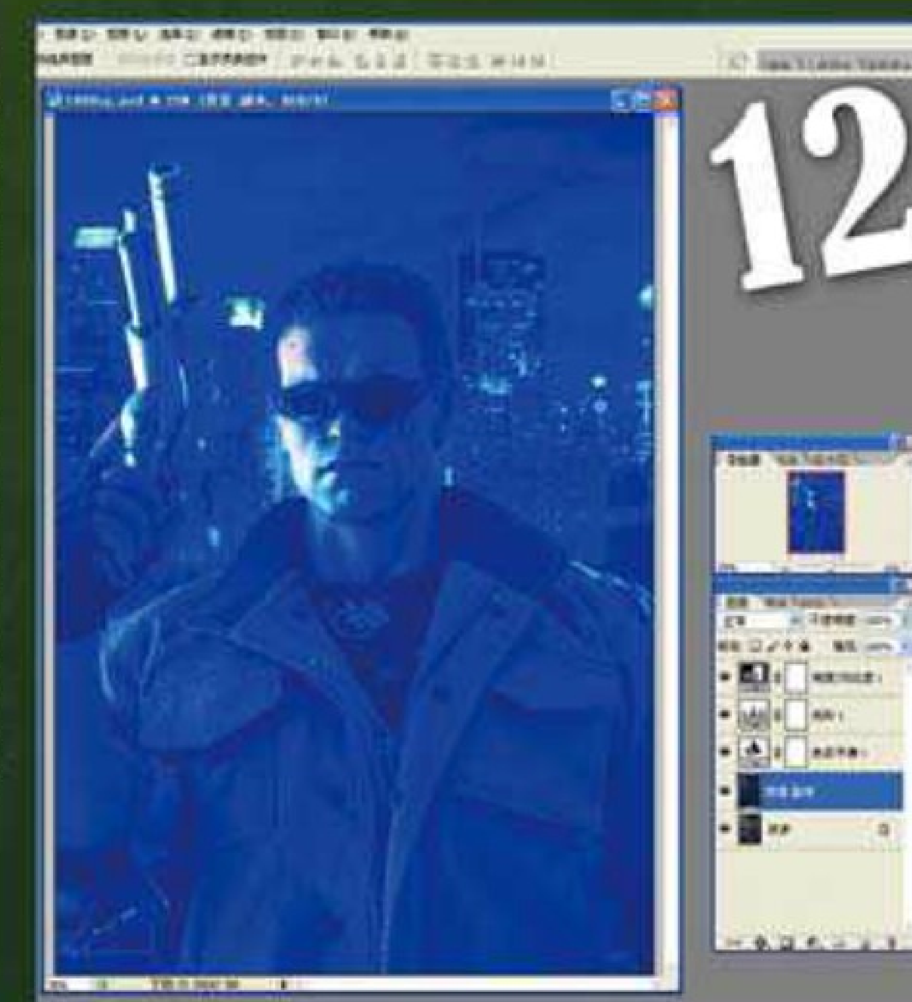
11

►继续调整图层，类型：亮度/对比度，对比度：25。

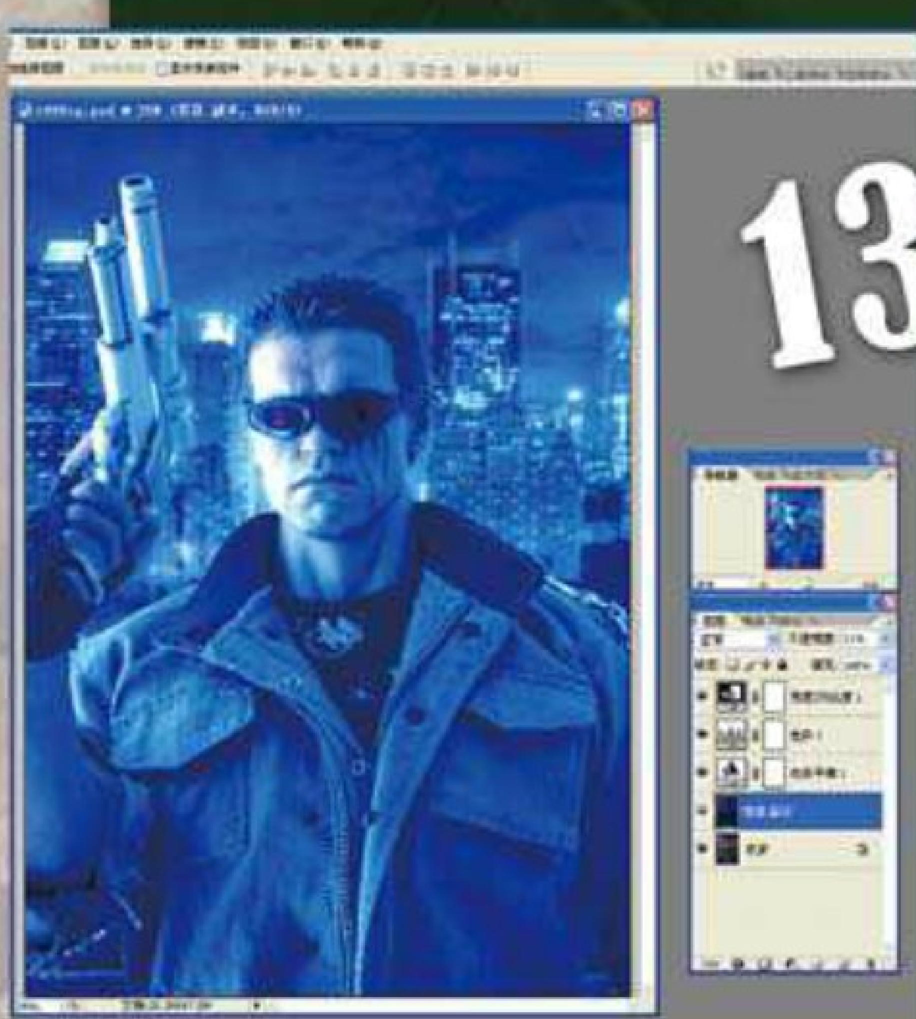


12

►执行Ctrl+J命令，复制背景图层。

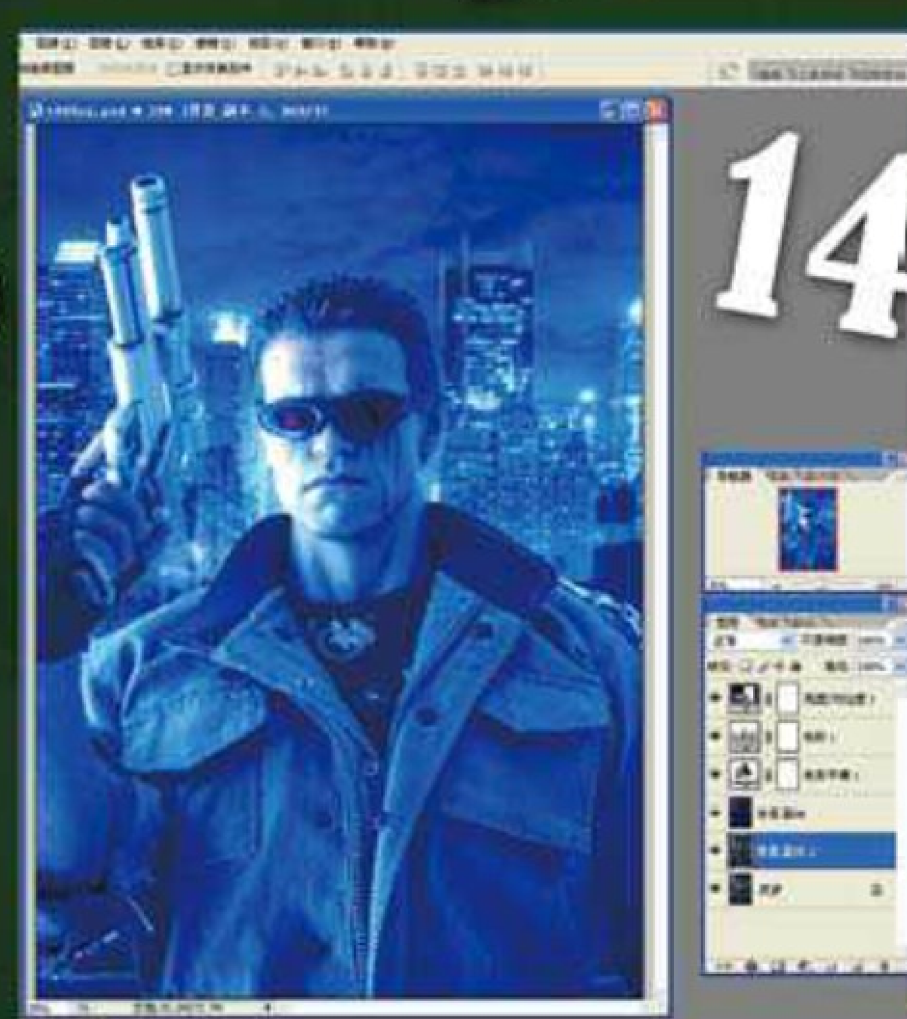


13



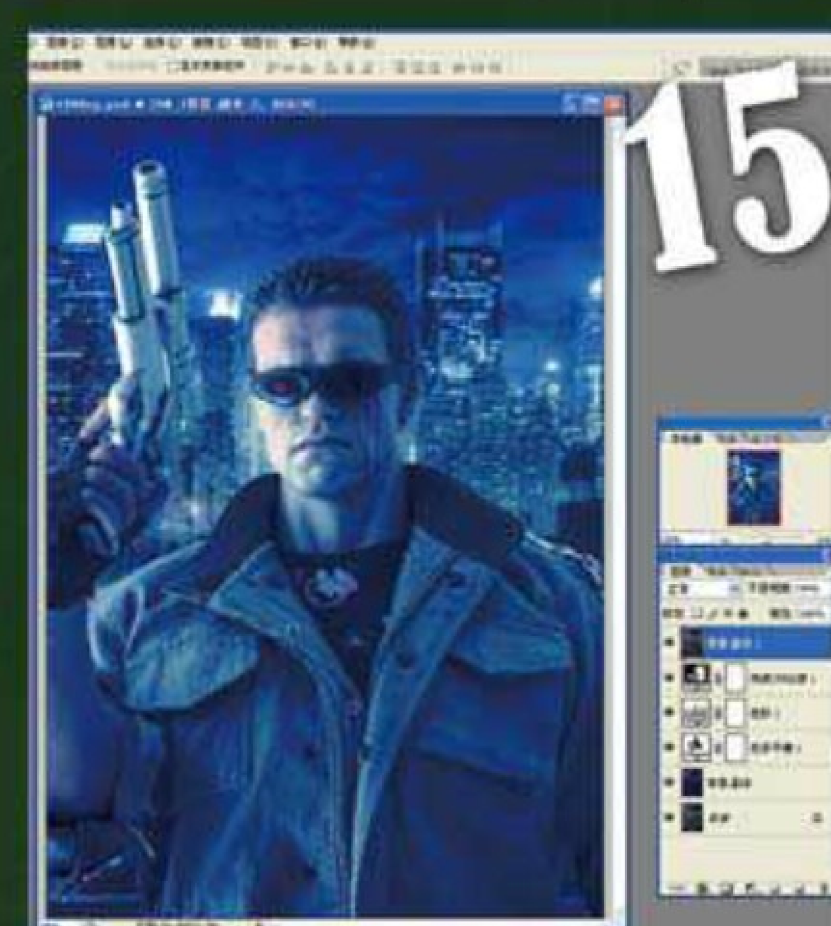
▲执行“图像”->“调整”->“变化”，红黑场：124，绿黑场：88，蓝白场：-20。

14



▲设置当前图层不透明度为11%。

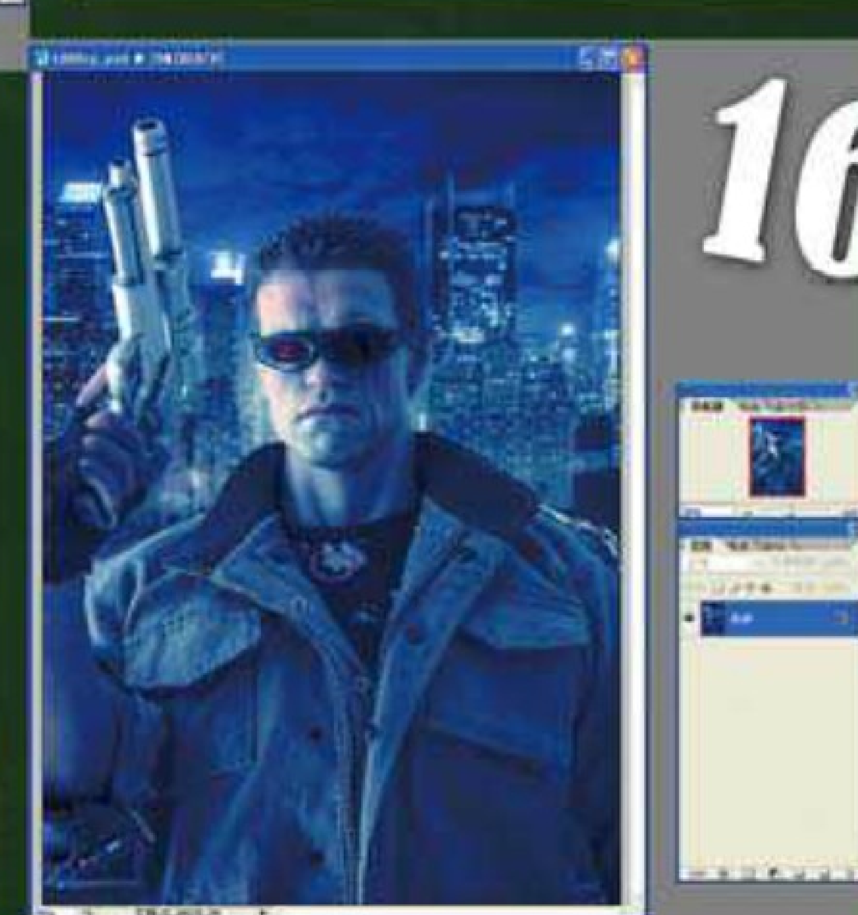
15



◀再次复制背景图层(在选定背景层上执行Ctrl+J命令)，并调整图层顺序，将新复制出来的图层移至最顶。改变图层不透明度为49%。

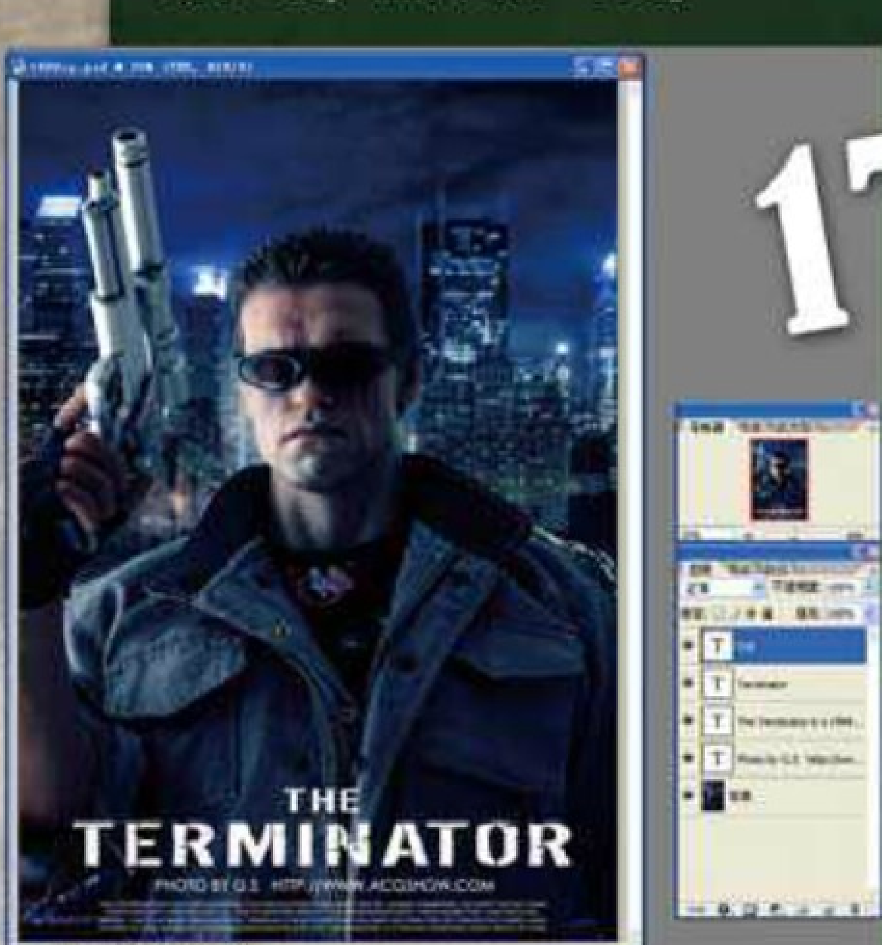
16

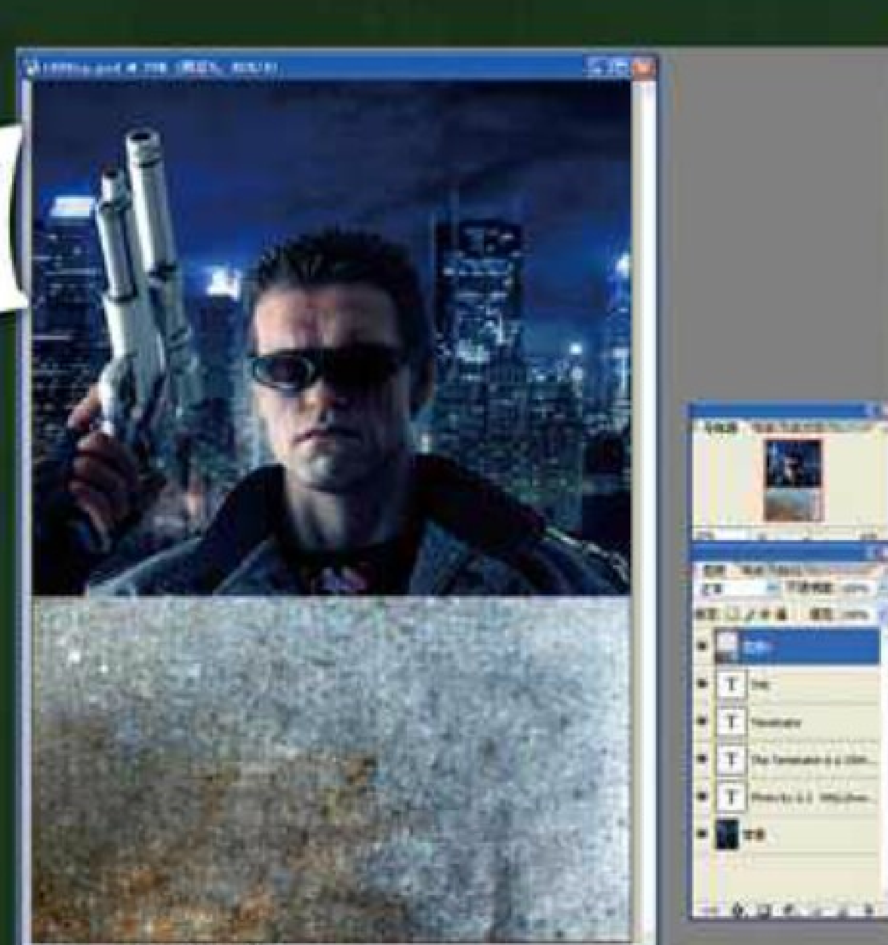
▼合并可见图层，打开原先在第8步初时完成的图片，将刚刚完成的效果图层拷贝到原先的图片文件上，将图层模层模式设为“柔光”。这样就完成了整体画面的氛围。





17

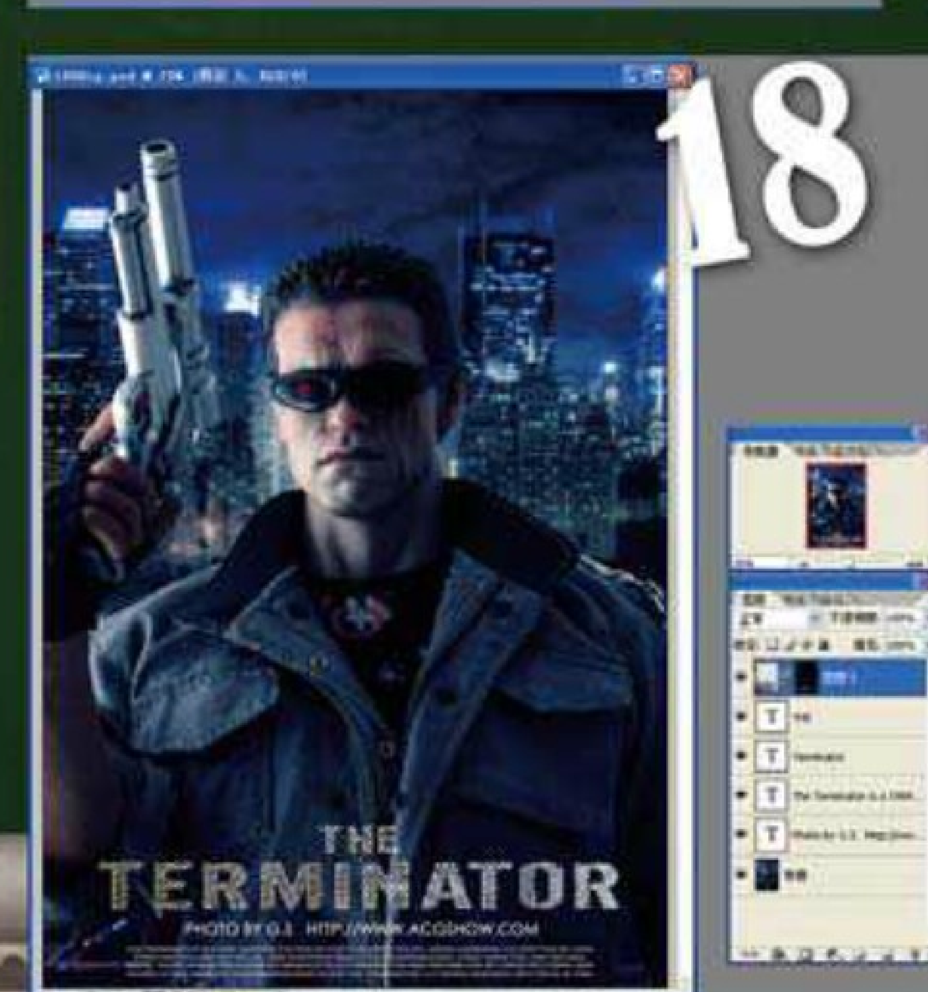




▲用文字工具打上文字，使其看起来更像海报些。本图中的“THE Terminator”这个标题文字使用了“DirtyEgo”这个字体，为使其更有质感，我们需要将金属纹理的素材4.jpg放入到文字层的上方来。

18

►利用蒙版工具，让纹理只出现在“THE Terminator”字的范围内。将图层模式更改为“颜色加深”，存盘，这样整张仿海报效果就完成了。





MASTER GRADE

升级行动 强袭高达 [2.0版]



《高达SEED》十周年之际，各种炒冷饭逐一上桌，神马追加贴纸的冷饭HG模型、极少量新画面追加的HD重制版动画等等，似乎没让人感觉到纪念的意义，反而徒增了人们对B社圈钱嘴脸的认识。不过，直到MG决斗高达的推出以及公布后续GAT系列机体的开发消息之后，新一代高达迷也终于被B社感动了，川口克己大师等一众B社模型部门的班底不愧是资深玩家出身啊。

作为新一代高达迷的启蒙作，《高达SEED》在平成高达中可谓是最成功的商业作品，只要看它连续两季的TV动画以及剧场版和OVA等众多作品即可窥见一斑。随着动画而迅速获得MG化的自然是主角机体强袭高达，在当年它与自由高达一起，成为了种饭的必备机体。而单是强袭高达以及相关衍生机漆黑强袭高达的MG模型就有6款之多。当MG决斗高达推出后，追加大量细节以及完美身材比例的这款决斗高达无疑成为了种饭的新焦点。不过这个时候再回过头来看当年的MG强袭高达时，两者在身材上虽然还是比较接近，但身体细节以及内构的活动性方面，强袭高达只能是相形见拙了。虽然说MG决斗推出后，不少人也期待着强袭高达也能推出2.0版，不过借鉴《W高达》的MG模型来看，这个可能性不怎么高呢。自己动手丰衣足食，恰逢手中有一套MG强袭高达的主体，因此决定搭配决斗高达进行“伪2.0”版的升级。可惜的是这套MG强袭高达也只剩下主体了，各种背包部件都已不翼而飞，因此本次也只能是修改主体本身，背包神马的日后有机会再补完吧，对不起啦吉良君……

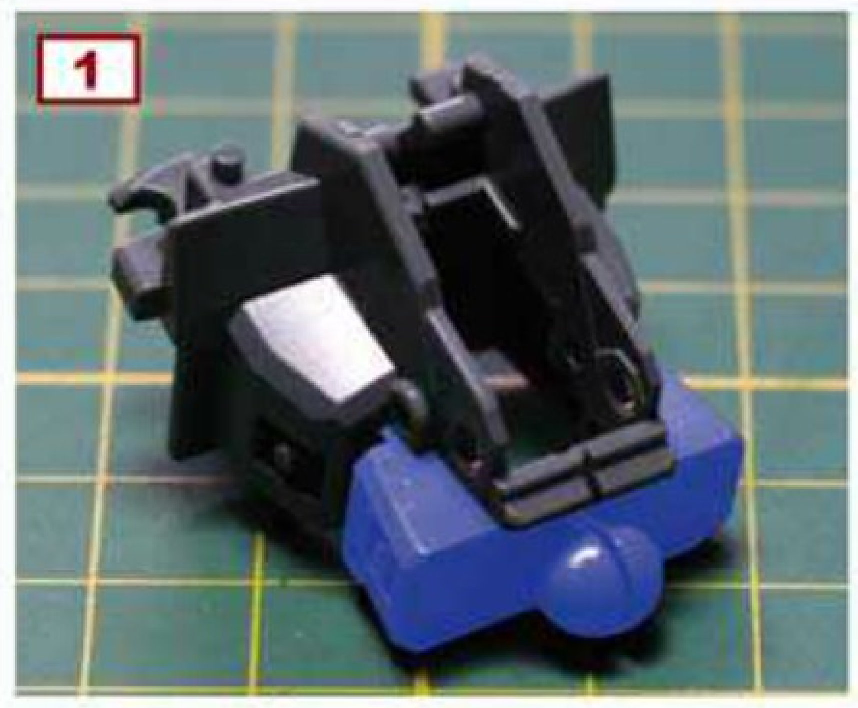




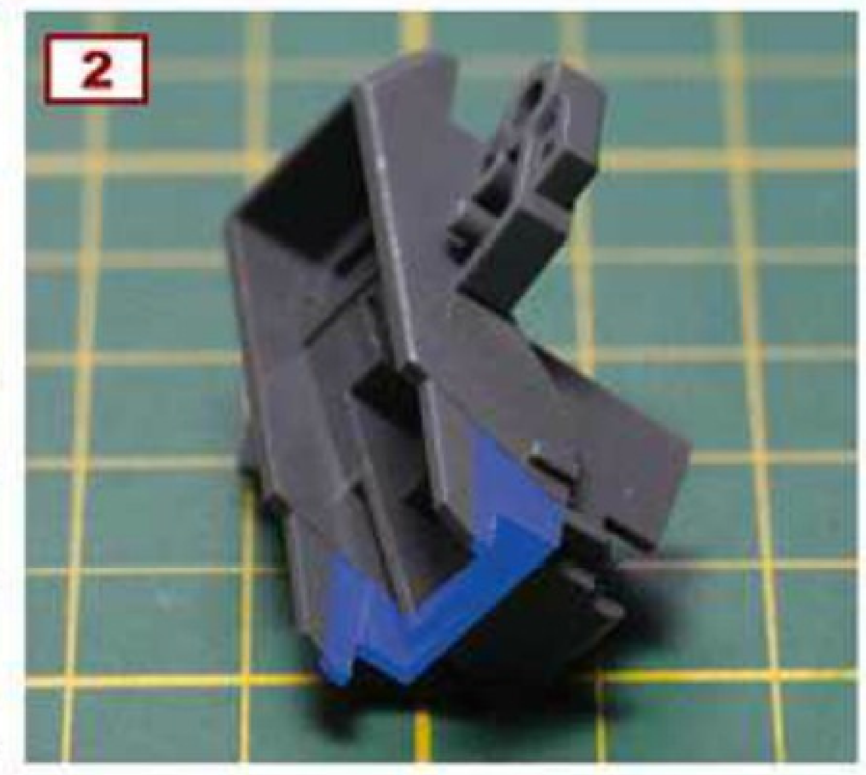


旧版MG强袭高达与决斗高达的对比，虽然两者相隔了将近十年，然而外观上还是比较统一的，不过内构和细节就不能同日而语。决斗高达堪称GAT-X100系列机体的原型机，其外观与强袭高达极为相似，尤其是手臂以及腿部几乎就是一个模子出来的一样，因此本次改造的重点就是如何将一些不同的细节部件安装到决斗高达之上。重点修改的部位是胸部、腰部、膝盖、小腿后侧以及脚踝，而肩部以及头部则能够直接沿用强袭高达的部件，以便日后安装各种武器装备。

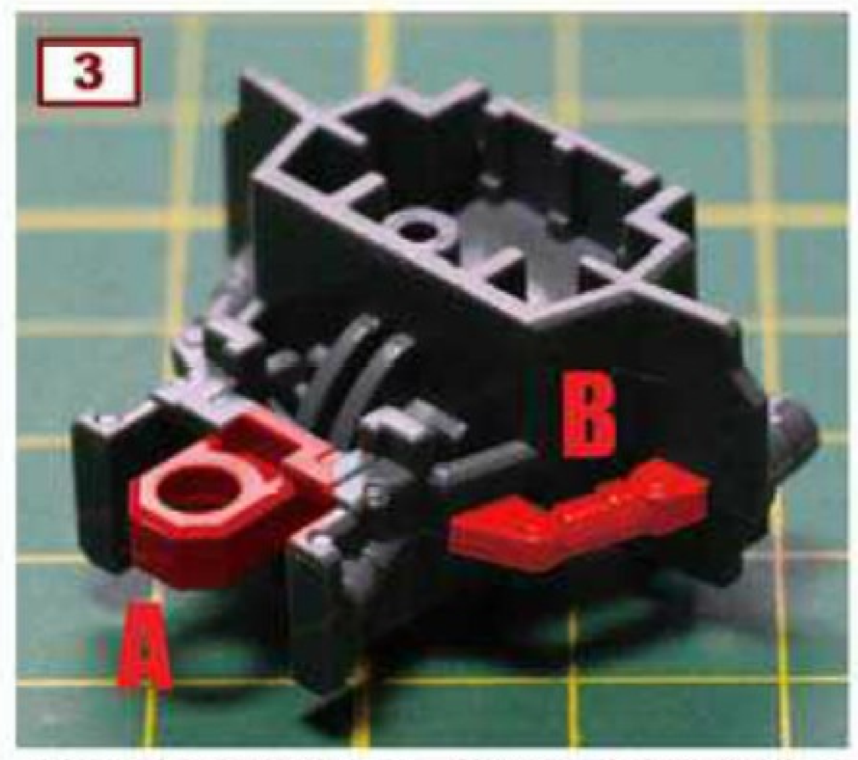
改造过程



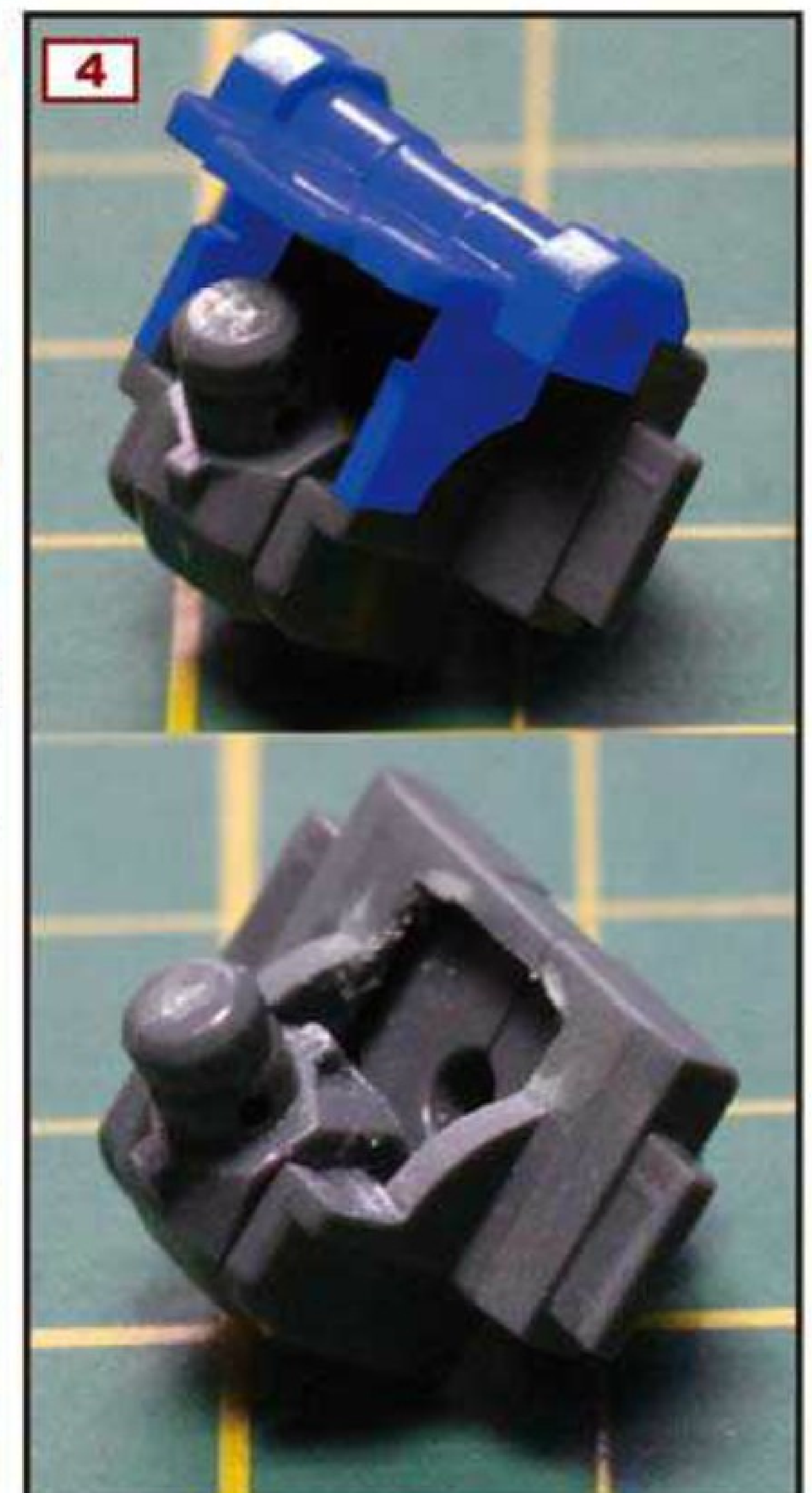
▲强袭的身体内构部件，将图中蓝色所示的部分切掉，为决斗的腰部腾出空间。



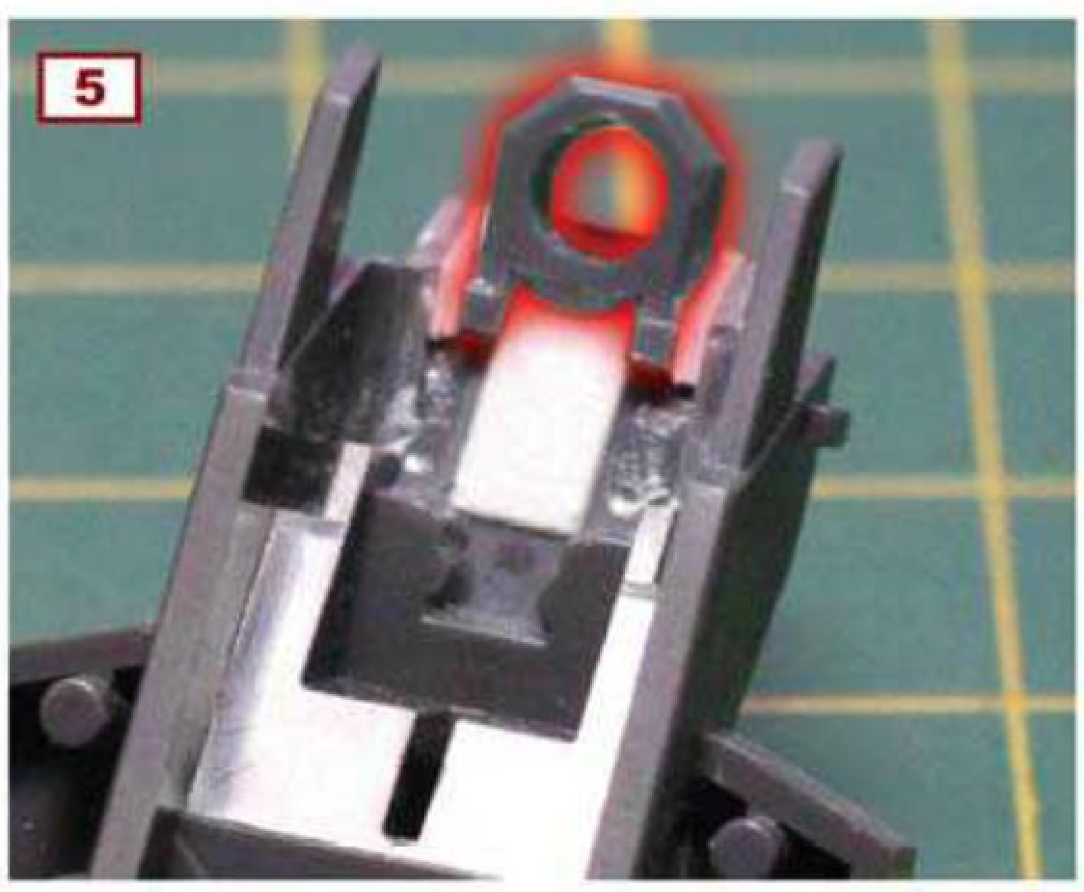
▲强袭的背部内构部件，将图中蓝色所示的部分切掉。



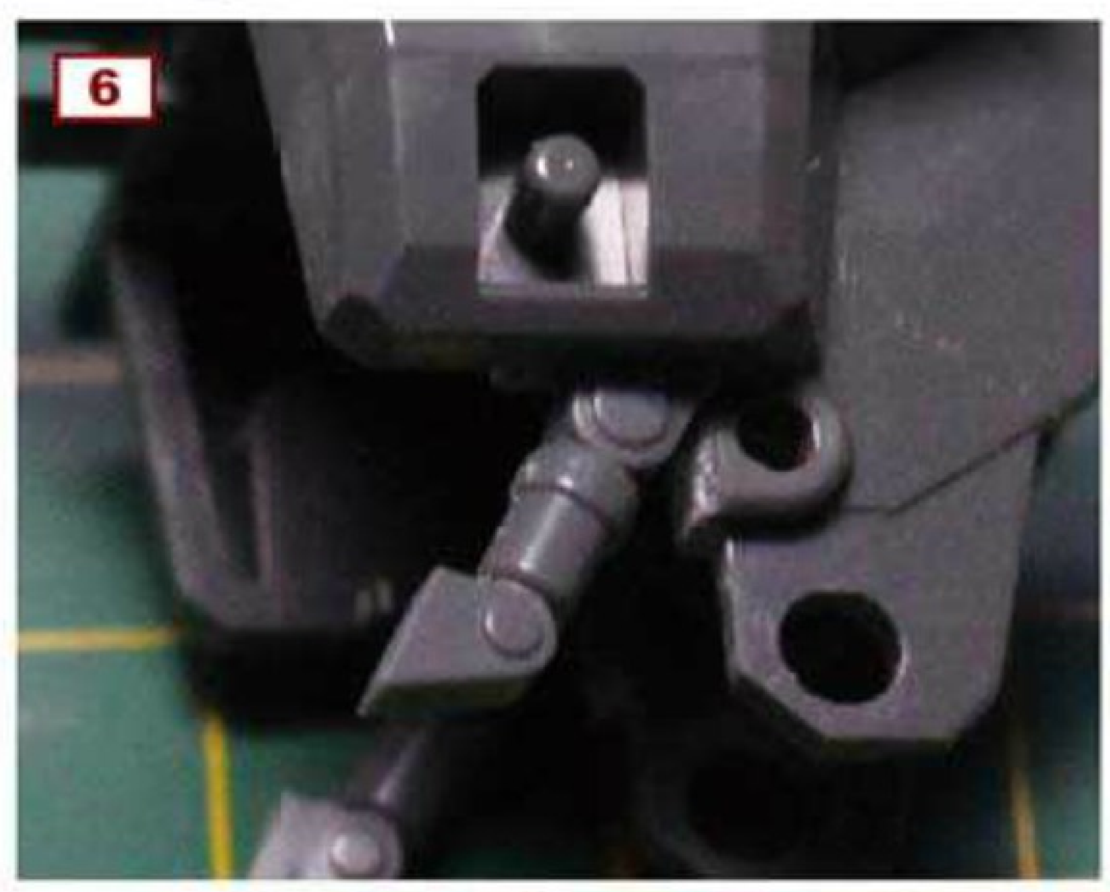
▲决斗的身体内构部件，将红色所示的"A"和"B"部分切下来备用，切割时要注意这些部分的外观完整。其中B部分是两侧的都切下来。



▲决斗的腰部内构部件，如图蓝色所示的部分切掉，并将外观打磨工整。



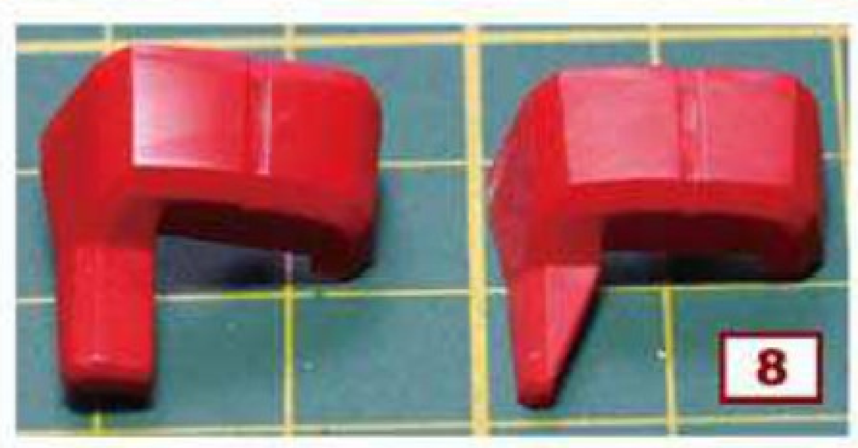
▶将此前从决斗上切下来的"A部件"粘接到修正后的强袭背部内构部件上，也就是贴在驾驶舱的后侧，然后用胶板填塞四周，并用大量502粘死。由于是支撑整个身体的关节，因此这一部分的粘接强度要格外注意。



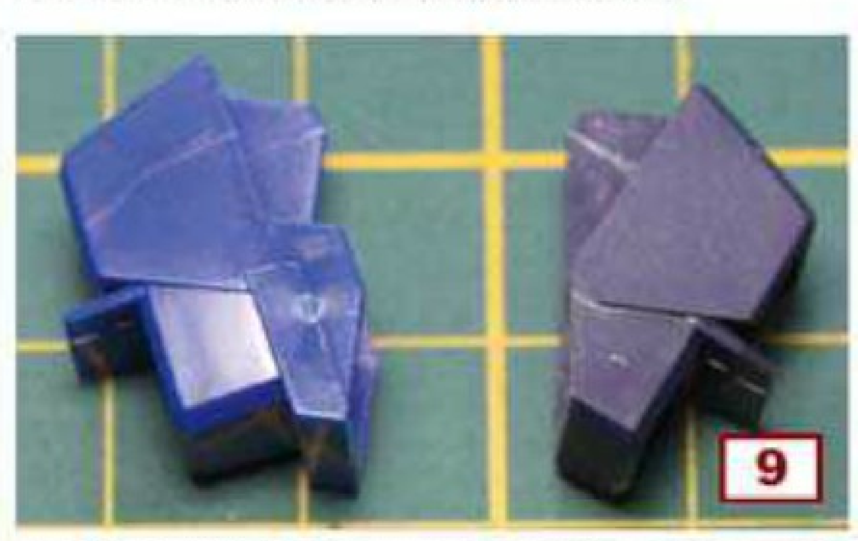
▶将此前从决斗上切下来的"B部分"粘接到处理好的强袭胸部部件上，以提升腰部的内构细节。



▲胸部、背部以及腰部部件组合在一起，检查合理性以及活动性。



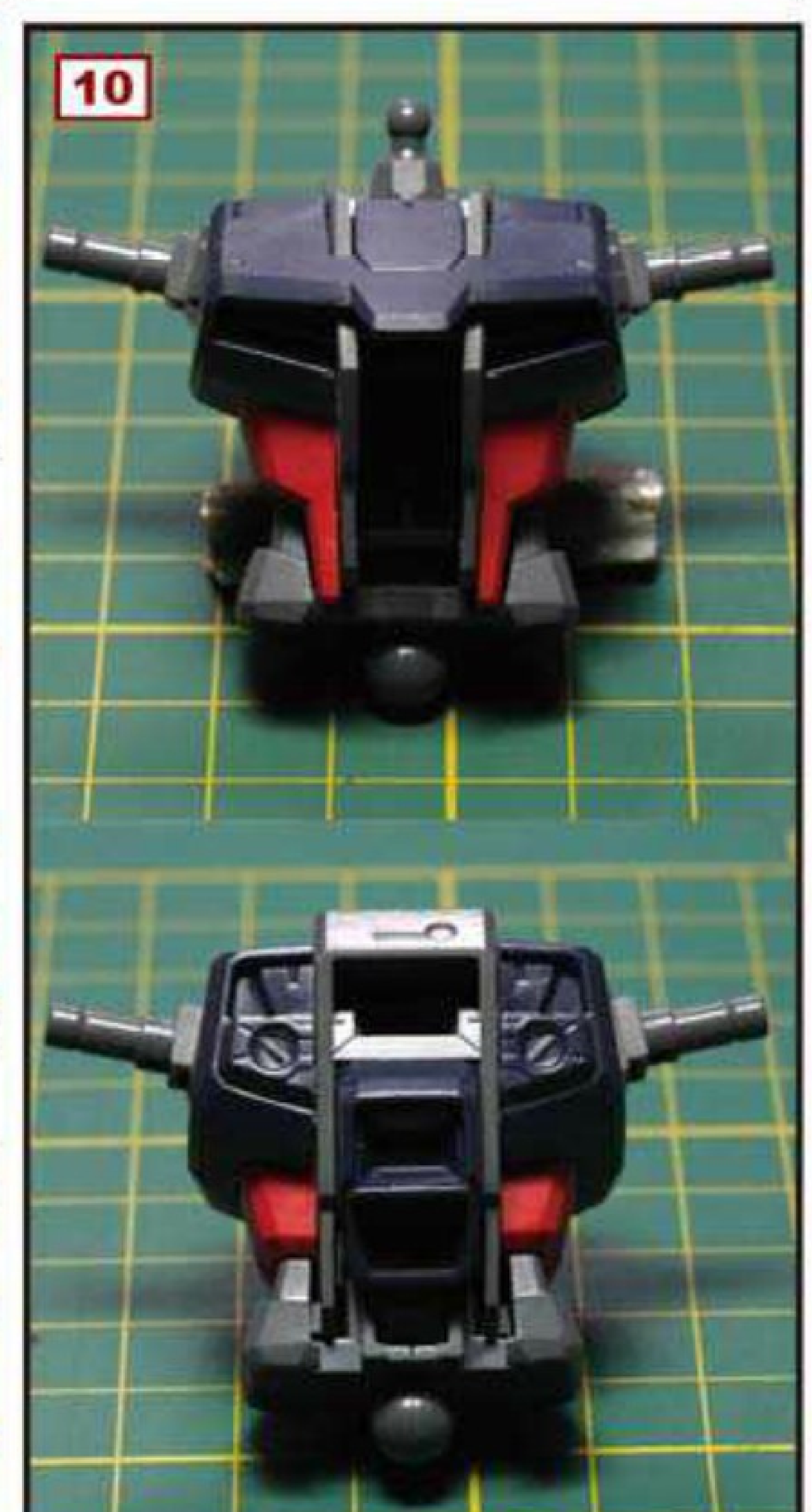
▲强袭的肋部装甲（左）如图所示切掉下方的一点（右），以降低对内构活动性的影响。



▲强袭的背部喷射器（左）如图所示切掉下方的一部分（右）。



▲不过另外的白色部件就不那么省事了，需要用AB补土搭配压模法制作出连接卡位。



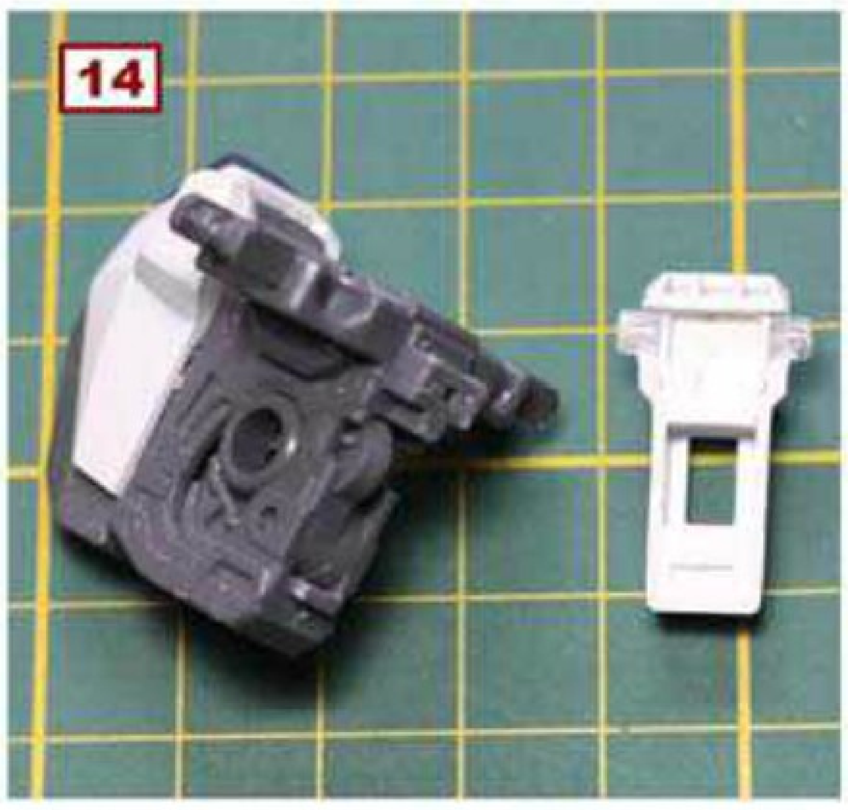
▲装甲部件调整好之后安装到身体上检查结合度，其中腰部装甲是决斗的部件。检查后感觉身体比例还算合理。

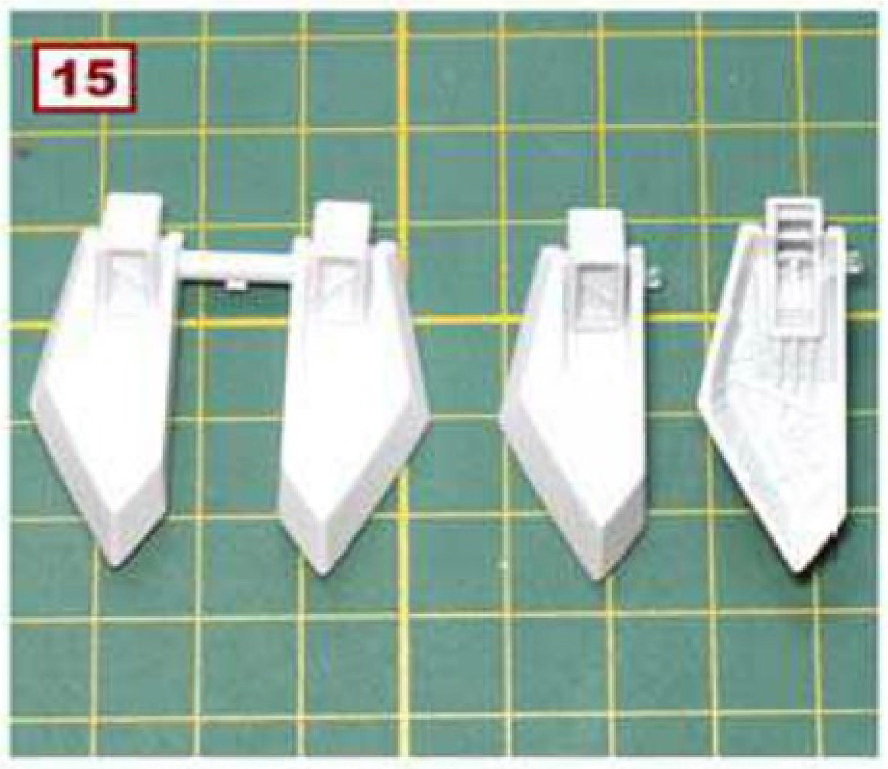


▲强袭的腰部装甲，将图中红色所示部分切下来备用。



▲切下来的部分竟然刚好有一个圆形的孔洞，正好能安装到决斗的腰部内构上，省事了……


▲后腰部的部件也同样以AB补土和压模法制作连接卡位。并在两侧安装关节技活动关节。


▲决斗竟然没有后裙甲的连接关节！因此还是要用回强袭的结构，不过这里将强袭后裙甲（左）的活动关节改成了球形关节技部件（中、右）。


▲前裙甲的活动关节采用决斗的部件，先将决斗的前裙甲关节如图所示的蓝色部分切走。


▲将强袭前裙甲上方的一部分用AB补土填充，然后粘接上一步中修改好的决斗前裙甲关节。粘接时需要用金属丝打桩，否则是不牢固的。



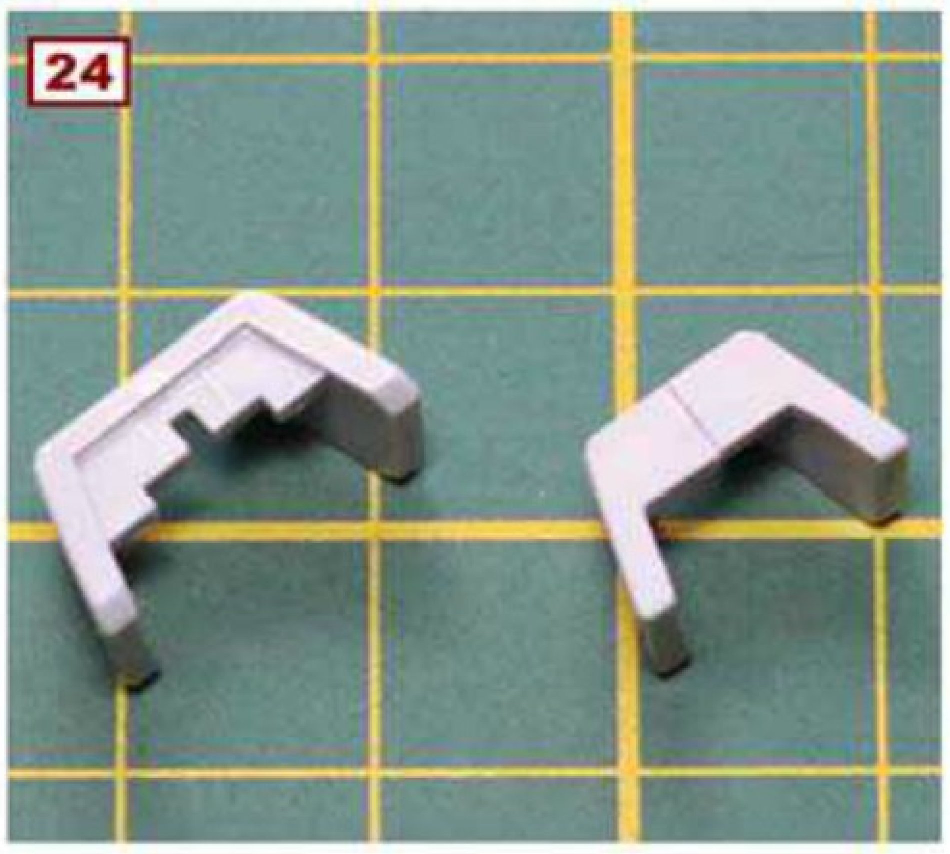

▲强袭的前后裙甲安装到决斗腰部内构之上检查外观，前裙甲基本完好，不过后裙甲就有比较大的空隙，残念……


▲侧裙甲自然也是利用决斗的活动部件，先将决斗的侧裙甲内构部件（左）如图所示切掉卡位（右）。


▲强袭的侧裙甲（左）上的卡位切掉（右）。


▲这样一来，决斗的侧裙甲内构就可以安装到强袭的侧裙甲上，不过这个位置不便于打桩，需要在涂装完成之后直接用502粘死。


▲由于决斗没有踝关节装甲，因此脚板上方的一片装甲（左）被制作得相当大，将这块装甲从中间切开并切短，然后左右两边粘接起来，如此缩短这块装甲的宽度。


▲修改好宽度之后，将底部有突起的地方打磨平整。


▲脚掌内构上与这片装甲连接的内构也要对应切掉一些，使缩短后的装甲能够安装回脚面上。


▲由于决斗的小腿与强袭几乎是一样的，因此在决斗的小腿内构（左）下方钻孔，然后用3mm直径的胶棒制作出脚踝装甲的安装关节（右）。


▲追加踝装甲安装关节后，强袭的踝装甲便能安装到决斗的小腿内构上。也由于缩短了决斗脚面的那块装甲，因此踝装甲的活动性并不受影响。



▲膝盖部分的改造其实有多种方法，但权衡之后还是决定将强袭的膝盖直接移植到决斗内构上。首先将决斗的膝盖内构部件如图红色所示的“A”和“B”部分切下来备用。


▲将膝盖内构的“A”部分打磨平整，然后在强袭膝盖内构部件以及A部件上钻孔，将膝盖部分和A部件用金属丝连接起来，制成活动关节。


▲将B部件安装到强袭膝盖的另一个灰色部件上，安装时要预先打桩，否则是粘不稳的。


▲追加了决斗的两个膝关节部件后，强袭的膝盖即可完整移植到决斗的腿部内构上，而且完美还原了连动结构。


▲小腿方面，强袭与决斗的最大不同就是小腿后侧的喷气口位置。首先将强袭的小腿后侧装甲如图中红色部分所示切下来备用。


▲强袭的小腿喷气口部件如图红色所示切下来备用。



▲将切下来的强袭小腿后装甲部件粘接到决斗的小腿后装甲上，并用五爽填补空隙。而强袭小腿喷气口部件则用AB补土以及压模法增加它与决斗小腿后装甲的结合度。



▲小腿后装甲的假组图，图中喷气口下方的白色部分则是作为填充的AB补土。





▲▶改造基本完成，将部件假组起来检查整体比例。



▲改造后的前后对比，虽然整体比例基本相同，不过细节就明显给力了有木有！尤其是旧版的大拳头以及“鸭掌脚”都得到了修正。



▲肩装甲直接采用强袭的部件，因此剑装和炮装可以直接安装。手臂则是来自决斗，只要将手肘以及手腕的两处装甲卸掉就是完整的强袭手臂啦。



▲膝盖的连动关节也得到了完整重现。



▲改造后的腰部能够后仰很大幅度，不过就会路出内构破绽。



▲后腰部还外露出一些活动关节，比较可惜，不过当做细节的角度去看还算可以吧。吐槽一下喷射口上方的红色水贴，B社你给的水贴怎么是红色呢？这个世界上最难看的配色就是大红大蓝配色有木有！由于胸部直接采用了强袭的部件，因此其他武器背包也可以直接安装。



▲得益于决斗出色的内构活动性，跪姿神马的大丈夫。不过这个跪姿总体还不够自然。



▼▲强袭的本体武器只有两把破甲刀，所幸破甲刀手柄上原本就有缝隙，能够完整安装到决斗的手掌上，而其他武器想要安装到这双手中就要逐一在手柄上挖洞了。



▶由于内构喷涂了金属色，因此小腿上的灰色装甲要进行遮盖涂装，比较烦人呢。

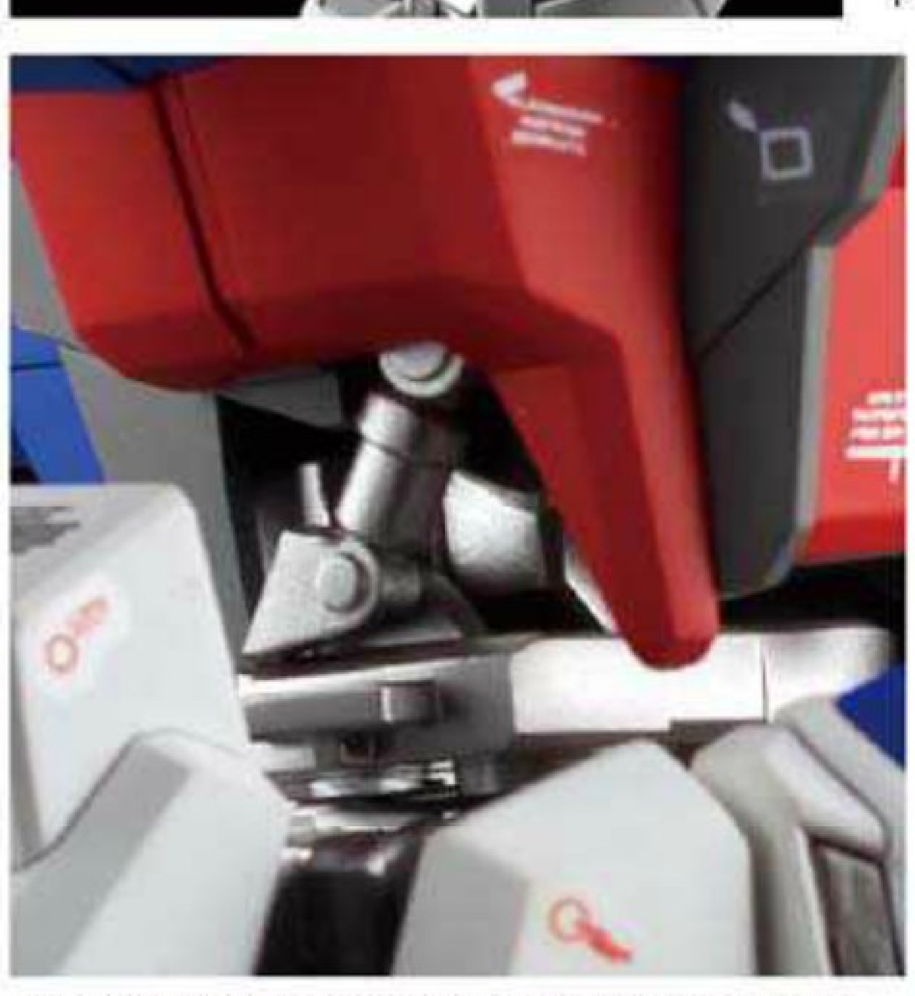








▲由于移植了强袭的胸部，因此驾驶舱也完整保留了下来。



▲拆开腰部装甲后可以看到之前制作的液压管细节。



▲将近10年之前的裙甲内构在如今看来果然是简陋啊，不仅外观不够自然，而且遮盖涂装也相当费力。



制作/文：大鬼 编：龙飞 美编：玻璃球

MSN-04-02 NIGHTINGALE 夜莺[RC版]

RC 1/100 SCALE MODEL



前言

这次制作的是RC出品的1/100夜莺。这款夜莺可以说是实现了夜莺迷的一个大大大的愿望，笔者就是一个夜莺迷，所以在看到RC灰模的时候就开始攒钱要购买啦，也是第一批拿到带特典的夜莺，说实话当拿到那巨大的盒子时，笔者就满足啦！呵呵呵，下面来说一下这次的制作吧。

制作过程

首先要说的是，这款夜莺并没有像笔者想象中那么好。粗大的水口和乱七八糟的分模线实在让笔者有点蛋疼，零件的组合度比较差劲，不是进不去就是松得掉一地，而且可动也绝对是NONONO!!!身体上也是光秃秃的，除了一些中规中矩的刻线以外，就没有什么让人欣喜的地方了。不过话也不能说绝了，所谓是一美遮百丑——个大，和PG的大小有一拼！其余的就没有什么优点了。既然此物大而无当，那就以笔者脑海中对夜莺的印象对其修改一番吧！

首先是在胸前那个光光的尖端加上刻线和一个新吉恩的浮雕，这样整体的气势就有所改变了。接下来就是在原本光秃秃的后裙甲、前裙甲、翅膀和衣领后方上加上大量的刻线来提高精细度，同时也在原来的刻线周边追加一些小细节。后裙甲和衣领后方的刻线本来是打算采用不同的样式来分别突出和强调的，但是由于从上面俯视下来的话会觉得违和，所以采用了相同的刻线路径，而翅膀上的刻线只是在原来的单一刻线上根据其走势和样子来增加和延续更多的刻线使其更加吸引眼球。

接下来随意地加强整体的细节。例如胸前的两个白色散热口零件，原本里面是空空的，不是很美观，所以垫上条纹胶板来增加细节，前裙甲侧面的黑色零件也同样垫上条纹胶板。身体上的金属改件差不多都是特典的金属喷口，只是在后裙甲上用了一些市售的金属喷口来替换原本那垃圾得要死的塑料喷口。另外就是加上一些金属珠，提高精密度。







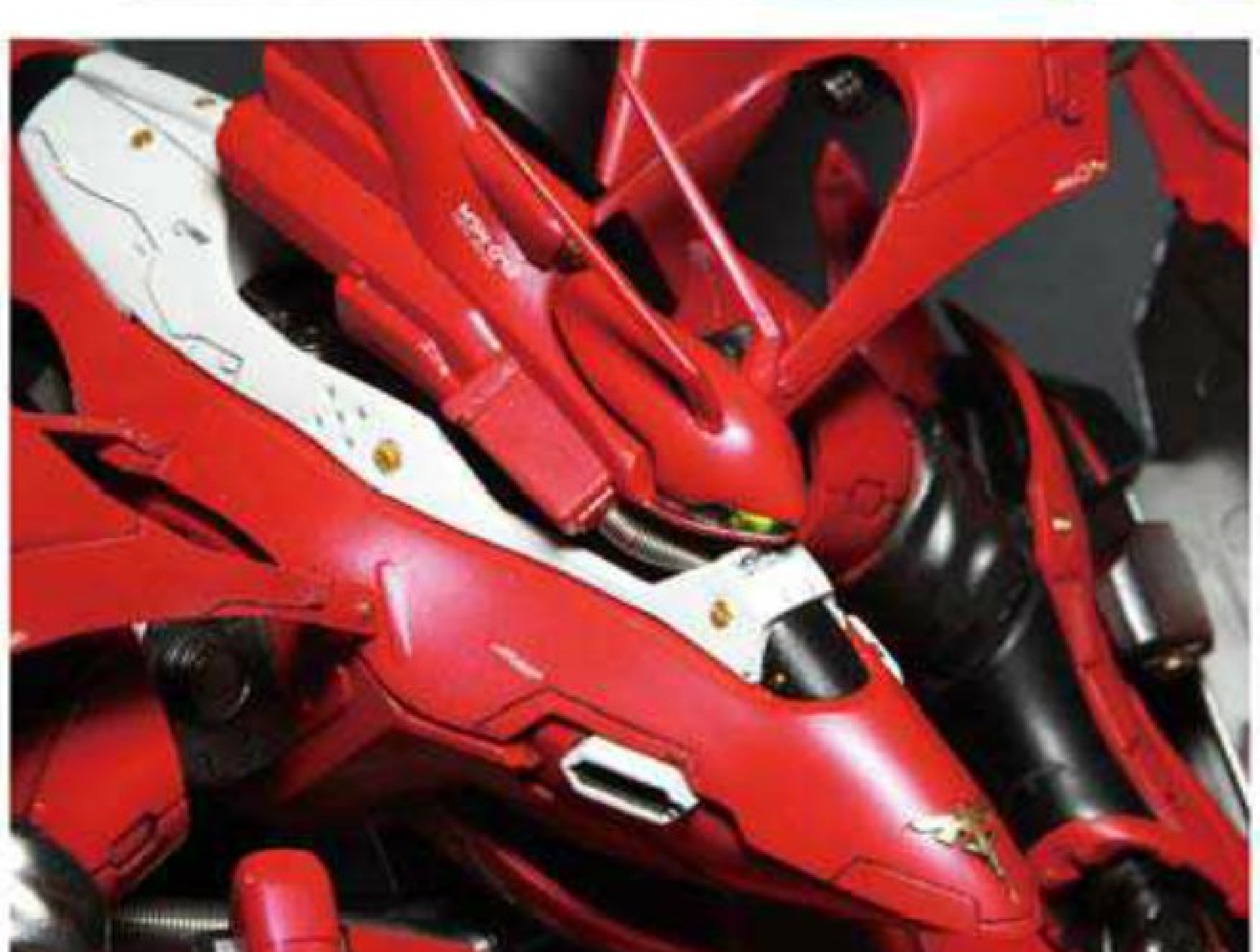
■正面图，这款夜莺的正面的确是没法看……



▲套件附带的塑料喷口质量奇差，没有特典喷口的话作品效果会大打折扣。（龙飞：孩子，你渗线没擦干净啊！）



▶机体各处都追加了铆钉，配合分色涂装，使作品看起来更显精细。



▲套件自带的发光系统效果还是不错的，不过在组装时花费了笔者不少的精力就是了……

涂装是这个大家伙最费脑筋的地方了。起初是想喷成亮亮的金属色夜莺，后来在喷灰阶段看它的板件还真是油呢，所以果断放弃了这一想法，于是就有了这次的涂装——平常看着的时候是大红色，可是要是在阳光下看的话，所有反光的地方都是紫色或者粉色的。笔者认为这个效果最适合夜莺的，能使它更有存在感。这个涂装并不是亮光效果，而是消光的，主要是在红色的底色上喷上珠光紫和超级光油调制的透明珠光紫，最后再喷上消光和透明漆调制的半消光就可以啦。骨架的颜色是笔者精心调制的，还美其名曰“高亮度黑铁银”。喷口里面的塑料套并没有采用红色，而是采用了金色，最后的感觉很好。燃料槽上的细节用高亮度黑铁色喷底色，再用超级银做高光，以此来突显这个细节。

在整体红色都完成以后，渗线、贴上自带的水贴（RC说明书中并没有告诉贴哪里ORZ），最后罩上消光，再组合上，该粘的粘，这样RC夜莺就完成啦。

制作花絮





▲在衣领后方追加的刻线，显得不是那么突兀。

◀在胸前加上浮雕和刻线，胸侧的喷口上追加条纹胶板，提升细节。



◀翅膀上同样追加了刻线和细节。



▲裙甲上的空白用刻线弥补，在下面的大方块的每个顶角都加上铆钉细节。

制作/文：卡洛斯·卡尔 编：龙飞 美编：玻璃球

英雄の座驾

SD RX-30vGUDNAM

BANDAI NON SCALE MODEL



前言 这个作品是参加78DM论坛刚结束的漫博杯科幻模型大赛的参赛作品，整体来说这次制作这款SD模型，完全出于对儿时玩任天堂红白机时代《第二次机器人大战R》的情怀。当时此款游戏让笔者与高达有了第一次接触，起到了很重要的启蒙的作用，在此之后才开始关注高达的动画，但是还是更加关注SD比例的电玩、掌机类游戏，也因为游戏中高达都是Q造型的原因，于是便从BB模型开始，扎实地踏上了模型的旅程。第一次跳喷涂坑的模型也是BB。现在想想那么喜欢BB，是因为游戏的怨念呢？还是相对儿时BB的价格比较便宜呢……疑惑ing

虽然之前进行过不少独角兽SD+HG的改造组合，可是对像UC牛高达这样，只用了SD套件的头部，而其他部位则直接用HG套件修改比例而成，这种制作方法对笔者个人而言，实在是第一次挑战，所以心中当时的心情是十分复杂的。每一刀切下去的时候都问自己“万一回不去了，怎么办啊，思密达！”，应用一句笔者在比赛进程图中的话就是“我又对SD做了不可挽回的事情，拉拉！”



模型制作

这个作品完成时，其实还有蛮多想法没有实现，比如浮游炮展开后的发射状态、防御状态等等。一是因为时间紧迫，二是缺乏材料，毕竟是初次尝试如此制作，遗憾是必然的了。现在来说说制作中的一些感想吧，对SD制作而言，笔者认为最难掌握的就是比例。SEED系列的BB的设计均十分不错，可弯曲的手臂，有小腿的设计，之前那些没有小腿的BB是挺可爱的，但随着时代和模型爱好者的通常视觉习惯，外加《G世纪》以及《机战》中画面表现力度的加大，有小腿关节和多可动成为很多SD Fans在游戏之外延伸在模型上的向往和追求。另外，自B社推出三国传后，球形关节的广泛应用使OO和UC独角兽系列的BB模型出现了手部“植物”化，于是在模型制作上大家开始了HG+BB相结合来达到完美比例和可动的“新大陆追求”。虽然之前Seed系列中也有很多和HG相结合的作品出现，可是最为热门还是从OO时代开始的，在看过很多关于SD的改造之后，对于牛高达的改造方向有了些想法。通常我们会借助HG的手臂部分，保留原有BB的胸部，腰部要加高一些，然后制作小腿和脚部的细节连接，背包方面会稍微修改或完全套用。但是，以上的一般方法，完全不适合用在牛高达身上，这次制作用到的BB部件，只有一个头部，而其他地方都是HG套件修改而成——原本想借助三国传套件的零件，可是观察后发现并不实用……

比赛开始后，因为制作时间临近的几个月是过年期间，身边事情多一些，所以导致后来制作的时间十分紧张，基本每一刀切下去都可以说是没有退路的，一旦失败，那么就面临着十分多的修补和再造工程，好在这次改造还算是有造化，没有很么大的纰漏，总算是一切顺利，赶在比赛结束之前三天做完了。在制作期间，用国产的支架，喷涂了一个类似fix风格的支架地台。话说为了让地台平整，那打磨过程还真有些费神。再要提一下的事情是，本来用一个国产万能支架的底座做一个类似陨面的地台，可是“我的法术还用得不太熟练”，在制作的时候没有给最后成型的高达留出足够的位置，使之在最后拍摄的时候，地台的表现力度完全不足，所以，只好用来给以后的SD扭蛋们做场景用了。水贴部分有点不太诚恳，是用很多张不同的水贴才凑起来的，像是大杂烩的样子，因为本人特别喜欢ka版模型的水贴风格，可是偏偏自己水贴方面是个软肋，刚入喷坑的时候，就常乱用，难道现在是当时的后遗症么（笑）。

制作图解

01



◄进行手臂的缩短，使其能匹配SD的比例，保留关节不用多说肯定是为了那帅气的可动，这一步改造并不难，控制好长度就可以了。

02



►用胶板加横胸部和加高驾驶舱装甲。一切的改造都是为了控制好SD比例和整体的视觉感。

03



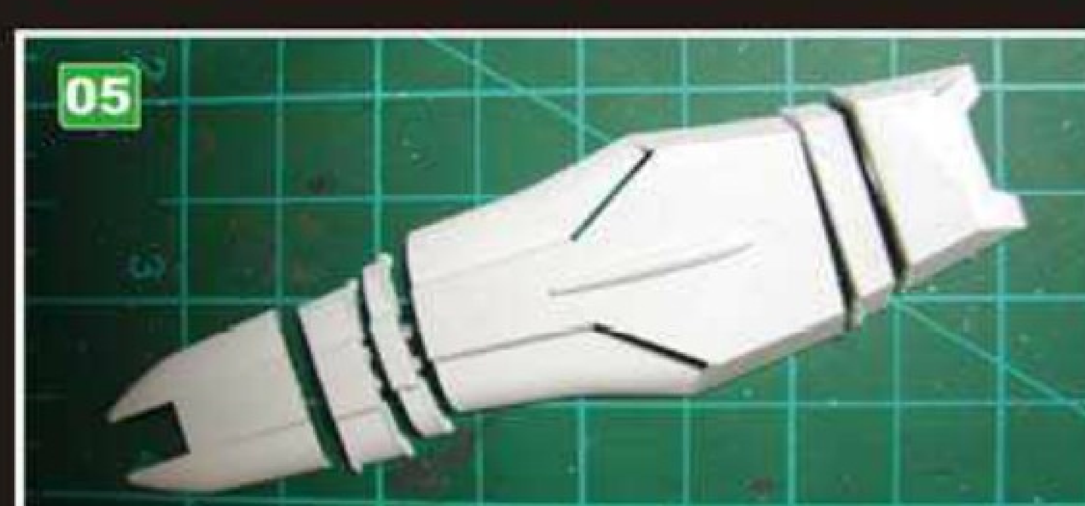
◄腿部改造就是将稍微靠下一点的位置进行截肢，并对部分细节进行适应性调整，使之尽量不丢失过多原有的的细节。

04



►下半身改造首先来个“腰斩”，裆部也要进行相应的缩短。现在想想，其实当时要是能在腰部再稍微加一层胶板的话，说不定会使成品身材更显苗条潇洒。

05



◄盾牌部分切除部位比较大，第一次切少了，于是又进行了补刀。

06



▲将不平整的地方用AB补土先粘起来，等干燥后，用各种粗细的砂纸疯狂地打磨平整。

07



▲腿部两侧的细节是用胶板搭出来后，然后进行打磨，贴合部分也用到了AB补土，当时差点就卡在这个细节上了，一直很担心不能很好地制作出这个部位。

08



▲武器进行缩短，通过打磨之后心中暗喜，还算平整，套件中分件的上半部分也配合下半部分进行了缩短，不足的地方用胶板补了一下。

09



►这就是那个传说中的陨面地台，使用材料就是乳胶、塑料泡沫、餐巾纸、水和艺术用石膏外加一点颜料，这是还没干之前的样子，很多地方处理得不是很好，有糊住的感觉，而陨面笔者的理解是应该棱角分明的。



■陨面地台做得太小，只能面前把作品放上去。



▼脚底的喷口更换成金属喷口，配合涂装成黄色的细节有不错的视觉效果。







后记

途中因为没想到会拿奖，只是仅凭借一种感觉和对SD的爱来制作这次的参赛作品，所以并没有过多的什么想法，给笔者最多精神支持的是群里和论坛的朋友们，他们给了笔者很多的鼓励和温暖，也让笔者能将这种感情灌输至模型里面。说来会有些可笑的，笔者一直觉得制作模型的时候，制作者的心意和感情会随着打磨器、刻刀、硬边胶带、笔刀、水补土、涂料等和模型相互传达心意，你有一个改动的时候，模型会回应给你一个细节一个新的形态和样子，然后通过静静的观察来体会模型想要传达给你的信息，然后再相应作出新的调整，而能感知模型多少信息，就随着制作者的经验、感官、审美、理念、最终预想表现力的影响，以前有位朋友调侃笔者太迷信了，哈哈哈哈，虽然自己也觉得似乎有点怪，可是到今天还是依然坚信着模型中"魂"的存在，未制作的模型是空壳，需要制作者用情感和交流充实给模型，正因为这些情感的东西的牵绊，所以才让笔者不能"摒除杂念"做出更华美到"秒杀众生"的模型吧，但正因为自己的不足，才更加想让自己变得更加强大，给赋予模型更多的表现力和"魂"。

这次漫博杯的比赛承蒙评委和众多朋友的错爱，拿到了比赛的第一，赛场中有很多更具实力的作品和选手，本想极力争取勉强入个三甲也算是对SD的一种"报恩"，不想拿到了这样的成绩，让笔者十分的意外。这多亏平时在HGUC群里和朋友们交流学会了很多东西，让笔者能在制作中得以运用，在这里向群里的朋友表示感谢，谢谢你们，模型的路上我们从不孤单，我们有很多很多的朋友相互关心交流，能认识你们我很幸运，谢谢你们，谢谢大家！

配色表

白色	EX01号白	黑灰色	EX02号黑+074号中灰
黑色	EX02号黑	橙黄色	025号橙黄
红色	023号斯卡红	内分色	田宫XF-63德国灰

以上涂料无特别注明均为Gaia涂料

文：海蓝 美编：勤劳的鸵鸟

MG 高达AGE-1 [机动型]



MG的AGE继续出击，啊不，是继续坑爹才对（笑）。虽然说MG模型能够伴随动画同步推出是一件好事，但这款机动型和上月的格斗型一样都是毫无诚意的产品。首先造型还是和之前的HG模型同出一辙，并没有像以往产品那样重新设定，也没有像标准型那样追加丰富的细节，从外观上看来和一款普通的1/100模型没啥区别；而机如构上也是几乎是1/100的设计，虽然有内构，但只是象征性存在的一层零件，毫无细节，而关节则是非常非常普通的二重机构，可动只能说满意，并不突出；然后麻烦的替换手指就不用说了，各位都懂；最后配件也毫无喜感，还是那把“片刃”，娱乐性非常有限。总结，即使本品是3500日元的实惠价格，但各方面的表现都不尽人意，所以还是不推荐各位入手，如果Fans想收藏的话，就一款标准型可以啦。



- 塑料模型套件
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012 年 4 月
- 售价：3500 日元
- 比例：1/100
- 全高：约 18cm

推荐评分

组合	★★★★☆
分色	★★★★☆
外观	★★★☆☆
娱乐	★★★½☆
收藏	★★★★☆





▲手腕后方的助推器可以活动打开。





▲替换手指本身已经麻烦了，而这次还要把4根手指分成两个零件，玩起来更加麻烦，而且无论是握拳还是直掌的造型都很不自然，惟一的好处就是可以再现“加藤鹰之手”了（误）。



▶膝装甲内藏的微孔枪也有还原，膝装甲可以活动打开。



▶片刃的刀刃依照设定采用透明零件还原。

文：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟

HGUC 玖阿格



相信看过《0079》，也就是一年战争的朋友都有这样的印象：在查布罗攻略战中吉恩军针对性地设计了四款查布罗攻略用MS。然后，这四款MS造型均相当狗血……这四款日后被称为“查布罗的噩梦”（某程度上的确很噩梦）的机体分别为SM触手怪鼻祖阿格改、弹簧手飞标头佐寇克、双钻手火枪嘴阿格以及本次被HGUC化的象鼻手指炮玖阿格。这四款机体最早被模型化已经是上个世纪80年代的事情了（虽然没有依据，但个人猜测当时这四款模型应该卖得非常不好），现今玖阿格居然凭借着在《高达UC》中的炮灰表现而被HGUC化，实在让人十分意外，同时也十分惊喜，对水产单眼机有爱的可是大有人在喔。二十多年后B社再度模型化的玖阿格，不论造型还是可动性都不可同日而语，下面就让我们来看看玖阿格新生的样子吧。

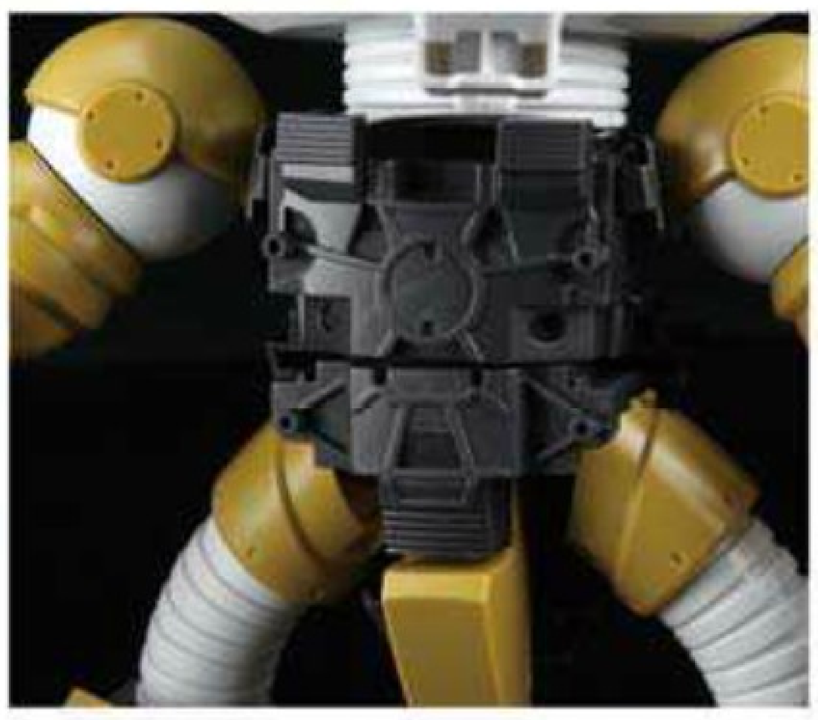
- 塑料模型套件
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012 年 4 月
- 售价：1700 日元
- 比例：1/144
- 全高：约 13cm

推荐评分

组合	★★★★☆
分色	★★★☆☆
外观	★★★☆☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆



▶玖阿格的小学生身材是沿袭龟霸的，因为玖阿格是在龟霸的开发过程中诞生的衍生机。



▶身体的内构有表现出来，但精细度一般，聊胜于无吧。



▲由于长着长长的鼻子，所以玖阿格也被称为“象霸”，套件中的象鼻是用漆包线一块一块地串连起来的，能够随意活动。



▶可动性不足以做出帅气满塞的动作，但这矮穷矬居然意外地能卖萌……



▲腿部的机构相当简单，大家就别指望有什么可动性了。



▶脖子和肩关节均独立可动，一定程度上增强了玖阿格的活动性。



▶独眼和周边的细节是整合在同一个零件之上，而这个零件是可以转动的，从而达到独眼可动的效果。



▶眼睛的透明防护罩采用了胶片贴纸来表现，上面还印有刻度，贴到模型上效果很不错。



▶玖阿格的手指为3连装320mm光束炮，炮管以球型关节作连接，基座独立可动。另外，玖阿格是没有肘关节的……

文：海蓝 美编 勤劳的鸵鸟

HGUC 雷姆[UC版]



乘着《高达UC》的热潮，又一台在动画中客串的经典名机实现了HGUC化，本款雷姆采用的是《高达UC》中登场的配色，但从模型的零件排版看来，日后是绝对会推出《高达Z》中的原版，或者其他配色版。模型方面，整体的设计是很有诚意，外观的还原度良好，感觉与MG款式很相似；而结构方面虽然不算精密。但组装时也带来了一些新鲜感，分件和关节的设计都十分合理，海蓝是比较满意；最后稍有不足的是配件，只有一枪一盾两剑，娱乐性相对平凡，但对与于这款1500日元的产品来说也是值得了，各位有爱的同学绝对可以放心入手。

- ●塑料模型套件
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：2012 年 4 月
- ●售价：1500 日元
- ●比例：1/144
- ●全高：约 13cm

推荐评分

组合	★★★★☆
分色	★★★½☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★★☆









▲值得一赞的是背包喷口的细节做得非常精细，很多MG产品都相形见绌呢。



▲小腿外露的骨架也完美还原，虽然细节不算精细，但就有一个可动关节，很好的提高了脚掌的活动性。



▲头部透明传感器什么的都是国际惯例了，你们都懂的。



▶盾牌可以通过图还插口的方式再现伸缩。

商品提供 上海趣风堂 http://qufengtang.taobao.com/

摄影/文：海蓝　美编：玻璃球

HGAGE 夏璐多鲁·改







- 塑料模型套件
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012 年 4 月
- 售价：1200 日元
- 比例：1/144
- 全高：约 13cm

推荐评分

组合	★★★★☆
分色	★★★⯪☆
外观	★★★☆☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★★☆





▲看来BANDAI已经把装甲联动的技术运用得炉火纯青了，在这款结构简单的HG模型上也能看到这种设计。



HG继续到来《AGE》第二世代的杂兵机，这台夏璐多鲁·改是一款典型的炒冷饭产品，在模型的三版零件中，有两版是沿用了第一世代的白狼机艾格杰斯，不过机体的设定也如此，各位也不要太在意了。而结构都是HG系列一贯的水准，可动性什么的你们都懂的，这里就不用多说了。值得一赞的还是分色，全身整体的配色都完美还原，只有个别细节需要使用贴纸，如图头部也沿用了历代白狼机的设计，传感器采用独立零件还原，效果十分不错。最后，配件依旧附属有光束步枪、光束军刀，以及盾牌，虽然不多，但也能满足把玩的需求，而且对于一款1200日元的模型来说，也不要奢求太多了。



▲光束步枪是第二世代联邦杂兵机的通用配置，也就是说这是之前阿迪鲁上的就零件。



▲光束军刀的收纳机构是本品上比较有意思的新设计。

文：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟

HMM-031 黑角[哈利机]



继红角与黑角之后，寿屋于4月发售了第三款角龙索斯套件——黑角[哈利机]。这款黑角[哈利机]是在黑角的基础上追加部分零件而成，具体追加的部分为头部的角、尾巴以及主武器超高出力光束炮。由于主体直接沿用了黑角的板件，所以头部依旧可以制作成单角的样式，而尾巴也同样可以制作搭载小型侦察机的样式，不过由于少了E板和P板，所以不能完全还原黑角的武装。作为此套件最大的卖点，主武器超高出力光束炮的设计十分出色，精彩的细节刻画加上独特的展开机构，这500日元的差额算是值了。除了板件配置不同之外，套件的成型色也相应地作出调整，现在这种黑金为主再配以荧光绿的配色比原本的黑绿配色更显华丽，素组效果也更为出色。综上所述，这款黑角[哈利机]绝对战翻之前的红角与黑角，唯一不足之处仅是套件没有附带任何贴纸，但这点可以“借”其他HMM套件的来用，反正HMM套件的贴纸总会有剩余的说。所以，之前没买红角与黑角的同学绝对要优先考虑这款黑角[哈利机]喔！



▶驾驶舱盖上的角是本机新追加上的，如果不喜欢的话可以更换回原本没角的样式。



▶超高出力光束炮的瞄准器能够展开，而且使用了透明零件来表现各种镜头，可惜素组效果不怎么样呢。



▶套件没有附带拼装式的驾驶员，而是附带了同比例的两个哈利人偶以及助手机器人，四者均为已涂装PVC产品。



▲超高出力光束炮的细节刻画得十分精美，涂装一番之后必定会有十分出色的效果。



- 塑料模型套件
- 出品商：寿屋
- 发售日：2012年4月
- 售价：7300日元
- 比例：1/72
- 全长：约33cm

推荐评分

组合	★★★☆☆
分色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆



▲6连装格林炮等武装直接沿用了黑角的零件，只是变更了成型色和安装位置。



◀超高出力光束炮的炮口以及炮尾能伸长，而且炮尾设有连动设计，在伸长的时候装甲会上下展开。

文：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟

《梦幻之星ONLINE》女枪手：金黄 Ver.Apsy



- 塑料模型套件
- 出品商：寿屋
- 发售日：2012年5月
- 售价：3800日元
- 比例：1/12
- 全长：约13.5cm

推荐评分

组合	★★★☆☆
分色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★★☆

寿屋“《梦幻之星ONLINE》系列”出到第四款，终于有了些比较大的改变。不同于之前的三款套件，这款金黄大腿以下的零件为全新打造，其中股关节还做出了改良，进一步加强了双腿的可动范围。这次套件颇有良心地附带了四种不同的头部造型，配合三种不同视角的眼睛零件大大增加了套件的可玩性，如果能再附带两个嘴形不一的面部就更好了。套件附带的武器均为全新打造，其中的宠物玛古颇有意思。其实冷饭炒至现在，基本上已达炒无可炒、再炒即焦的地步了，加上B社成品的攻势，不知寿屋会如何应对呢？嘛，我等消费者还是先放下钱包，进入观看模式吧。不过如果你之前一直蠢蠢欲动想收这个系列的话，这款金黄理应优先考虑。



▲和1月发售的羽白来张合照先。话说本套件的裙甲有预先涂装呢。



▲双刀是之前没有附带过的武器类别，可惜的是没有预先涂装，素组效果很是一般。另外，套件的手掌同样是附带了组合式和PVC完成品式各一套供玩家选择。



▲疑似比卡超的玛古，头部与尾巴可以转动，虽然造型可爱，但不涂装的话真的没法看啊……



▲股关节采用了新的分件设计，左右关节能够单独上下活动，增强了腿部的可动性。



▲套件一共附带了四款不同造型的头部，其中两款还可以选择露出刘海的样式。面部和眼睛均预先进行了涂装，不过面部的肤色与身体的肤色有些色差，残念啊！

商品提供 KOTOBUKIYA 东莞超时代永恒号 www.superage.cn

摄影/文：山猫 美编：勤劳的鸵鸟

D-STYLE M9 根斯贝克



在D-style推出强弩兵时，剧中作为僚机的M9根斯贝克（简称“M9”）的登场就已是预料之中。由于强弩兵是以M9为基础设定而成，因此本款模型也就继承了此前同系列强弩兵的部分部件。不过，全新设定的部件其实也不少，除了头部以外，肩部、胸口、后裙甲以及整个腿部都是全新的配件，而附带的武器也与强弩兵完全不同，在新鲜度表现方面还是不错的。此外，本模型通过替换头部配件可以在普通型M9以及毛大姐专用机之间进行转换，不过想要同时重现剧中三人小队的情景的话就要购买两盒了。在这款M9之后，D-style的《全金属狂潮》系列款式的下一款将会轮到最终主角机ARX-8烈焰魔剑，而再往后的款式虽然没有公布，不过和M9师出同门的M9D猎鹰想必是不会缺少的。

- 塑料拼装模型
- 出品商：寿屋
- 发售日：2012 年 4 月
- 售价：1800 日元
- 比例：无比例
- 全高：约 9cm

推荐评分

组合	★★★★★
分色	★★☆☆☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★½☆
收藏	★★★☆☆





▲在故事初期驾驶过一回的宗介专用M9，随着强弩兵的登场，宗介就几乎没有碰过它了。宗介机的专属武器是一挺冲锋枪，这在本模型中倒是有附带。



▲眼睛以透明材料制作，而且比强弩兵更出色的是在内部刻画了内构细节。



▲头部的变换是通过头顶两组不同的配件来实现的，拆换的过程还算方便。



▶克鲁兹机的外观与宗介机一样，不过武器就换成了标志性的狙击步枪。



▶毛大姐的专用机是最与众不同的，其头部不仅外观迥异，而且武器也主要配备了手枪以及单分子长剑，长剑可以自由收纳入剑鞘。



商品提供 KOTOBUKIYA 东莞超时代永恒号 www.superage.cn

摄影/文：山猫 美编：勤劳的鸵鸟

《魔神英雄传》 龙神丸



在80后当中，不管你现在是不是动画迷，相信在当年都一定看过《魔神英雄传》（又译作“神龙斗士”）这部动画。尤其是动画第一部以及第二部更是在国内电视台陆续播放，成为家喻户晓的作品。然而，与大多数的老动画一样，本作的相关模型玩具实在不多，加上当年的玩具版权握在了TOMY手中，因此TOMY当年推出的塑料模型以及个别成品玩具至今都成为了稀世收藏。后来Bandai也在ROBOT魂系列推出了当中的主角机龙神丸，而且还誓言旦旦地公布了战神丸的开发消息，不过战神丸最后却杳无音讯，而最近得到的则是龙王丸以及邪虎丸的开发消息。大家姑且听着吧，等它们真正上市时才能确定真伪。此外，日本的原型工坊也曾以这些魔神机体作为手办主题，不过树脂手办这种对涂装有较大要求、而且还较难买到的模型也不是推广的好题材。

直至本月，魔神迷怨念已久的优秀模型款式终于上市。这款由国内著名模型品牌“模魂真悟”推出的龙神丸拼装模型就好像雪中送炭一般，是一款解除童年怨念的出色模型。本款龙神丸光是在公布试作品时就已被玩家奉为外形最为出色的龙神丸模型玩具，其外观表现相对于B社的ROBOT魂龙神丸来说更是有本质的飞跃。在正式上市之后，本次就为大家带来商品实物的素组展示图。本款模型的组合度良好，和前一款的大地星神盖亚对比的话，本次的部件在组合时没有那么紧，整个组装过程相当愉快。分色的表现就如图所示般出色，整体来说是一套不错的套件。不过本款模型由于整体比例和结构的限制，模型上的夹缝数量比较多，好在都是比较容易处理的位置，大家在制作时进行补缝和消光即可成为一件出色的玩物。

对于如此一款价廉物美的模型，想必也不用多说了，上市后迅速热销的事实就足以证明它的优秀。趁目前市面还有一些现货，对童年留有怨念的你还在犹豫神马呢？

- ●塑料拼装模型
- ●出品商：模魂真悟
- ●发售日：已上市
- ●售价：约 63 RMB
- ●比例：无比例
- ●全高：约 12cm

推荐评分

组合	★★★★½
分色	★★★★☆
外观	★★★★★
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★☆☆



■模型的整体分色可谓做到了95%以上的完美效果，只有眼睛、头顶绿色监视器以及胸部的一些黑色细节需要用贴纸还原配色。塑料成型色的表现也相当精准，颜色足够鲜艳。



■套件中附带有支架一组，摆弄姿势时更为方便。



▶肩部设计有三重关节，向多方向活动的幅度都让人满意。



▲肩上的龙爪以及龙纹都以独立部件还原，不仅有利于素组党，对涂装党来说也大大降低了遮盖工作量啊。



▶本款模型还设置有初回限定版，在初回版中除了包括有普通版的所有部件外，还额外附带了一板涂装了金色的部件，这版部件可以和原来的黄色部件互换，素组后即有金灿灿的效果。想要初回版的同学可要趁早咯，据获悉即将再版的那一批就不再附带这板初回部件啦。



▶最精彩的部分还要数胸部，可以看到胸部的勾玉以及头顶的"驾驶室入口"采用了透明材料制作，而腰部的龙玉则是用水滴贴还原，就算素组也有不错的还原度。



▶本款模型最大的特色就是附带了一张必杀技"登龙剑"的效果胶片。胶片直接套入剑刃上即可模拟出动画中的登龙剑必杀造型。





■整体关节数量众多，基本上应有的活动关节都有展现，而且活动范围让人满意。



▲龙神丸的手指是很有特色的三指结构，而附带的手型也毫不含糊。



▲登龙剑也设计了完整的分色，而且剑刃部分还制作得十分锐利，外观让人满意。剑柄下方的圆环是活动部件，在将登龙剑塞入手型时需要先将这个圆环拆开。

商品提供 汕头木子动漫玩具有限公司 www.mcmodel.com.cn

文：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟

海贼王 伟大的船收藏集 黄金梅利号



- ●塑料模型套件
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：2012 年 4 月
- ●售价：1600 日元
- ●比例：无比例
- ●全长：约 13cm

推荐评分

组合	★★★☆☆
分色	★★☆☆☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★★☆

“对不起……本想载大家到更远的地方。对不起，我好想永远和你们一起冒险。”当黄金梅利号在火海中断为两段沉没时，泪腺终于失控了！看着这位曾经载着草帽一伙以及所有OP饭一同穿洋过海的伙伴终于走到了生命的尽头（混蛋尾田，换艘新船都要这么煽情，搞得老子至今看回这幕都会泪奔），不禁让人大喊“每个男子汉心里面都应该有一艘黄金梅利号”！于是，不论这款廉价黄金梅利号分色如何地恶劣，龙飞都还是要推荐给各位读者！好了，不能老被混蛋尾田牵着鼻子走，模型的具体表现还是得说说的。作为伟大的船收藏集的第三弹，套件依旧造型可爱、分色渣渣。细节表现为中等水平以上，船身铆钉满布、纹路清晰，可惜主桅支杆依旧是一块实心塑料，大煞风景。套件的组合度有少许问题，船首和船尾的白色围栏非常容易松脱。船首甲板因在组合的时候比较难对位而容易造成零件合拢不密现象。哎，不多说了，反正不论如何，大家买吧买吧！



▲大炮和船锚没有做出卡榫，玩家可以将它们随意摆放在船上。





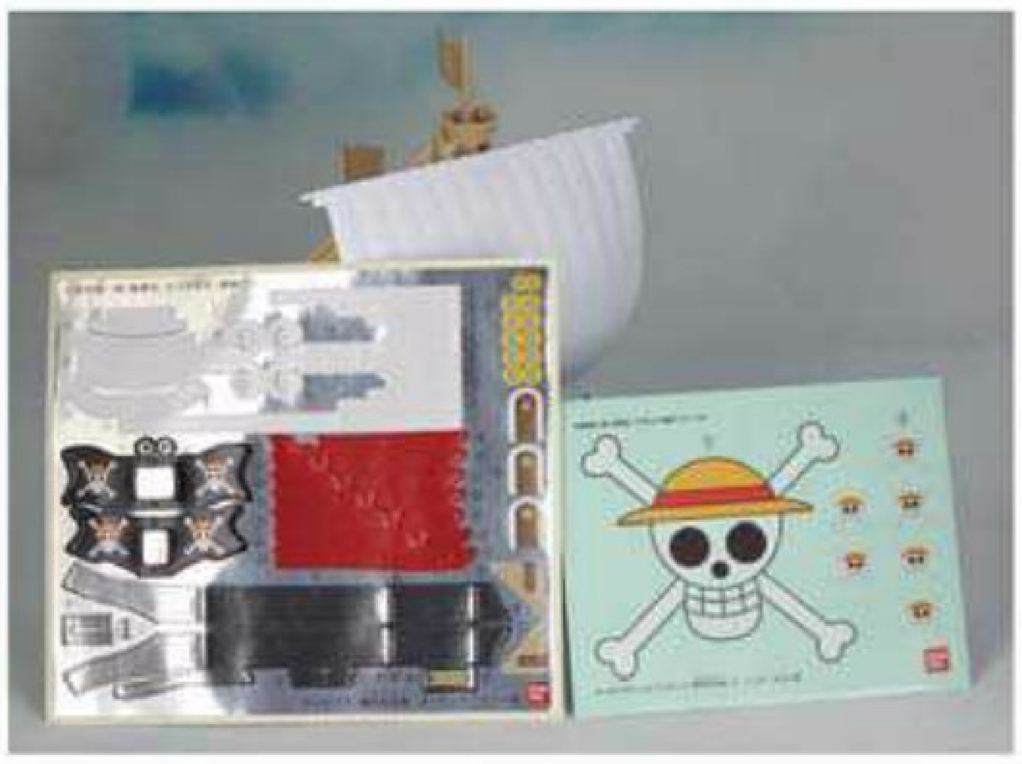


▲从图中可以看到组合度不足而产生的明显缝隙。



▶各个舱门和栏杆都如设定般做了出来，这次主桅的组合度十分优秀，严丝密缝妥妥的。





▲本系列最大特色——两大板贴纸。说实话，这个系列贴上贴纸之后的素组效果还是不错的。

文：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟

海贼王 伟大的船收藏集 雷德·佛斯号



- 塑料模型套件
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012 年 4 月
- 售价：1600 日元
- 比例：无比例
- 全长：约 13cm

推荐评分

组合	★★★☆☆
分色	★★☆☆☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★★☆

即使是出镜率不高，但既是统治“新世界”海洋的“四皇”之一，又是引导路飞入坑的救命恩人，因而红发香克斯的人气绝不在其他主角之下。虽然漫画连载了十多年，但对红发海贼团的叙述并不多，只知道主要船员都不是等闲之辈，而且和草帽一伙一样喜欢搞派对……作为红发海贼团的海贼船，雷德·佛斯号在作品中有两个设定，一个是路飞儿时的，另一个是现今的，而这款套件所还原的自然就是现今的设计了，毕竟旧设定已是十多年前的产物，而且只出现过一两个画面，相信没多少人会记得……既然是“四皇”的海贼船，那外形必定相当华丽，雷德·佛斯号的船首是一个龙头，船身饰有红色花纹（雷德其实就是“RED”的音译，这个大家懂的），整船共设有16门火炮（船首甲板4门，船舱内部12门），船体共有三桅杆，整船十分巨大嘛。由于伟大的船收藏集的套件均为13cm长的，所以雷德·佛斯号的比例要比之前的三艘船小很多，不过Q版的造型看不出来就是了……套件素组出来的效果大家看图吧，个人感觉这个系列真的很难用文字来点评，什么机关可动都没有，只有个外形……







▶黄金梅利号和雷德·佛斯号的海面特效件均经过改良，能把船底也给装上去。



▶套件的贴纸相当多，这个也说明了此船是个相当恐怖的遮盖地狱……



▶把桅杆全拆下来之后可以发现甲板上基本没有空旷的位置，这就是Q版化所产生的问题。



▶龙头原本应该很霸气的，但这龙头反而有点搞笑，话说OP里面的船都是这种搞笑感觉的设计呢。船首甲板上的4门火炮是固定的，并不能随意移动。



▶草帽一伙因娜美的原因才在船上种橘子树，那红发是为了什么才在船上种椰子树呢？还是说，这只是尾田蛋疼的设计？

制作/文：噩梦 编：龙飞 美编：玻璃球

PTX-003C Alt Eisen 古铁

KOTOBUKIYA 1/100 SCALE PLASTIC KIT SWROG



前言

“无论什么样的装甲，都只有被贯穿的命运！”，就这样一个有着冷静稠密思维的热血男儿与他的座驾创造了一个个救世级的神话……

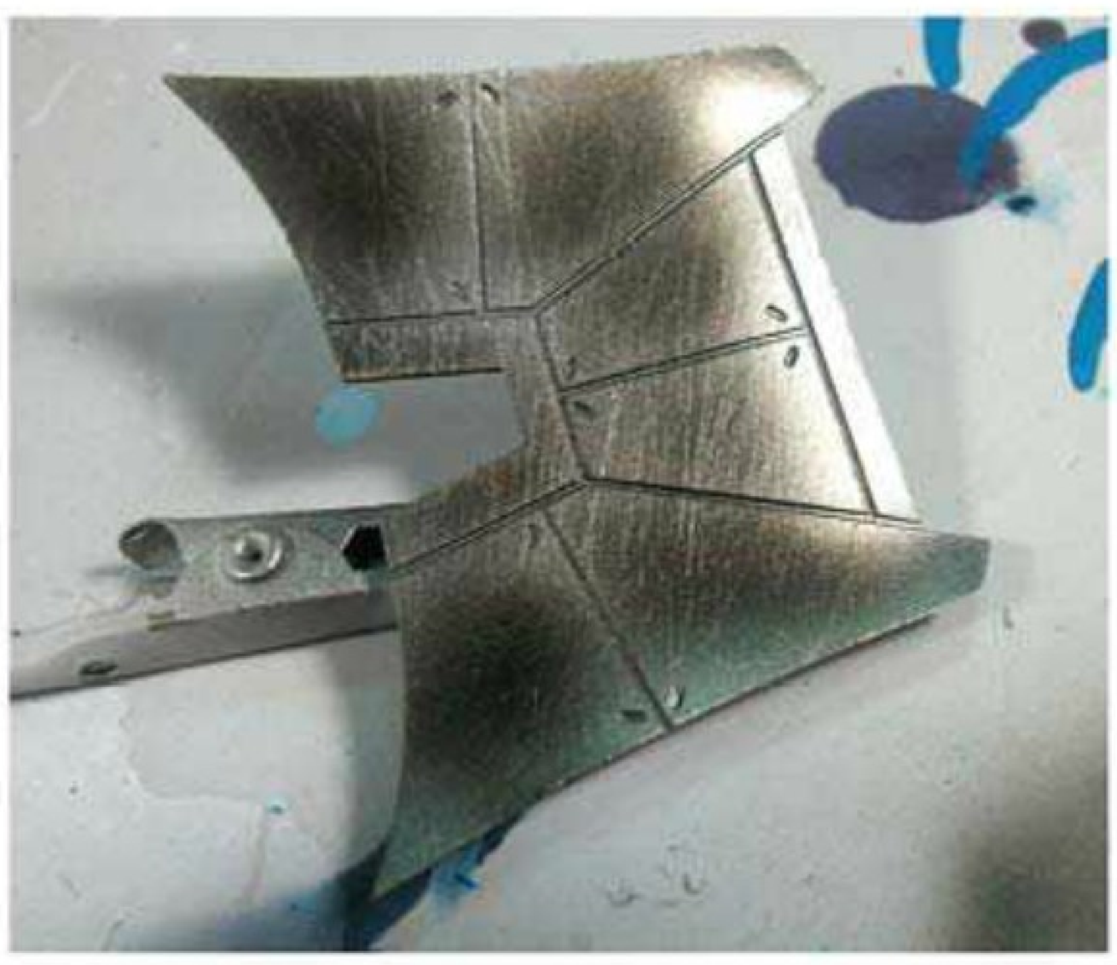
说到机战系列原创的机体，一般想到的名机数不胜数，经典的BOSS古兰森、白银骑士一般的塞巴斯塔、无斩不断的大曾伽、那“天上天下”的SRX等等。然而这些名机都过于符合超级机器人的特点，相对地，笔者更喜欢机师强悍装甲厚重爆发力强的古铁这一真实系的机体，虽然在出力上可能和前面那几位比不是很理想， 但是其机体魅力是有目共睹的。

模型制作

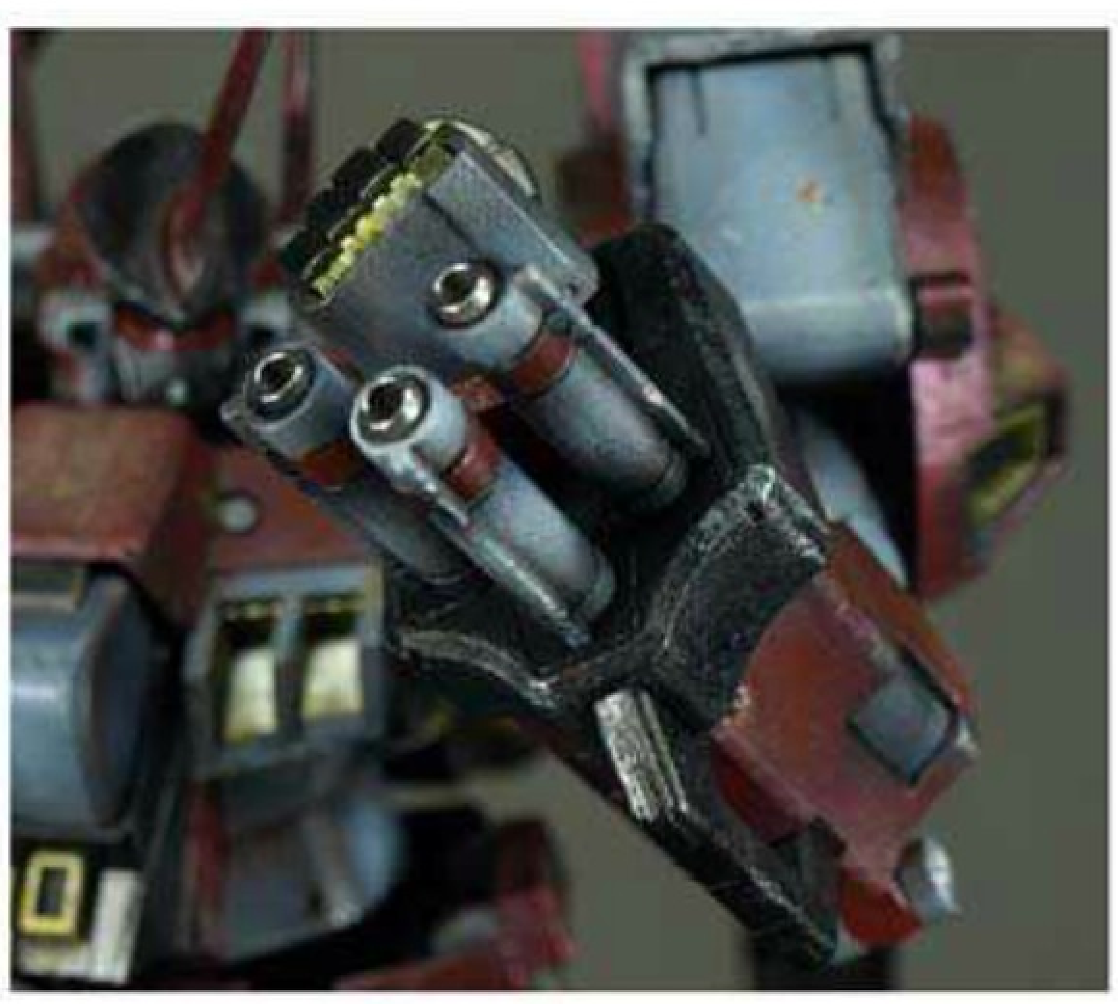
好吧，不扯游戏回归正题。这盒1/100的古铁是和朋友分割的，笔者要机体而朋友要里面的响介成品（做工很不错的）。素组之后堆积了有些时间 ，本来想做电镀色的后来发现体现不出什么个性， 而且个人比较喜欢真实系有“实战感”的风格。原设中古铁作为一个正面突击单位，面对枪林弹雨冲锋时不可能像其他机体自愈或者毫发无损，但是这些伤害对于这个装甲奇厚的铁皮怪物来讲都是“毛毛雨”，于是便决定做铸铁旧化加防磁装甲。事实证明，还是这种风格比较有爱。

制作上个人认为模型的身材以及造型已十分不错，就不打算做什么修改了。基本就是做了些无缝和分件然后全身做铸铁效果，并在一些特定位置做上防磁装甲纹路，随后细节加了用金属补品追加了细节。最后在涂装之前做了做战损，而为了表现“毛毛雨”的效果，战损要多而轻……

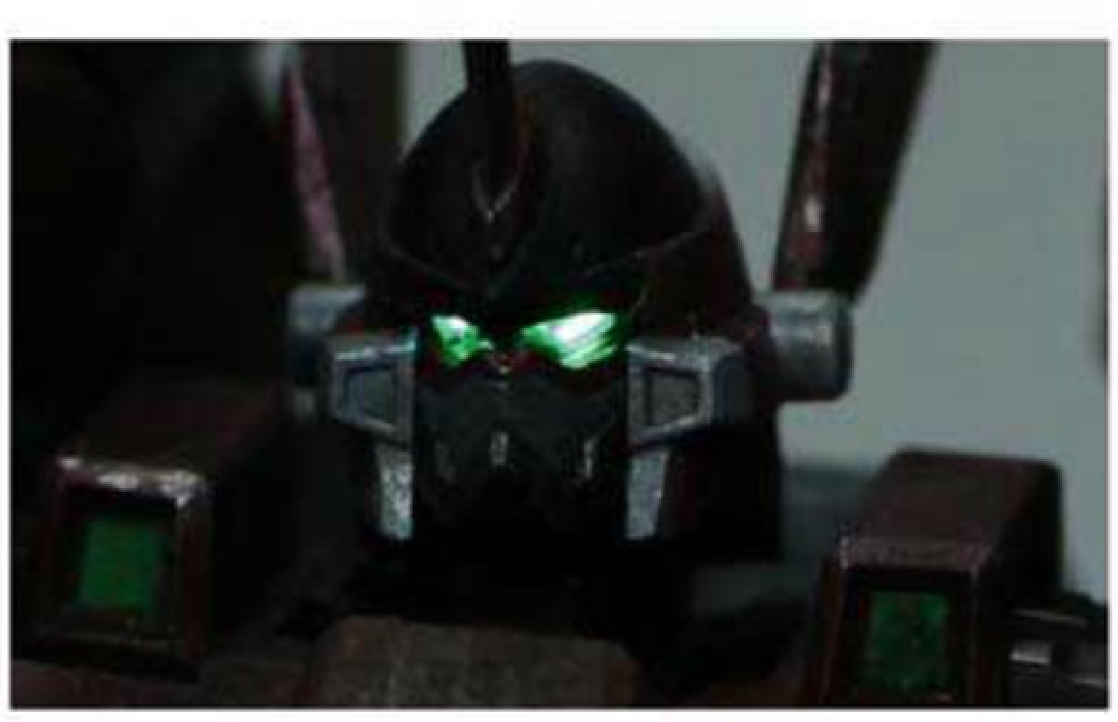
上色方面基本就是结合各种金属色做光影，然后右肩上加了个作为标记的黄条（乱战时识别队伍之用），其他也没什么了。旧化方面，基本就是先干扫银色，再薄喷透明黑统一一下色调，然后用油画颜料做渍洗和滤镜，用粉彩做出蒙灰和烟熏什么的，之后用MIG天然土做流锈，最后再干扫一遍银色做新伤。这样就更加能显出即便累积多次的战斗不经修复也只不过造成这么一点的损伤的感觉。



▲装甲内侧的细节全部做了光影和划痕，是个人最满意的部分了，还是有模有样的吧。

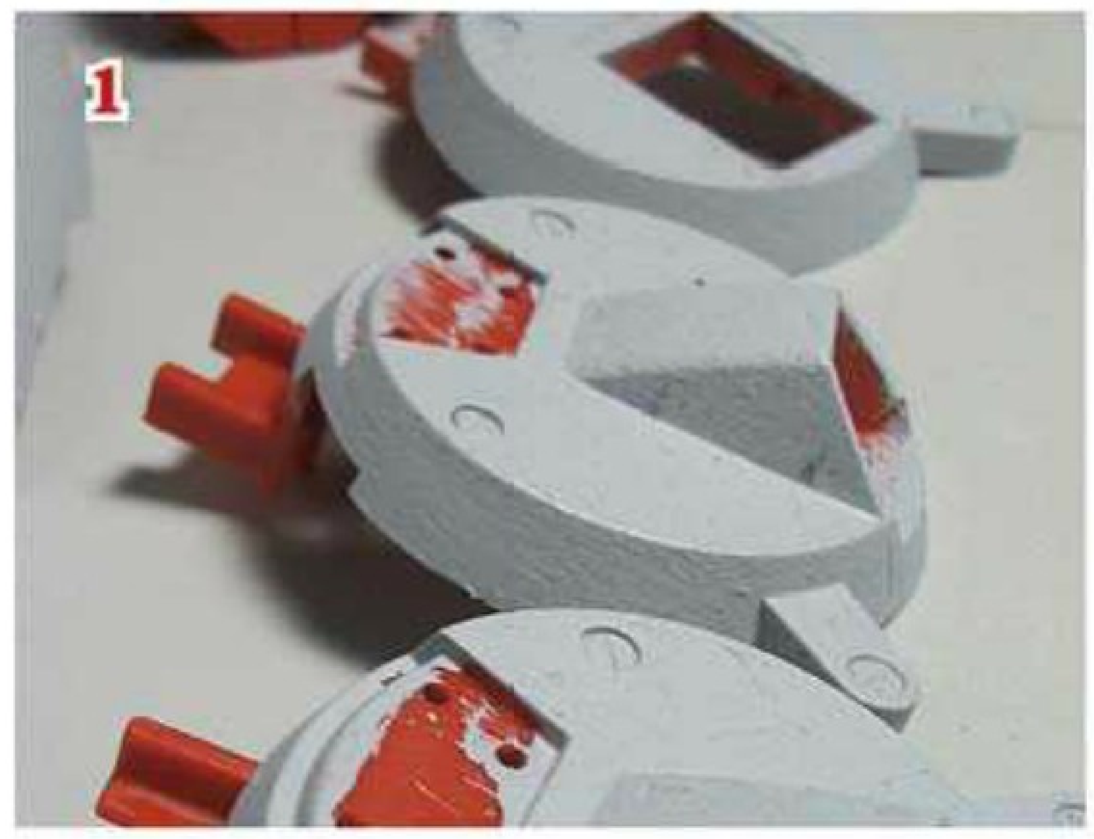


▲炮口用金属补品加强了一下细节。



▲其实头部是有灯的，但摄影技术有限未能拍出满意的照片。

后记 不知道算是清堆积还是特意完成目标，总之这次算是做得很愉快的。自己心目中机体的英姿得以实现，实在是挺欣慰的，也许之后会做个机战主题的地台或者场景来搭配吧~



▲铸铁效果选用的是500号水补加画笔各种拴。注意避开接合位，否则组合时会有些麻烦。



▲全身用电磨、笔刀等工具作出战损和磨痕。

制作花絮



▲背包原喷口是两个碗状零件套一起，虽然有分色但是毫无细节，于是用金属补品替换之。



▲铸铁作完了接下来该是防磁装甲了。用的小号手出品的塑料柄的防磁纹压制工具，用AB补土贴在要做防磁装甲的地方然后用防磁纹压制工具滚压一下就OK了。



◄全身做了流锈、烟熏、蒙尘等战损效果，其中的烟熏效果不怎么理想。







VOLKS IMS系列

文/制作：海蓝 美编：勤劳的鸵鸟

破烈人形 制作范例

VOLKS 1/100 INJECTION ASSEMBLY MORTAR HEADD:S.S.I. KUBALKANS "the BANG"



▼▶模型素组的效果，虽然有分色，但成形色的效果不好看，然后绝大部分零件都是没有卡榫的，组装时需要大量使用胶水，再加上那坑死爹的组合度，所以是绝对不推荐各位素组玩家的。



当初Volks公布这个1/100《五星物语》的IMS系列实在令人很欣喜，各位玩家以后就不用再被又贵又难做的树脂套件煎熬了，嗯，当初大家都抱着这样美好的希望。但模型到货后却令人崩溃了，首先没有代理，价格接近10算，这比很多树脂套件都要贵啊。然后好不容易地忍痛买回来，制作时候却发现组合度奇差，而且那些可动关节形同虚设，除了加大组装难度外可谓一无是处，所以海蓝但是组了几个零件后就丢在一边烂尾了……知道最近工作比较空闲才拿出来（硬着头皮地）做完。制作过程比较简单，改造就不用想了，这货造型100%完美，确实要改的话就把关节改成固定式吧，这样组装时会比较方便，但也估计没有会这么蛋疼吧。而这次制作作要是修零件，几乎每个零件都要和它狠狠“搏斗”一番才会组得起来，而这种工作量绝对不比制作树脂模型的少。然后上色也不轻松，二十多快大大小小的装甲内侧需要遮盖分色，加上海蓝还一时冲动的把部分骨架也做分色涂装，下来的时候足够可以做两个MG了坟蛋……好吧，吐槽完了，下面就看看成品吧。









▶剑刃可以依照设定收纳到右腕的小型护盾内侧。



▶小腿上的V字水贴，粘贴时候没有对照零件，不小心贴歪了，组后被踝装甲遮掉了一般（orz）。



▶全身各处的文字图案由于面积较大，一般渗线的方式很难把图案均匀地涂满，所以就采用喷涂的方式，等油漆干透后再擦走表面的部分。













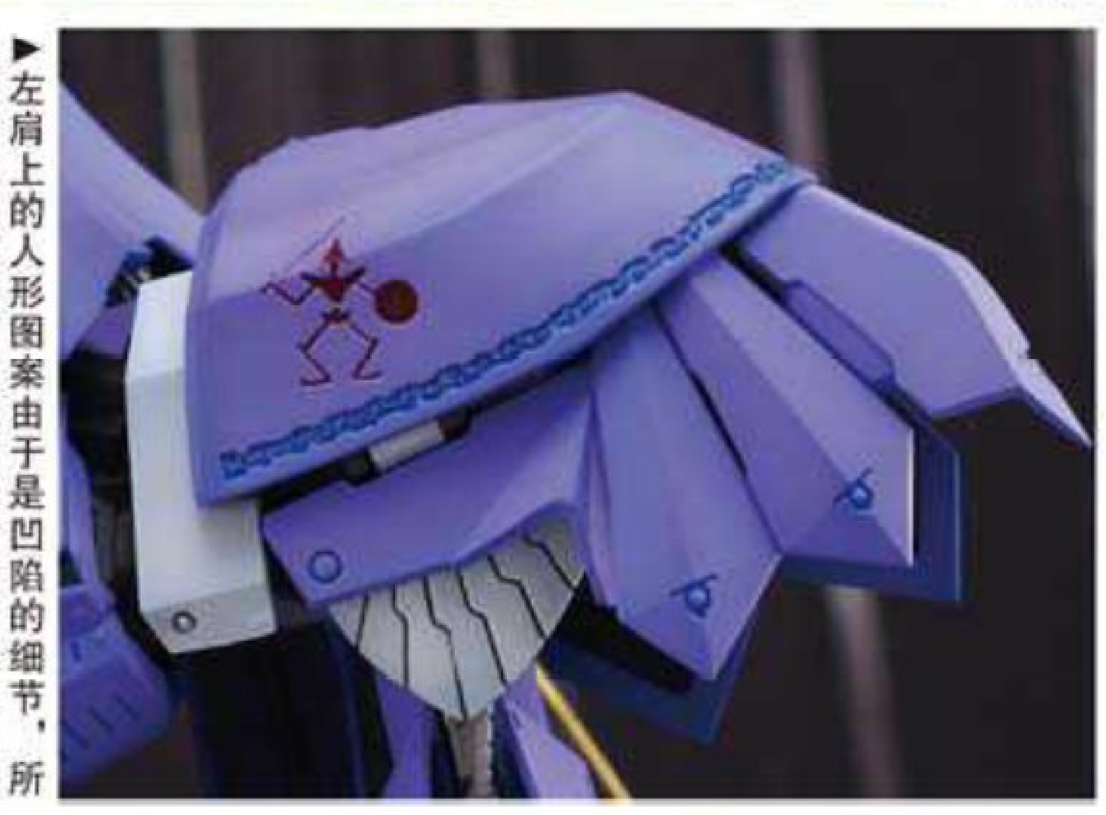
▶软胶动力管是不适合上色的，各位要切记，上色后稍有弯曲的话，油漆就会整片地掉落。





◀颈部前方的动力管细节，说明书上的指示很模糊，很难理解。而这里建议各位把脸部内侧的卡榫剪除，完后把细节直接粘到颈部的前方。

▶左肩上的人形图案由于是凹陷的细节，所以制作就没有使用原配的水贴，而是采用采用田宫油性漆以渗线的原理来涂装，但油漆是喷上去而不是渗上去的。





▲剑刃上的软交动力管是被两片剑刃零件夹组起来的，由于动力管PCV软件，一般胶水是粘不稳的，所有就不能做分件，也不能上色，而这里制作时候就先用遮盖胶带把动力管包起来再组合剑刃，处理了接缝以及上色后，再把遮盖纸撕。



制作/文：吴庆麒 编：龙飞 美编：玻璃球



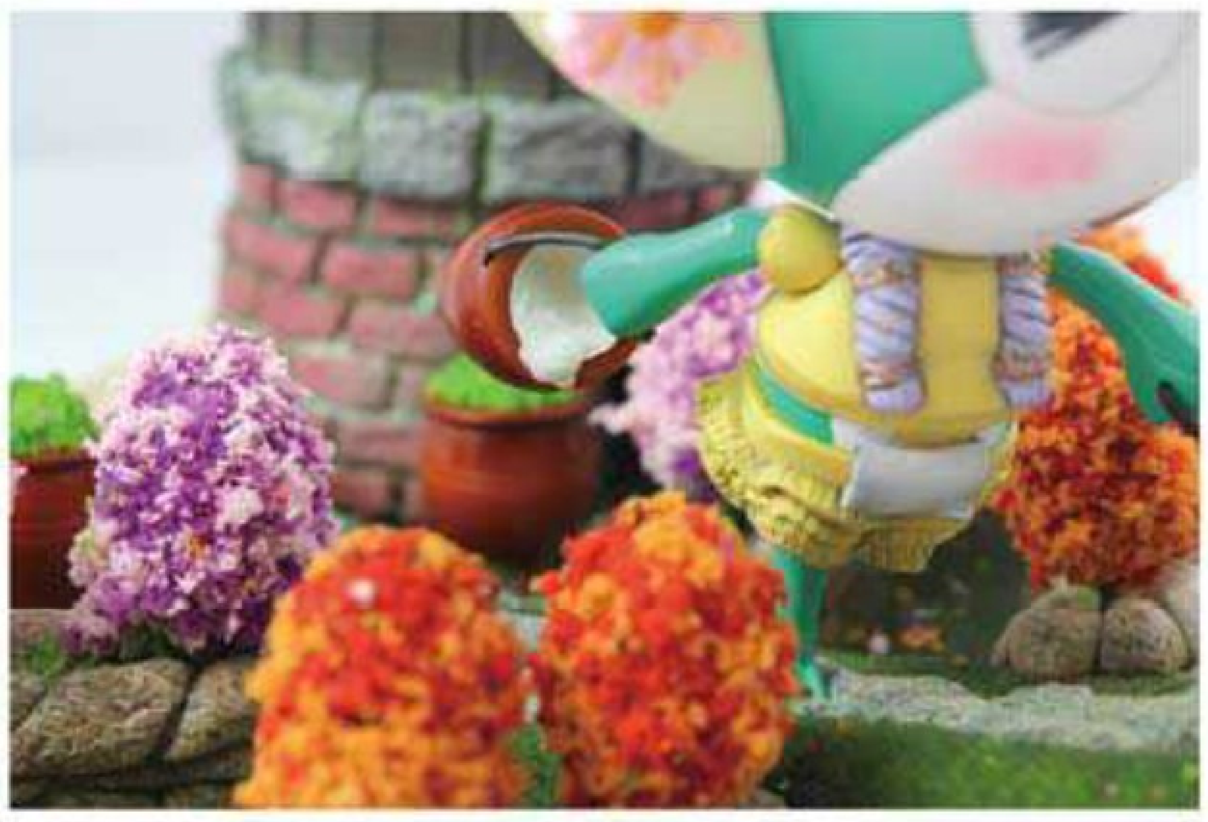
前言 本物乃专为夫人制作之纪念物，拿去广州高校联赛纯属求声哥、ko爷"蹂躏"之用。最终也如自己所愿，得到两位"高僧"指点，满足矣~

向童年最爱的牛奶致敬！

Kero酱 Cos 子母牛奶

BANDAI NON SCALE MODEL





▲为了让作品更生动一点，用AB补土在罐子制作出将要溢出来的牛奶。



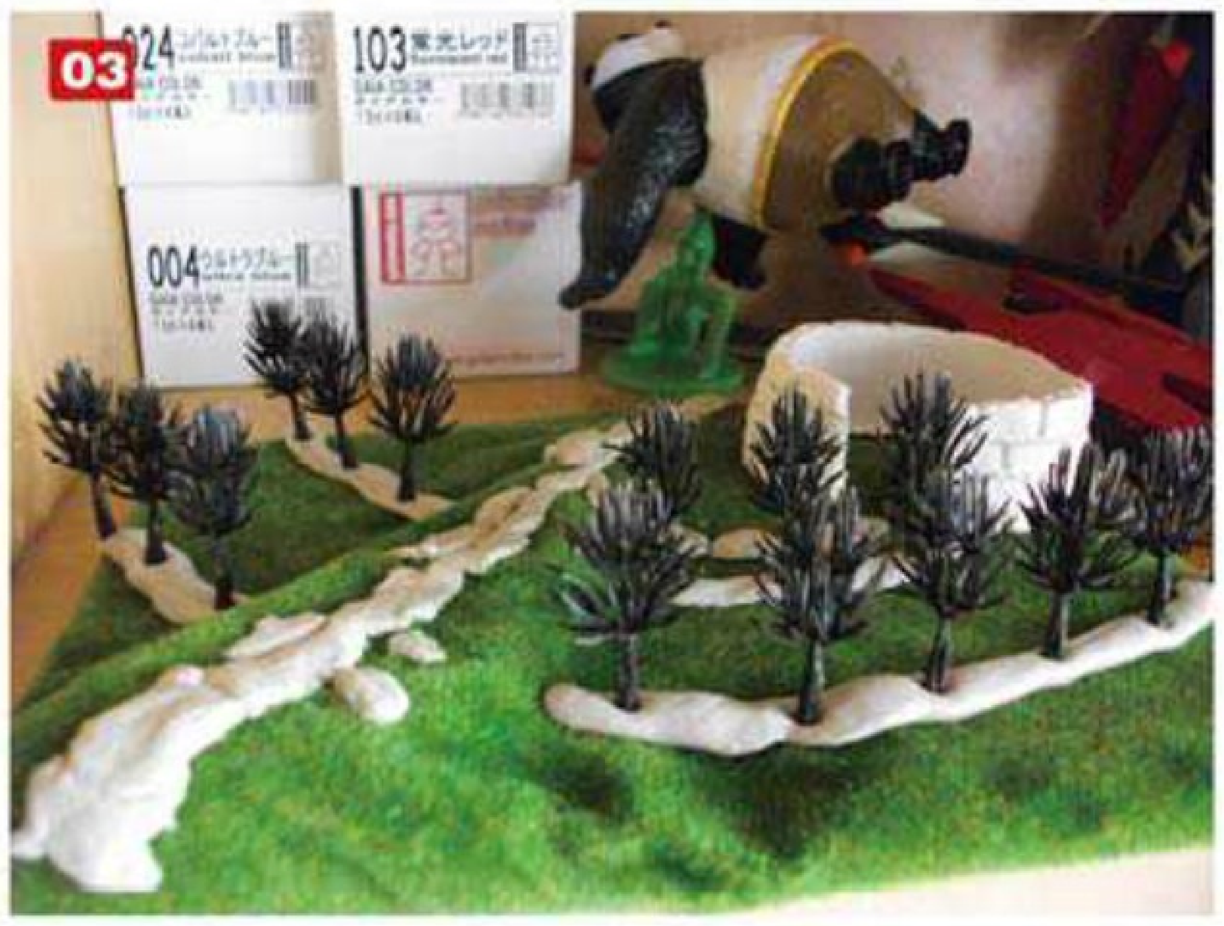
◀耳朵的花其实是市售的耳钉(是在夫人那里骗过来的~)，一些小饰物也能充当模型制作的素材呢。

制作图解





▲首先是地台制作。框架用的是 8 寸实木相框。地板用石膏跟纸粘土塑造好大概造型之后，用黄绿色草纸铺上(此草纸非彼草纸，抠鼻)。这里注意要用双面胶 +502 固定草坪，使之尽量贴合所塑造的地形。然后捏圆 AB 补土，在草坪突起的地方铺石子路：先用雕刻刀雕出石头大概形状；在快硬化的时候用牙刷拍打，保证制造出纹理，同时不改变石头形状。



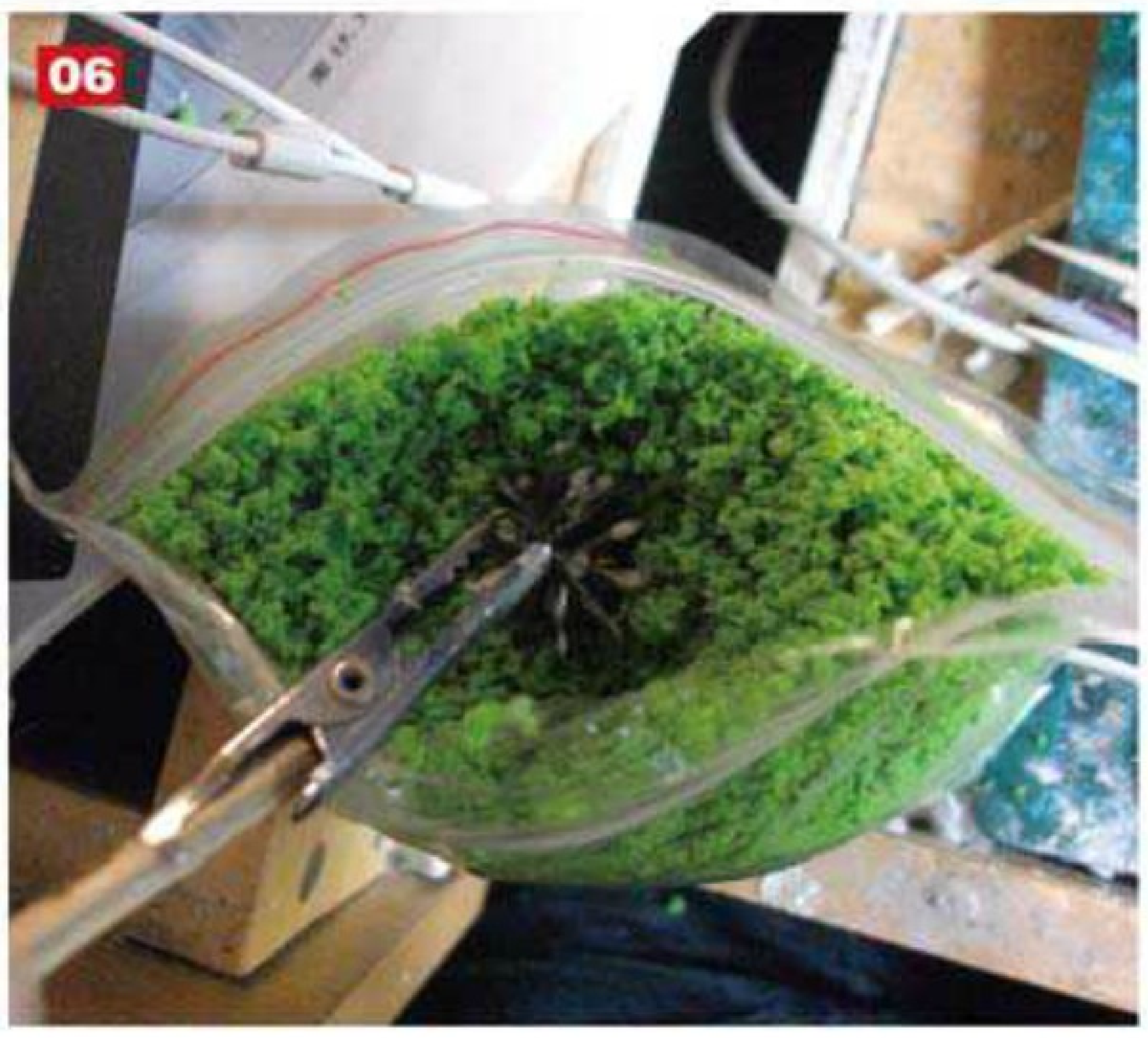
▲定完场景的主线位置之后，就制作花圃。先用 AB 补土定位，同时把植物的躯干插上去定位。



▲然后用石子路的做法，做出花圃的围墙。围墙先用灰色上底色，接着用由白色、褐色、黄色、灰色调出来的泥黄色干扫，干扫时于泥黄色中逐层加入白色干扫出高光，再用威狄克棕、棕色、深绿色渍洗，最后再干扫绿色粉彩和棕色粉彩。



▲给植物的“植”上叶子。这里用的是各种颜色的海绵粉，颜色按自己喜好定。先对躯干上白乳胶。



▲然后一头插进绿色的海绵堆。



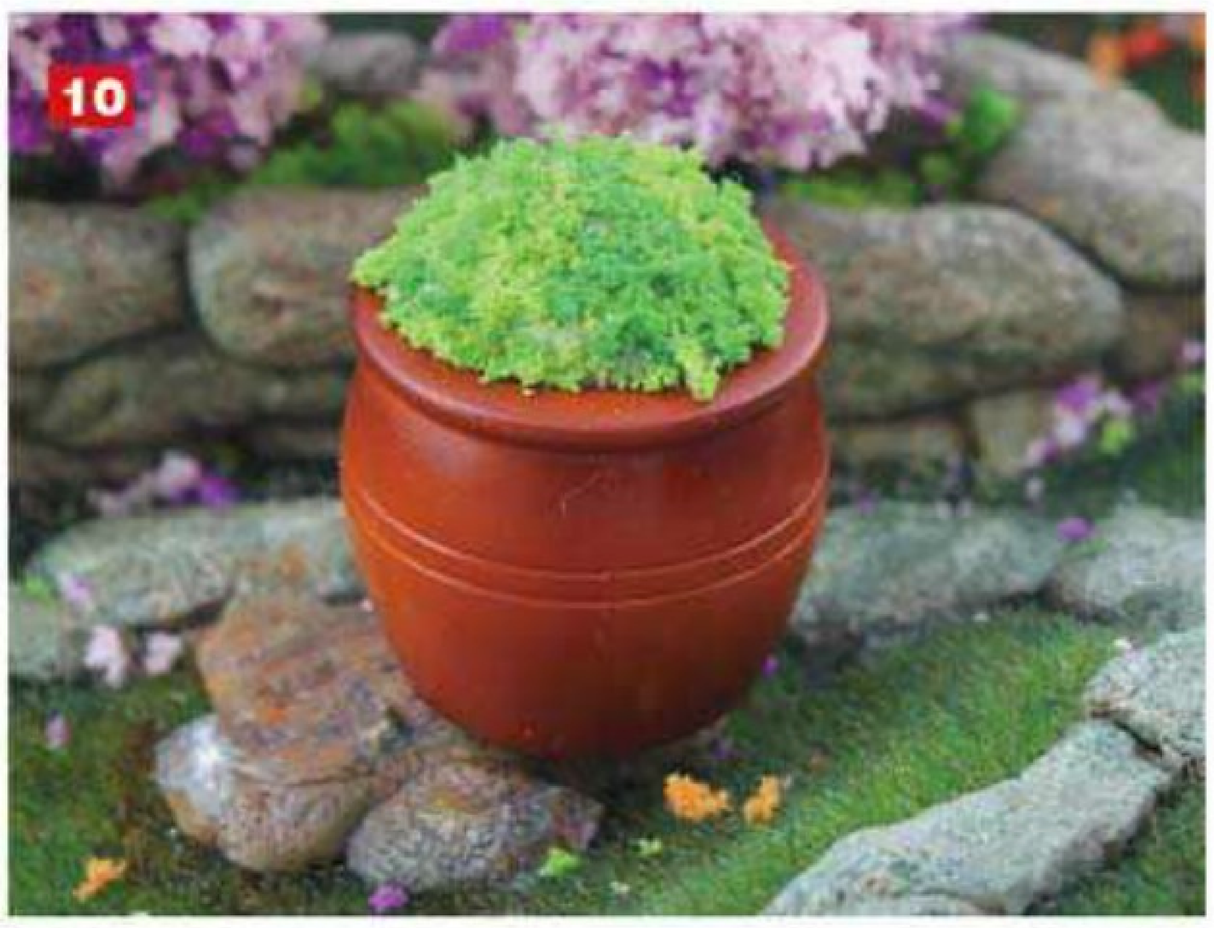
▲这样最底层的绿叶就 ok 了。



▲之后用同样的原理，做出色彩缤纷的叶子。



▲花罐子用建筑模型的花盆就行。



▲因为想突出花罐子的质感，所以用 400 号砂纸磨完后直接上色。利用透明叠色的方法做出阴影和高光，同时颜料调得偏浓一点，这样喷涂出来的颗粒感会强点。绿色植物的话直接用 AB 补土做出大致形状，然后直接撒上海绵粉，压紧即可。





▲接着对草地进行阴影、高光调节。这里用的是丙烯颜料。对凹陷位置用调出的深绿色渍洗跟干扫，凸出位用调出的浅绿渍洗跟干扫。最后用黄绿色跟棕色渍洗跟干扫，重点在表达凹陷突出位置。中间的灰石子路用 Gaia 灰色上色，然后不断往灰色加白色干扫，中间多扫，两边不要扫太多，以此扫出高光和磨损位置。最后在最高光的地方用 Gaia 灰白色干扫。扫完就用调出的深绿色→浅绿色→棕色进行清口味渍洗，用来突出凹陷地方的青苔迹和泥迹。最后用 1000 号研磨嫩绿色粉彩涂在若干石缝处，表现青苔。用少量棕色粉彩扫在石路上，表现泥尘。



▲地台制作完毕，接着是风车。底部石墙用纸粘土制作，主要是雕刻功夫……



▲底部和上部的连接位其实是废物利用。



▲把多出的一圈用 AB 补土补上。然后继续雕刻。



►风车上部的木板直接用市售的散装雪糕棍贴上去，表现木质。然后顶部用纸粘土塑形后，把拆散的草席用白乳胶粘上去。屋顶稻草全部上灰色补土之后，用黄色 + 褐色 + 白色 + 灰色调出的稻草褐色干扫，然后再加入白色逐步扫出高光。喷上消光之后，用田宫的消光棕色和棕色粉彩表现泥尘污垢。



▲石墙的制作跟石子制作大同小异，只是配色不一样。木板就用红木色上底色，然后加白色调高光。接着用调出的深绿色渍洗木板之间的缝隙，然后用黄色、褐色、白色做出滤镜，最后用浅棕色渍洗一遍，然后消光。



▲风车的扇叶用胶板和胶棒搭建而成。扇叶就用发胶 + 食盐 + 笔刀做掉漆。底色为铁灰色，然后在要表现氧化的地方喷上少量透明蓝，之后整体上消光，然后上发胶→食盐→棕色保护底漆→用笔刀剥掉掉漆→发胶→食盐→最外层的棕色表漆→剥掉漆→最后消光。处理完掉漆就用田宫消光棕渍洗，然后用黄色、棕色粉彩表达铁锈迹。



◄最后就说说人物啦～ Kero 酱真是很可爱呢～不过套件的手太长了，于是把造型手锯开，缩短再粘回去，然后用 AB 补土填好缝隙，之后打磨。拳头中间拿东西的孔用 AB 补土填好，再重新钻出 1mm 的孔用以提牛奶桶。脚直接沿用原零件，为了固定，在右脚底下打了一根 2mm 的桩。棉帽子、衣服、裙子、脖子挂饰等都是用 AB 补土雕出。帽子的排状小圆洞是用铅笔头扎出，裙子的褶皱则是用笔刀压出。耳朵的花则是用市售的耳钉。其他地方都由雕刻刀做出。



▲涂装方面。帽子用浅灰预置阴影，然后上白色 + 微量黄色调出的奶白色。衣服主色为 Gaia4 号黄，然后加白色喷上高光。脖子挂饰用 Gaia19 号淡紫色 + 白色作 3 层的高光涂装。最后用少量溶剂抹去不和谐光影边缘。挂饰的扣子用郡仕的红铜色手涂，并在高光位干扫红铜 + 少量银色。绿色青蛙皮做得粗一点，表现一点颗粒，不过没罐子颗粒明显，白色青蛙皮就嫩点，颗粒感最弱。两颊用少量荧光红表现红晕，最终效果还是挺可爱的嘛～萌萌萌～



后记

这次的作品还是令自己的思维和手艺有一定提高的。去比赛除了有幸见到诸如人渣大湿、青山大湿、幻神大湿等的作品，同时也能和更多的同龄人进行交流，有不错的收获。同时，最能让人进步的就是得把声的“蹂躏”。像创意、设计、情景中情和景的表现，声哥的评论跟教导真是醍醐灌顶的说～还有如Ko爷所说：做作品一定要用心，赶工没进步等等的实质性的话，都让自己获益匪浅。总之以后还有交流赛笔者肯定过去打酱油、求蹂躏的！

制作范例 LEGEND SD骑士高达

制作/文：龙飞　美编：玻璃球



身为一个BB战士饭，岂能无视这款意义重大的LEGEND骑士高达呢？原本打算上个月就马上把它给纳入后宫的，无奈我们亲爱的海关叔叔阿姨闲得蛋疼把货给扣住了，而货主们则发挥天朝人民坚毅不屈的精神抵制潜规则，因此正版行货晚了近一个月才能离开天朝海关那神秘的小黑屋，导致LEGEND骑士高达到了5月中旬才开始烂大街。当然龙飞不是等到5月中旬才入手滴，在天朝可是有水货这个存在喔，呵呵！话说水货到手的那天反斗城居然同时快递了样板过来，于是某猫二话不说就发动了突袭技能，真的没想到……（山猫：你妹，最后还不是给你报废掉了！）

模型拿到手之后立马素组之，这套件可是会作为之后的BB战士的新基准啊，务必要好好体验一番！套件的确运用了很多的新技术，可换眼、可动肘关节、可动肩关节、改良腰关节等新设计让套件的可玩性和可动性提升了一个台阶。分色方面更是BB战士历史上最优秀的，整个模型除了四只马蹄需要自行涂装外，其他配色均以独立零件还原！遮盖地狱啊，人民会怀念你的，所以希望你这一去就别再回来了（这不科学）！套件的具体表现大家可以参考素组图，真的十分出色呢！所以龙飞强烈推荐大家人手一盒，这70软妹币绝对值啊！

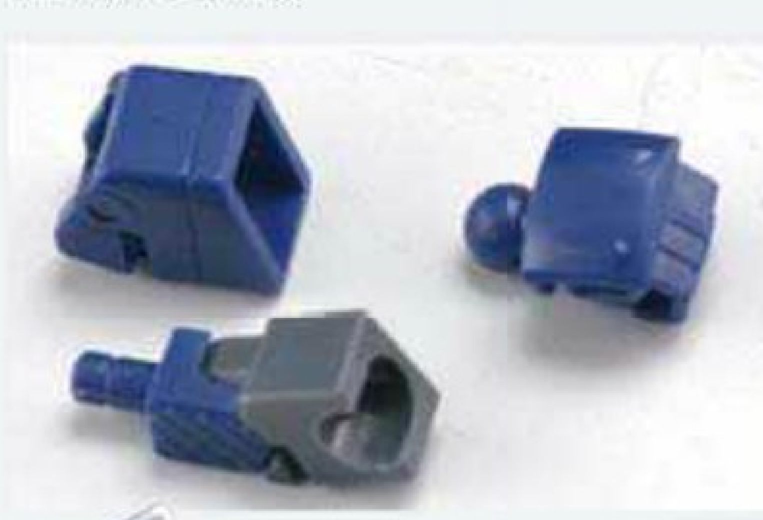




▲肩关节参考HGUC版套件进行了改良，能够向外翻出，增大手臂的活动范围。脖子采用了双重球型关节作连接，头部的可动性因而得到加强。



■马身和马腿可以组合起来安装在背后，不过如此一来就不能安装披风了。



◀其实BB战士的肘关节B社在很久之前也实现过可动，但三国传之后就没再在套件上运用了，这次新设计的可动肘关节为PC件，PC件嘛，大家懂B社的技俩的，既然做成PC件了就表示以后的BB战士都会沿用这种设计了。



◀头部的分件十分优秀，不但完全还原配色，而且眼睛还是可换的，不过眼睛贴纸给了四张，而眼睛零件只有一个（双面），B社你这是什么意思啊混蛋！



■腰关节改良为球型关节，而且还作出了防走光细节，十分贴心。



▶披风由4个零件组成，虽然造型不连贯，不过却能摆出不同的状态，使可玩行有所增强。

商品提供 BANDAI 广州欢乐反斗城玩具有限公司

素组完之后开始计划如何改造，但是想了很久都没想出来，原本打算参考SDX的造型来改的，但发现两者风格相差甚远。如果光论身材和轮廓的话，个人觉得LEGEND比SDX还要优秀啊……再三思量未果，于是便直做了（近年来改造点子快退化成菜鸟级别了）。后来在打磨的时候发现披风略短，于是进行了加长，而眼睛零件是必须要多制作一个的，那就趁此机会来和大家分享一下在下笨拙的自由树脂翻件方法。那么，下面大家看图吧。

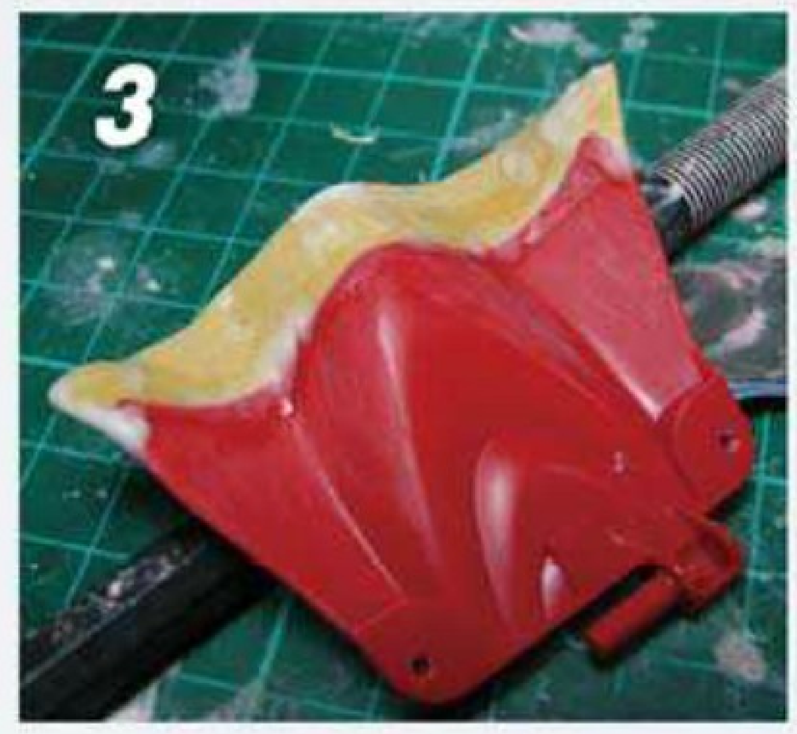
制作图解



▲披风的加长这里使用了AB补土。其实这里用胶板加热后绕出适合的弧度再粘到披风上加长也可以的，不过胶板在加热绕弧度的时候不好控制，所以才选用了造型方便的AB补土。



▲把混合好的AB补土捏成条状粘在披风的末端，然后用沾了水的手指沿着披风的轮廓捏好AB补土的造型。等AB补土干了之后先把多余的AE补土切走，然后再进行打磨。





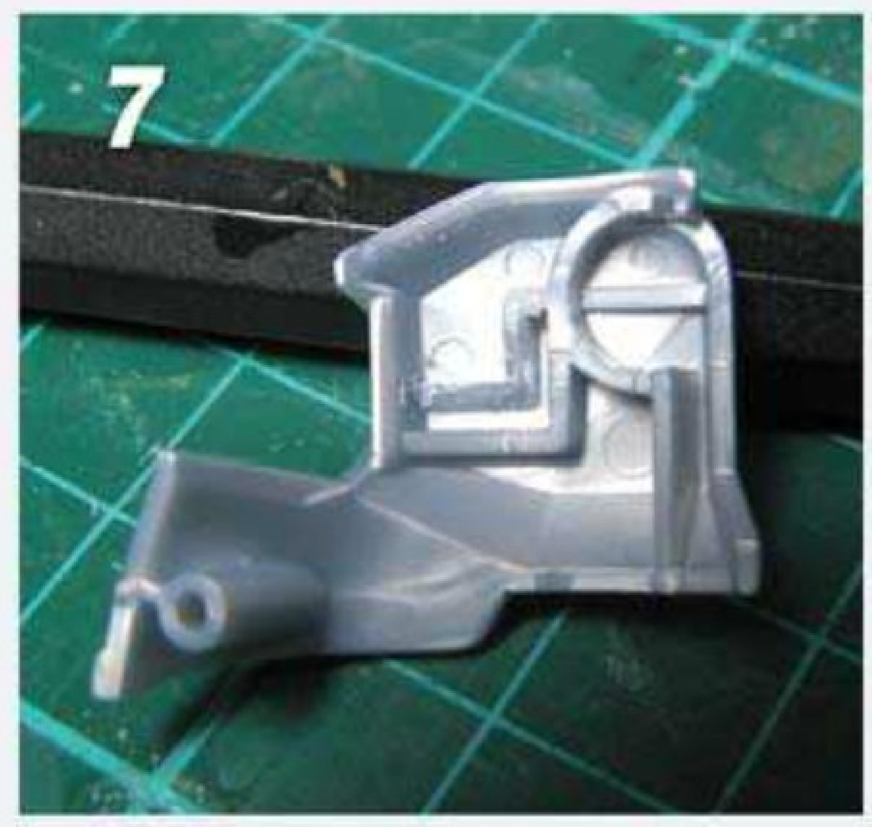
▲因为AB补土比塑料要硬多了，所以打磨起来比较费劲。由于这里AB补土和披风的粘合面十分细小，所以打磨时披风左右两端的AB补土一定会松脱下来，这时就必须用502粘好再继续打磨。把轮廓打磨出来之后用5爽修补瑕疵，其中AB补土和披风的接合面是一定要补的，就算肉眼看上去两者之间没有缝隙，但喷水补土时缝隙绝对会跑出来对你说"你中招了"的！



▲左右两边的披风也同样使用AB补土进行了加长。别小看这个加长作业，这个三个零件的打磨和修补工作可是花费了7个工时啊！



▲头盔的分件。蓝色零件要把左右两侧的"L"字卡榫修剪成图中的样子，垂直的那部分基本上是剪没了，而水平的部分则只保留一点点。



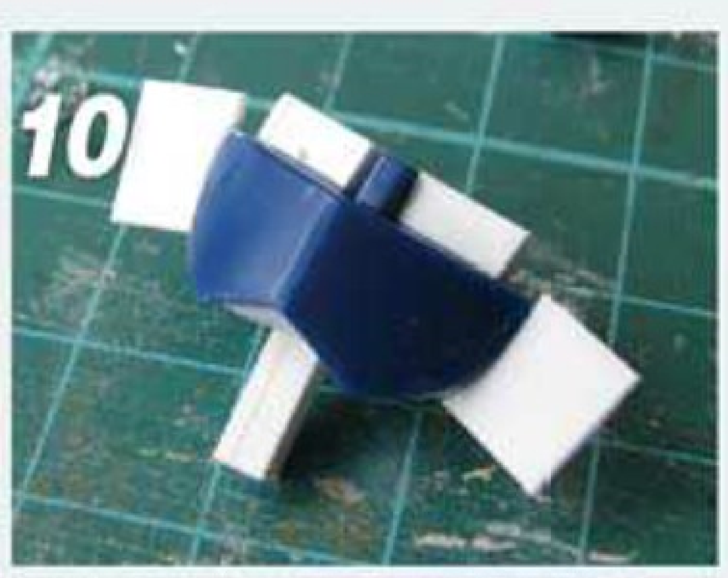
▲银色零件相对的凹槽也要修剪，把上面的那"L"字卡位完全切走，左右两边都要处理喔。经过以上处理后，银色零件就可以无缝后再卡到蓝色零件上了。



▲眼睛贴纸给了四张，而双面的眼睛零件只有一个，为了实现4种眼神的互换，只好复制一个眼睛零件了。

▶首先对眼睛零件进行处理。零件底部的空心位置要填补好，不然开模的时候模具会卡住零件，使零件很难取出来。龙飞贪图方便使用了万能黏土来填补，结果在开模的时候万能黏土粘到模具上了……大家要引而为戒，老老实实地用原子灰或胶板等不容易脱落的材料来填补啊。





▲给零件粘上流道。这里的流道不是用来注料的，而是用来溢料的，就是让多余的料沿着这些流道排到模具外面，以免余料塞在模具中使模具不能密合甚至撑爆模具。



▲流道做好之后给整个零件涂上一层离型剂，这里的离型剂用了凡士林来替代。话说这瓶凡士林已经用了十年都还没用完……

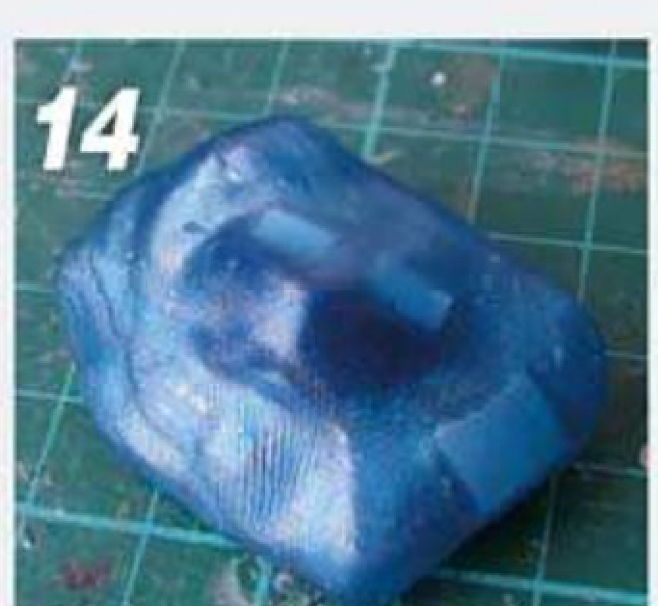


▲这次的模具是使用自由树脂来制作的。自由树脂使用方便，加热后即变软，冷却后会变会硬，而且可以循环使用，重点是价格便宜，一块只售6个软妹币左右。



◀先用热风机（高出力吹风机）加热自由树脂，使之变软。没热风机的读者可以用开水泡，只是效率没那么高而已。

▶把软化后的自由树脂包裹住眼睛零件，然后压紧，不能让自由树脂和零件零件之间出现空隙，之后把自由树脂扔到冷水中使其冷却变硬。

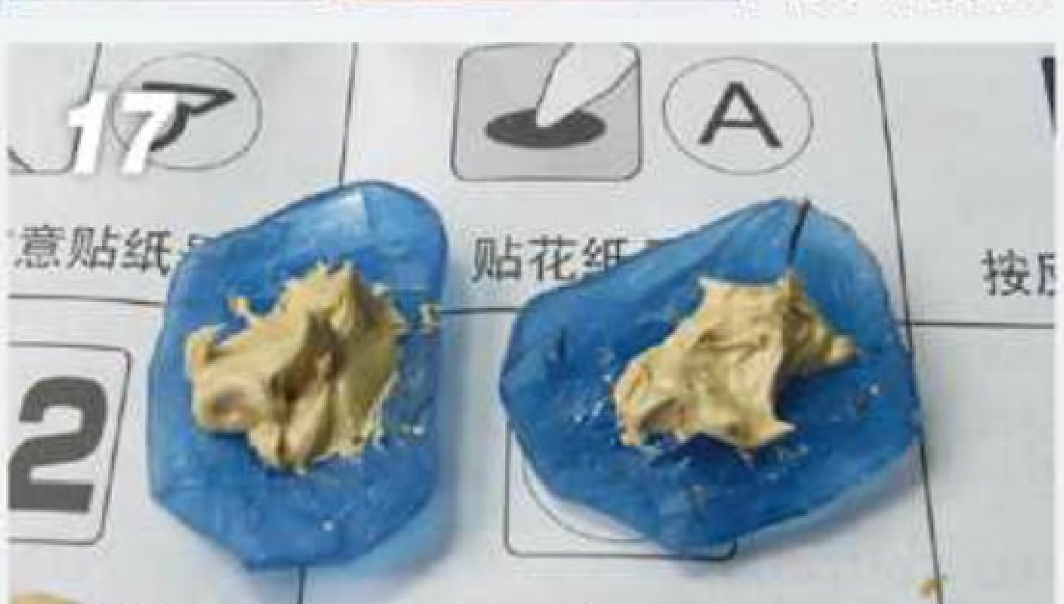




◀自由树脂变硬之后，用钻头在四周钻上几个孔作为定位孔。

▶定位孔做好之后就是切模了。沿着零件轮廓的中线把自由树脂切开，然后在定位孔上插上大头针，这样模具就做好了。



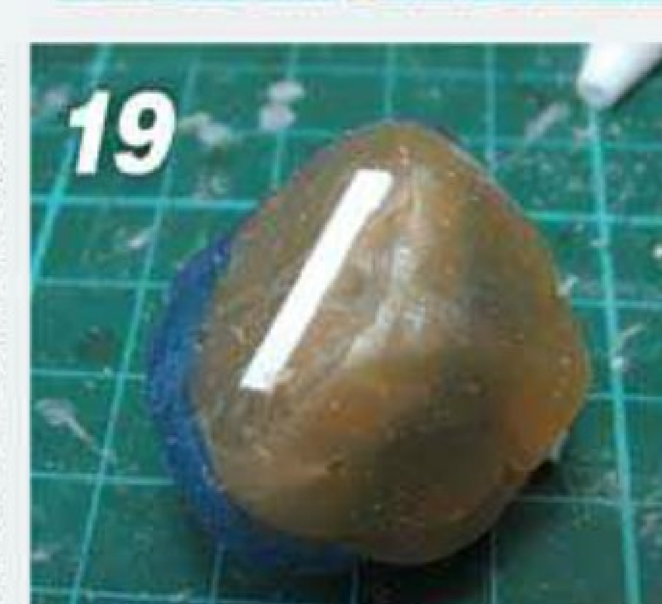


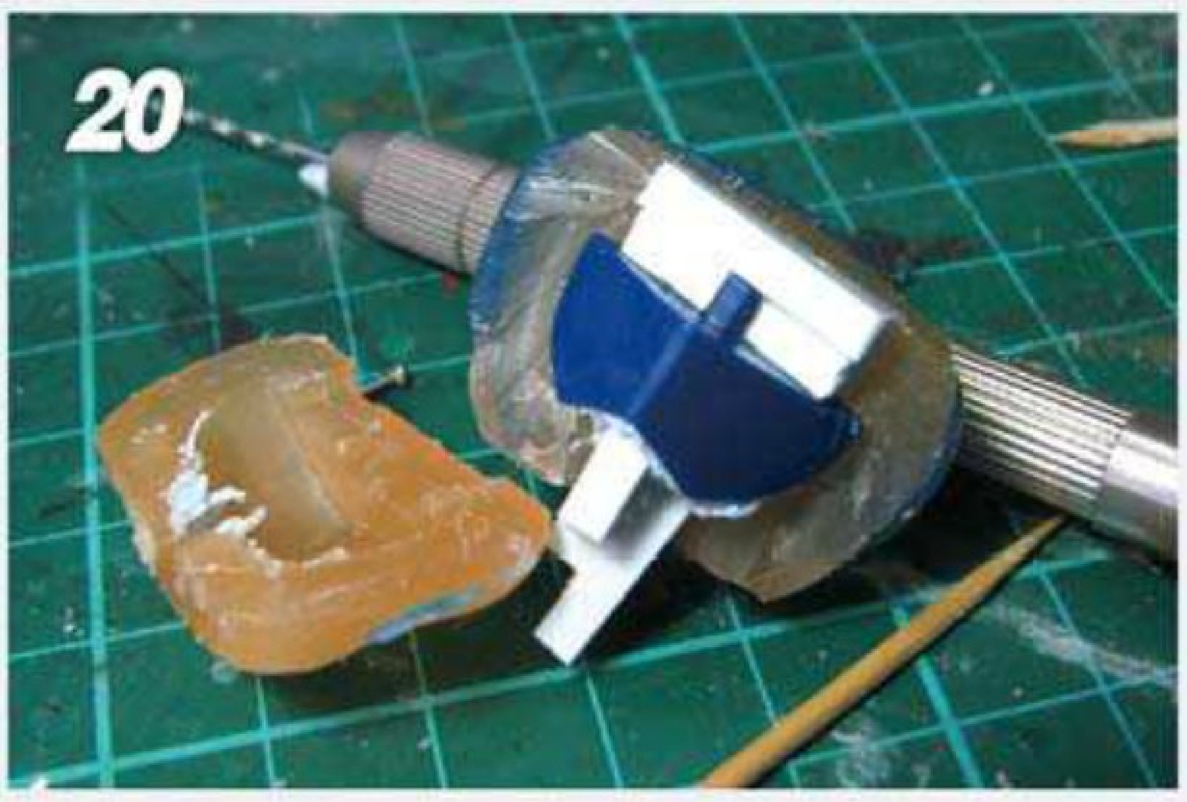
◀手边适合翻模的材料只有原子灰，只好用它来翻件了。给模具抹上凡士林，然后取适量的原子灰抹到模具上（这里的原子灰催化剂要加少一点，让它别那么快硬化），之后把模具合起来。

▶问题出现了，忘记把模具的流道给打通，结果多余的原子灰未能排到模具外面，搞得模具不能密合，而且催化剂放多了，原子灰一下子就开始硬化，反正就是翻模失败了……

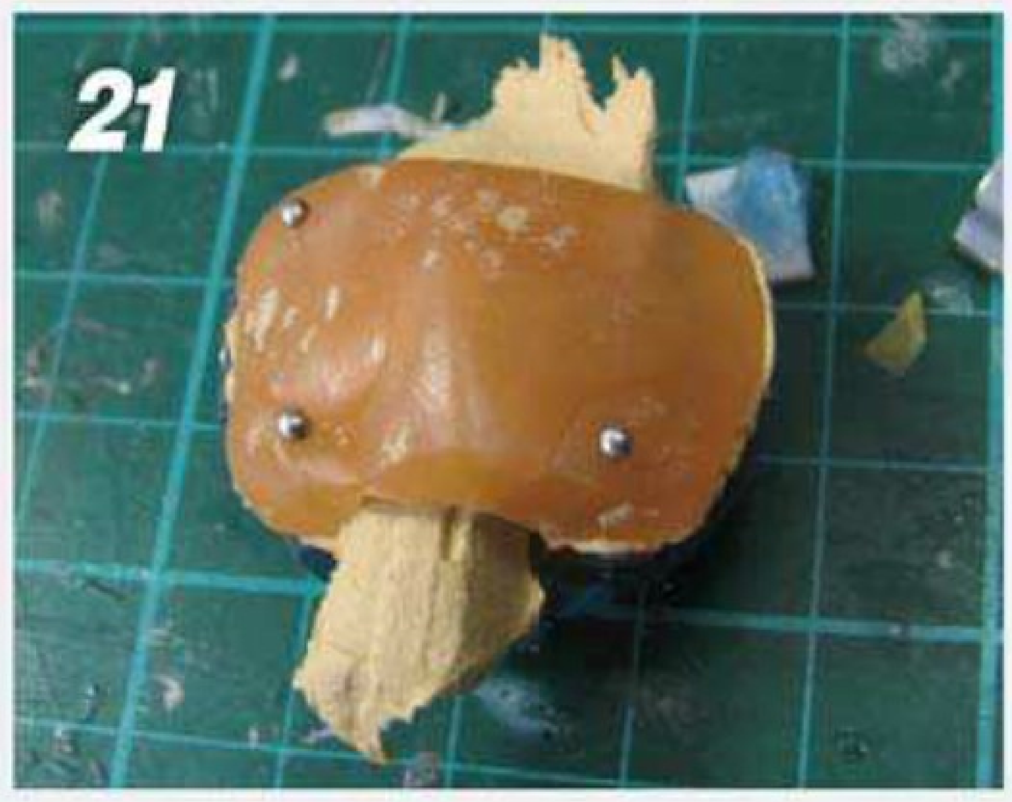


▶吸取教训再来一次，这次把流道加大，而且确切地切通了，另外刚才那个模具太薄，这次特意加厚了一点。





▲钻孔、切模！经过第一次做模具后发现左右两边的流道是多余的，于是这次只做了上下两条流道。这里把粘有万能黏土的部位切走，反正这不影响翻模。



▲给模具抹上凡士林，填充原子灰，把模具紧紧地合起来。这次余料总算能顺利地流出来了。



▲原子灰硬化后即可把模具分开，这样翻件的雏形就出来了。由于原子灰的流动性很差，所以翻出来的零件会有很多瑕疵，修补起来很麻烦，如果可以的话，大家还是用光硬化补土来翻件吧。



◀经过5爽大肆修补完之后的翻件凑合能用，反正之后都要贴贴纸的，所以表面的坑坑洼洼可以给予无视。后来得知国内有模友把这个眼睛零件翻出来卖，只售3块一个，有需要的同学上淘宝找找吧，比自己翻要好多了。

▶套件附带的手型只有四个，于是自行追加了几只Q版树脂手，只需要把关节改成球型关节就可以用了。



▶模友常问及有什么东西可以代替郡仕溶剂，经过龙飞亲身体验，目前除了大虫那款溶剂可以一用之外，其他的都是浮云。最近UtopiaCast（UC）调配了一款新溶剂，姑且拿来试用一下。





◀先看一下腐蚀性。在三个装有红色模型流道的瓶子中分别加入天那水、郡仕溶剂以及UC溶剂，然后放了15天（原本打算放两天就看的，结果完全忘记了）。这是加入天那水的那瓶，流道完全溶解了。

▶这是加入郡仕溶剂的那瓶，流道貌似除了褪色外就安然无恙，而溶剂已变成红色，这说明郡仕溶剂还是对塑料有轻微的腐蚀作用的。



▶最后是加入UC溶剂的那瓶，流道的表现和郡仕溶剂的那瓶一样，不过溶剂的颜色变得更红，说明腐蚀性比郡仕溶剂强，算是合格吧。





◀之后是喷涂测试。直接给零件喷上光泽红，效果大家看图吧。光泽度和色准都没问题。之后龙飞用遮盖胶带紧紧贴到零件上，然后很暴力地扯下来，完全没有出现掉漆现象，说明附着力合格。也就是说，此溶剂可用。

▶其实除了溶剂之外，还有一瓶UC调配的银色，这次的骑士就是用它来涂装的。



▶这银色真的在龙飞意料之外，其效果简直可以跟SM系列油漆媲美。骑士高达的底色是直接喷上Gaia黑色水补土的，所以出来的效果一般，但喷在之前用来测试的红色零件上效果却很是卓越。大家快点去轰炸@UtopiaCast的微博，让UC快点将这种银色量产出来！







▲LEGEND与SDX（右）的轻装对比图。就细节来说，SDX的确优秀很多，不过身材就没LEGEND的好了。

◀嗯，看过骑士高达系列模型说明书漫画的人都知道，其实骑士高达是个傻瓜。这个LEGEND眼睛零件喷涂成无眼珠的样式，眼珠要什么图案都可以用水性漆涂上去，不要的时候用水性溶剂擦掉就可以了。



▲披风上贴了联邦军军徽的水贴，不过貌似尺寸小了点呢。



▲这张是穿上盔甲之后的对比图。哪个更好就看各人喜好了。

▼武器方面，绝对是SDX完胜！







▲此图名为：傻瓜与路过的傻瓜都有四条腿。





▶人马形态的马腿可动性不高，不过马蹄是用球型关节连接的，拥有良好的接地性。

这次制作真的是无比愉快（除了那让我磨到手指脱皮的披风外），做BB战士居然只需简单地遮盖四个零件这样的事情简直做梦都没遇过啊！LEGEND的骑士高达不会就这么完结的，全能形态、三神器形态都会有的！不管你信不信，反正我信了。

制作：COX 编：龙飞 美编：玻璃球

新兵营SPECIAL
HGAGE
法尔西亚
基础制作范例

CHEECK THIS ~~GIRL~~ BOX!

商品资料

~~●昵称：COX~~
~~●年龄：比师傅小5岁~~
~~●发售日：8月7日~~
~~●全高：约163cm~~
~~●喜欢的动漫：三大漫、钢炼、D.gray-man、结界师、银魂~~
~~●喜欢的颜色：黑、白、粉~~
~~●围脖地址：http://weibo.com/coxgirl~~

这边才是真的！→

●塑料模型套件
●价格：1200日元
●出品商：BANDAI
●发售日：2012年4月
●比例：1/144
●全高：约13cm



呵呵，想必大家已经看腻了某蓝主持的新兵营了吧（猛点头）？本着为读者谋福利的义务，本龙这回不惜牺牲色相（伪），特别邀请了一位模型届新晋MM，也就是本龙的入室弟子——COX客串这辑的新兵营！来，小C，给各位读者大人打个招呼先！



▲嘧那桑，在做模型之前要好好看看说明书喔！在组合的时候要注意零件编号和组合顺序，如果不是的话很容装反装错喔！

小C：额，读者们好，小女子COX，可以的话请大家叫我小C~

很好，要是在教你做模型的时候你也那么听话就好了！老是做着做着就跑去玩手机发微博的家伙可不能做出好作品喔！

小C：什么嘛！师傅你还不是老边看动画边做模型，而且教人家的时候还说完两句就扔下人家在一边打磨自己就不知道跑去干吗了！你这个师傅完全不称职啊！

这……咳！做模型这个东西原本就是师傅带入行、修行靠自己，不多做多碰钉子怎么可能成长？难道你要我一直看着你做吗？你可要知道打磨是很费时间的，而且像你这种新手，打磨一个零件指不定要半个小时呢，我可不想白白浪费生命啊孩子~

小C：打磨什么的你可以放心，这不就跟女生打磨指甲一样吗？还有那个手涂，比起我平常手绘彩甲要容易多了~

这……总感觉找了个很不得了的家伙当徒弟了……模型技巧没学多少就先犯了模型人的通病——眼高手低。废话少说，下面你试着给读者讲解一下你学到的东西。

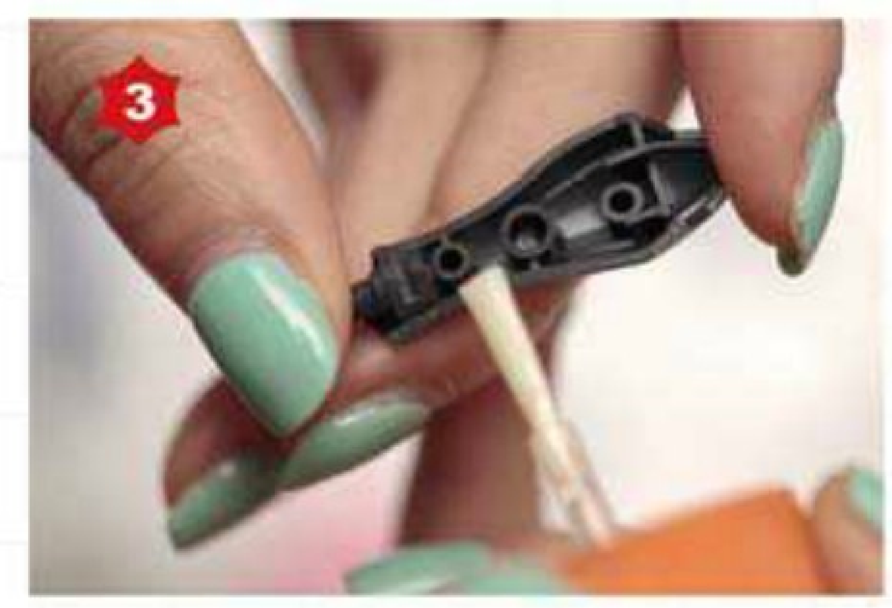
小C：Yes，my master！那下面小女子就献丑咯~



◀先按照说明书的组装顺序用模型剪把零件剪下来。剪的时候刃口与零件间要保留一定距离，而且平坦面的刃口要面向零件，以免剪伤零件。光这点小女子就被师傅纠正过N次……

▶把零件剪下来之后再剪掉余下的水口，最后再用笔刀削平。不过师傅说这是金牌模型剪，一剪下去就能把水口剪平，所以这次没怎么用上笔刀。后来小女子试用其他模型剪来操作，效果果然区别很大，金牌模型剪真是好东东啊！





▲无缝作业居然能把夹缝完全神隐，真的十分神奇呢！先用田宫模型胶水均匀地涂在零件组合边上，注意两边都要涂，而且最好涂两遍。



▲涂好胶水之后迅速把零件组合起来，然后用力挤压，直到整条夹缝中有胶水和塑料的混合物挤出来为止。啊，压完之后手指都红了，而且胶水还搞到手上，而混蛋师傅却在事后才说用夹子夹住也行，岂可修！

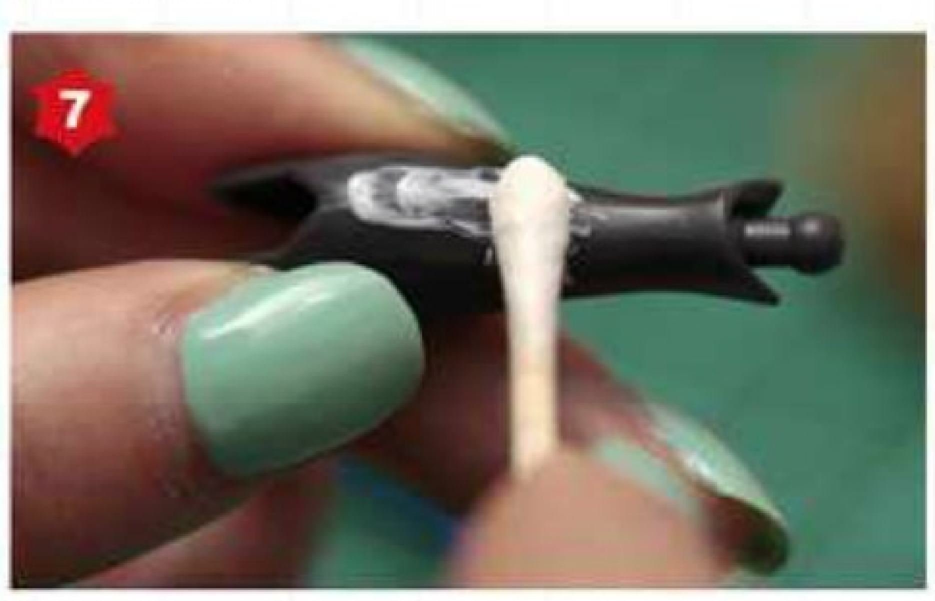


▲胶水凝固之后先用笔刀大概削一下。运刀时要轻贴零件轮廓，避免用力过度而切伤零件，而且最好分开几次慢慢切，这样会比较好控制切削精度。

▶削完之后开始打磨。按600→800→1000的砂纸号数来打磨，而且为了不伤害到弧面砂纸要弯成一定弧度并紧贴着零件表面打磨，据说这招叫"鹤形打磨法"，师傅还说有虎形的，不知道真的还是假的……

（徒儿啊，要相信为师！）





◀用砂纸打磨完之后，先后用粗目和细目打磨膏把磨痕打磨掉。这次打磨的时候会发出"叽叽"的声音，十分有趣，不过这样打磨真的很累人呢~

▶经过之前的几步操作之后，夹缝就华丽地消失了！不过小女子的彩甲却遭遇了悲惨的命运……以后模型之前说什么也不涂彩甲了！



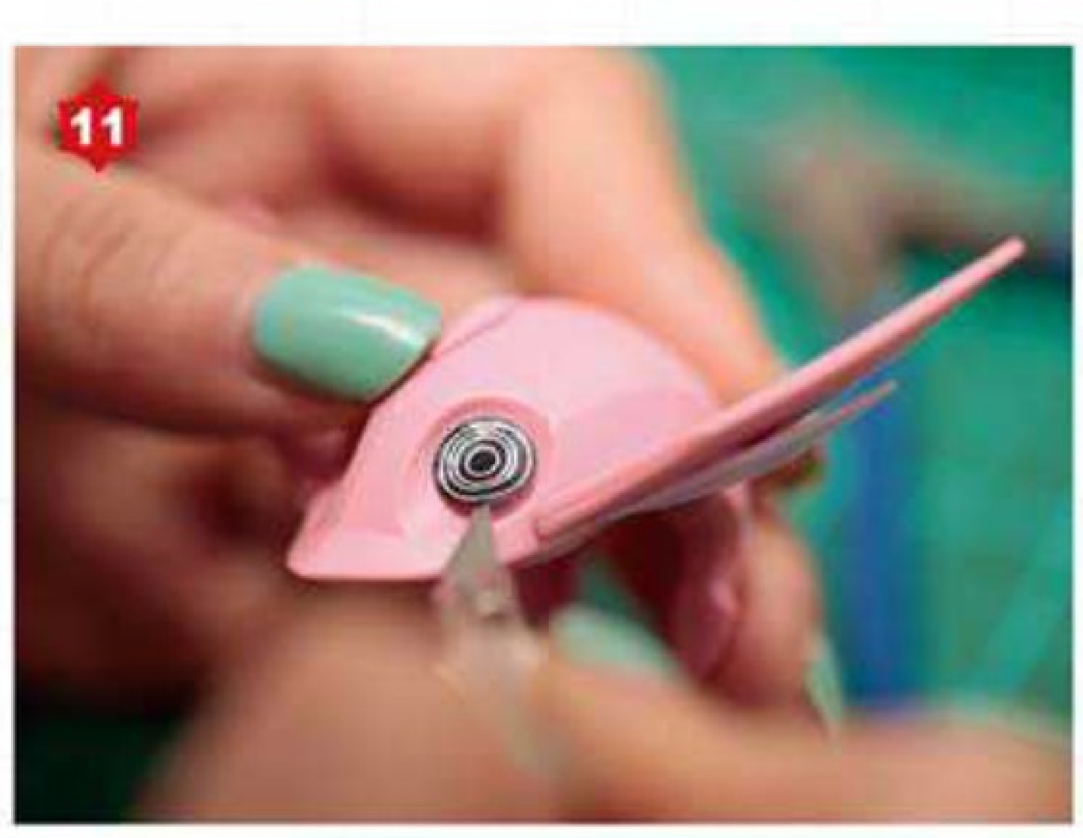
▶渗线是一个比较好玩的步骤。用稀释过的田宫油性黑色点在刻线上，油漆就会自动"跑"满整条刻线。师傅说，渗线时应该尽量减少点漆点，这样可以减轻之后的擦拭工作量。





◀渗线的油漆干了之后就可以把多余的油漆擦掉了。擦的方向应尽量与刻线的走向垂直，以免把刻线里面的油漆也擦掉。

▶开始贴贴纸。用笔刀把贴纸挑起来，然后对准位置贴到模型上。





▲位置对准之后用棉花棒把贴纸压一下，让它能够紧贴着零件的轮廓。这里的棉花棒要选用棉花多的，这样比较松软，压的时候不容易造成压痕。



◀贴完！这个位置的贴纸并不是左右对称的，所以在贴的时候要注意好方向喔～

▶套件的花型浮游炮是通过透明胶棒进行支撑的，对于这条透明胶棒，可以用电吹风加热之后绕成不同弧度，这样支撑起浮游炮来就更好看了。



▶第一次绕胶棒，比想象中要难啊，怎么绕都绕不好看……混蛋师傅还在一傍边看边笑！5555……好，最后就是把做好的各个部分组合起来了。



经过一天孜孜不倦、软硬兼施的教导，终于让这娃完成了这只法尔西亚，真是累死人了！

小C：什么嘛！一天下来基本上都在看动画的人有资格说孜孜不倦吗？不过原来做模型真的很有成就感的呢，而且法尔西亚实在太漂亮了，特别是那些小花儿，好可爱喔！背包和底座也很可爱，人家一开始还以为背包是头部呢～

额，其实你不把它看成是变形金刚我已经很欣慰了……

小C：怎么会！毕竟人家也是个动漫饭，虽然《高达AGE》还没开始看……my master，人家做模型做得还不错吧，真漂亮！这个我要拿走咯！

等等！还没拍照片呢……而且你也太自大了吧，这只是刚开始而已，之后再慢慢教你涂装。

小C：那，各位亲爱的读者大人，以后请期待小女子的新作吧，绝对会上《MF》的喔！

……我可没作这个承诺啊！之后的事情还得看你的造化！好了，这次先这样，和读者们说再见吧！

小C：Yes，my master！各位亲爱的读者大人拜掰咯，希望我们能很快再见吧！

完成











▲最后送上师徒合照一枚。为什么照片法尔西亚只有上半身呢？其实是因为拿着完成品的那辑照片全部过曝，使用不能，摄影师你妹！

制作/文：小焱 编：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟



波子始祖 保时捷356

FUJIMI 1/24 SCALE MODEL



实车资料

保时捷356是费迪南·波尔舍的设计中第一辆被冠以保时捷名字的车型，可以称得上是保时捷的始祖。保时捷356车身窄小、结构简单，甚至连装饰条都没有。但它采用轻型风冷发动机、重心低、耐久性好，由于发动机中置，汽车前鼻可以做得很低，因此视野很好。车架采用了一种新型的钢管式结构，整备质量只有585公斤。

紧凑、短粗的外形，简洁明快的铝制车身线条，多年后仍能引起人无限遐想。排量1131毫升的水平对置4缸风冷发动机原本是大众的产品，但工程师们通过提高压缩比(从5.8提高到7.0)，将功率从18千瓦提到26千瓦，后来又改用下吸式化油器，使最大功率增至30kw。由于动力强、车身轻及空气动力性好，最高速度可以达到140公里/小时。为了适应中置发动机的布局，发动机调转了180度，这样离合器及4速变速器全都朝向车后。当然356也有一些缺点，主要是大众的前后悬架包括扭力弹簧与新车架配合不够协调。

1950年，保时捷公司开始正式生产356汽车，车身由一家叫做Glser的车身制造场制造，并且一直持续到1965年。1951年356开始装备1.3升的铝合金缸体发动机和世界上第一个同步齿合变速器。1952年公司开始生产装备1.5升“Super”发动机的356车。1954年便宜的356“Speedster”敞篷款被介绍到美国西海岸，并取得了很大的成功，到1959年这款Speedster销量超过4100辆。





▲发动机的分件做得十分精细，光是这台发动机就由十多个零件组合而成，不过这也只能在车壳组装前单独拿出来看看……



▲车尾盖上的散热口是独立的零件，可以说是356的一个独特设计。车牌是自行打印的水贴。



▲车头盖可以随意打开，里面饰有备用车胎和水箱。



▲套件做出了不输给田宫套件的内构细节，但盖上车壳后就基本看不到了。

制作过程

本次制作的是富士美的套件，制作可以说是比较麻烦，因为套件的组合度实在太差，很多位置出现错位现象，要逐一进行修整。最可恶的是，套件的底盘居然是扭曲的！只能凑合着玩吧。此套件与以前做过的车模不太一样，零件繁多，发动机零件也有十几个，而且零件很小，连活塞都很好地还原了出来，可惜组装好后内构什么的都基本看不到了……

制作过程基本按说明书组合打磨，要打磨的地方并不多，主要是一些水口位置以及车身侧面的两条比较大的分模线。打磨后喷上1200号水补土检查表面是否打磨平滑，如果不够平滑就继续使用2000号砂纸打磨再喷水补土，打磨好后就可以开始喷漆。本次喷漆主要使用漆工房的油漆，银色使用了普通银，先喷上光泽黑作为底色，然后再喷上银色最后喷光漆。部分地方需要制作成电镀效果，使用了漆工房的电镀银色，其他原有的电镀零件就不需要再作喷涂。底盘使用的是哑光黑，驾驶舱座位使用红色和黑色调和，制作出深红色皮革的效果。喷漆完成后放置大概一个星期进行打磨抛光。先用2000号砂纸打磨喷好光漆的表面，然后使用田宫打磨膏粗目→细目→极细目进行抛光就可以了。





制作/文：牟悦 编：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟



亚平宁“袋鼠” 意大利SM82重型运输/轰炸机

1/72 scale battlepian model by MouYue



实机资料

1938年试飞成功的萨沃亚·马切蒂SM82“袋鼠”堪称是意大利二战中最好的运输\轰炸机，它以SM75运输机为基础，保留了后者的主翼结构，扩大机身容积并加装3台960马力的阿尔法·罗密欧发动机。其最高时速达394公里。该机于1941年入役，虽然在空袭直布罗陀、亚历山大甚至远程奔袭波斯湾伊斯兰教圣城麦纳麦的行动中表现突出，但它仍很少被作为轰炸机使用，反而因其全新设计的大容量机身而经常被充当运输机使用。作为运输机时，“袋鼠”可载货4000公斤，能装下6台发动机，40名全副武装的士兵或600加仑燃料。“袋鼠”甚至被作为飞机部件运输机，其宽大的机身能容下一架完整的CR.42（拆下主尾翼），意大利人至少用“袋鼠”运输过50架战斗机。“袋鼠”机身为金属结构外覆帆布，机翼和尾翼为木质结构。货物通过机体下方的舱门装卸。为了方便操作，舱内上方还有一条过道，供装卸人员使用。在作为重型轰炸机时，“袋鼠”配有半伸缩的投弹手舱，背部炮塔设有一挺12.7mm机枪，机身各方向还装设有三挺8mm机枪，弹舱内可载弹4000公斤（通常为八枚500公斤炸弹）。意大利空军参战时，拥有12架“袋鼠”运输机，配驻那不勒斯149大队607和608中队。虽然该机被投入批量生产，但也只作为皮亚乔P.108重型远程轰炸机服役前的过渡。1942年，该机经秘密飞行，将一台日本购买的坎皮尼喷气发动机从罗马运抵东京，整个航程达12,637公里。次年9月，墨索里尼政府垮台，大多数“袋鼠”都投入法西斯社会共和政府空军继续与盟军顽抗。幸存的“袋鼠”们在战后成为意大利空军主力重型运输机，最后一架SM82直到1960年代初期才退出现役。

模型制作

本套件为老牌厂家意大利（Italeri）近年独辟蹊径开发的本国1/72二战题材之一，据传是并购ESIC后沿用原ESIC的套件修改而成的。机身部件为凹线，部分主结构上开有凹钉。机身内部地板开有密密麻麻的防滑纹和减重孔，舱内支撑骨架纵横交错，粗壮的双臂式起落架，重力胎式样的主机轮。特别值得一提的是，机身侧部的透明舷窗皆为单独分件，而非以往传统那样连成一片。套件附有一本SM82相关资料和写真照片集，对于不算非常熟悉二战意大利题材的玩家相当实用。三种水贴和涂装样式大大丰富了制作选择，分别是1940年9月驻希腊罗德岛贾多拉的第205联队12大队所属机、1941年8月驻利比亚的第604联队麾下145运输机中队和1940年8月21日，驻撒丁岛的32轰炸机中队所属机。

这次制作时为了达到机身蒙皮迷彩的连贯效果，故将机身两侧肋部的对开式舱门粘死，这多少为机身内部的观赏造成一定困难。以田宫XF67添加少量黄色调制出机舱内部色，均匀地喷涂到舱内各处。参考随套件附送的写真集和历史资料涂绘驾驶舱各处设备。座椅垫和扶手采用皮革棕色笔涂，仪表板以黑色体现并经少量干扫以突显细节。双层舱室间设有一部供人员上下的铁梯（零件6B），这个部件务必要先经素组，调整好角度再行粘接，否则会因接地不准再重新修改粘接点而造成胶痕。以郡仕28号枪铁色喷涂腰部两侧的布莱达8mm自卫机枪，其基座要适当粘牢，以免日后装配时发生误碰损坏。SM82在机首下方装有一部靠液压动力升降的自卫机枪塔。为了减缓飞行阻力，平时该炮塔可收入机身内，遇敌时再向下放出。这是20世纪30年代大型军用机很流行的设备。但因其无法旋转，仅能向机身后下方提供有限防御。这里选择了向下放出供展示的式样。腹部弹舱的支撑梁（零件18C）非常容易折断，这里建议单独喷涂舱内色，先不组装上机身。炸弹使用郡仕54号卡其绿喷涂，并适量做出色差。很奇怪的，明明是8枚炸弹的挂架，套件却只提供了6枚……驾驶舱风挡透明度很高，但其分模不甚合理，不得不将其全部填补，以达到舱罩和机身的融合。和SM79等众多意大利多发轰炸机一样，SM82的机首顶端也设有一个机枪塔，以为上部提供保护。通透的舱罩能直接观看到枪塔的内构。值得一提的是风挡顶端还开设有一部天窗，这里制成了开启状，大大方便了对驾驶舱内部的观看。主/尾翼的可动襟翼被单独开发，大家可以选择不同的角度粘接，以体现飞机的各种状态。以银色喷涂各起落架和螺旋桨叶片，引擎排气管喷涂郡仕烧铁色。接下来将飞机总装好，准备进行飞机蒙皮涂装。



▲涂装采用了意大利空军典型的黄-棕-绿三色迷彩喷涂蒙皮，这是刚喷完蒙皮之后的效果。


▲飞机的仪表板以水贴形式表现。


▲SM82舱内分为两层，下层舱板可拆除，改成一个巨大的运输舱室。

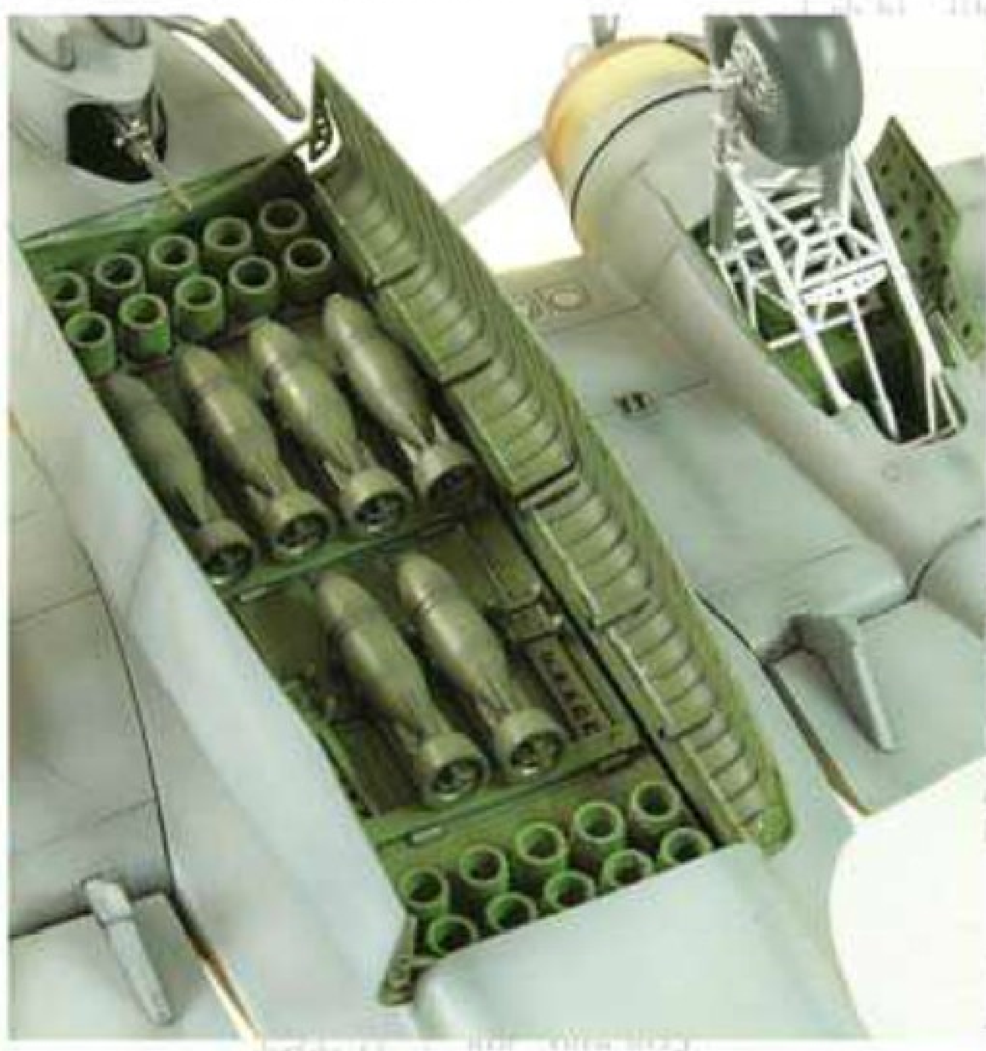

▲由于所附水贴的白色菱形识别色块过小，需自行遮盖喷涂。


▲宽敞的驾驶舱内设有无线电设备、座椅等部件，细节相当丰富。



涂装选取了1940年9月驻希腊罗德岛贾多拉的第205联队12大队所属机。这款式样是典型的二战意大利飞机迷彩用色。经过试验发现，套件所附带的主翼上方白色菱形识别色块水贴尺寸过小，只好自行遮盖喷涂。先以天灰色喷涂机腹和主/尾翼下部。由于是虚边迷彩分界，这里无需遮盖机腹，大家可以直接在机身上方喷涂褐黄→棕→深绿色，注意主翼下方发动机两侧也要少许喷涂机身迷彩。二战时法西斯党执政的意大利还是君主立宪制的王国，意大利各军种的徽记中均有这两者的结合表现。到1943年9月墨索里尼倒台前，意大利空军的机首和主翼上往往绘有法西斯权杖国家标志，垂尾有象征意大利王室的王冠和马耳他白色十字。这也是识别法西斯意大利空军飞机的重要标识。大家上水贴时需要注意，主翼上法西斯权杖标志中的斧子是朝向机身两侧的，千万小心不要贴反了。套件所附水贴品质不错，经过贴纸软化剂的一通“腐蚀”后能非常自然地体现出蒙皮的凹线细节。最后全机喷涂消光保护漆，再经过渗线和少许干扫翼面气流效果后就完工了。





▲机腹弹舱炸弹挂架细节丰富，套件非常遗憾地只配有6枚炸弹。



▲水平观看SM82机首，可见前部引擎长长的排气管。机首两侧均绘有法西斯意大利空军的权杖徽记。



▲主翼下部喷涂天灰色涂装，其襟翼可选择角度进行粘接。



▲机首下方特写。



▲SM82腰部两侧各有一对用于人员和小型货物进出的舱门。其后部则是8mm布莱达自卫机枪。



▲硕大的垂尾上绘有意大利皇家空军的白色十字和国徽。



▲粗壮的双臂式主起落架，机轮也被开发成重力胎式样。



▲机首下方的液压动力可升降的机枪塔，由于无法旋转，只能对机身下后方提供有限的防御。

▶驾驶舱上部的天窗为单独零件，可制成开启状，便于观看内舱。其后设有一部装有8mm机枪的自卫炮塔。机首透明舱罩与机身的分模不太合理，需要仔细填补落差和缝隙，将二者融合。



S.H.Figuarts 假面骑士铁兵



商品资料

- PVC & ABS 已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012 年 4 月
- 售价：3500 日元
- 比例：无比例
- 全高：约 14cm

推荐评分

用材
颜色
外观
娱乐
收藏

From.《假面骑士龙骑》

SHF《龙骑》篇的第 4 弹，带来了这款给力度仅次于龙骑和夜骑的铁兵，本品虽然没有附带契约兽推出，但就附属了巨型火箭炮和巨型加农炮两件巨大的召唤武器，不仅气势十足，而且娱乐性也非常高。而主体的制作也非常给力，上半身的机械细节完美还原，造型绝对满分，而结构上也延续了本篇产品的水准，金属脚掌、召唤机插卡，腰带卡盒可拆等设计都令人很满意。然后做工也是一个亮点，涂装精准，完全没有颜色出界的问题，海蓝手上这款除了左边小腿上的消光黑有点白化以外，其他都非常完美。最后，本品 3500 日元的定价是比较合理的，而上市后也没有炒价，230 元左右就能带回家，绝对值得各位拥有。







▲机召铳的插卡处可以打开，当然玩具也附属有各种召唤卡片。



▲别看巨型加农炮如此厚重，其实内部几乎是空心的，加上金属脚掌有效降低重心，玩具无需支架都可以牢牢掌稳。





▲机召铳通过替换零件可以挂载在腰间。



摄影 / 文：山猫　美编：玻璃球



商品资料

- 合金 &PVC 已上色可动成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012 年 4 月
- 售价：6000 日元
- 比例：无比例
- 全高：约 18cm

推荐评分

用材 / 颜色 / 外观 / 娱乐 / 收藏

セイントクロスマイスEX

聖闘士聖衣神話 EX

天蝎座 米罗

在双子座之后，圣衣神话 EX 系列迅速将 12 黄金中的高人气角色、也就是使出“雅典娜之惊叹”的三人组迅速推出。本月的米罗登场之后，这个三人小组也宣告全数推出 EX 版，而接下来却又改成了 EX 新生天马以及可以直接沿用狮子座头雕设计的射手座，这对于期待着尽早收集全数 12 黄金 EX 版的玩家来说到底是福是祸呢？

米罗的故事背景以及设定相信已经无需多介绍，算上胸像的话，这已经是米罗第三次出现在圣衣神话系列当中了(限定版除外)。然而之所以会有上面的“是福是祸”的疑问，这还是要归结于这款 EX 米罗的整体外观。在做工方面，继承了圣衣神话系列一贯优秀水准的本品并无大碍，涂装以及金属材料的运用都是系列的出色标准。然而，当中的外形表现却又让人十分纠结。我们抛开为人诟病的“小蛮腰”不说，光是面相就已经够让人纠结了。之前的白羊座面相就已有较大的走形，但这款米罗的面相更是像出生时被门夹过一样变形得面目全非。也许 B 社自己也知道面相闯祸了，所以本品又设计了所谓的初回版，初回版中附带有三张必杀技效果胶片，分别是米罗的腥红毒针、艾欧里亚的闪电光速拳以及穆的水晶之墙，可以与对应的 EX 款式搭配把玩，以此来引诱各位上钩。总结下来，这款米罗虽然整体做工良好，但面相的变形又让人左右为难，不过对于想要收集全数 12 款 EX 黄金的玩家来说一切都不是问题，就当凑个数吧……而目前还未公布的其他 12 黄金希望在较充足的制作周期内能够将面相做得更好吧，不要再像穆和米罗这样面瘫了……










▲我的妹啊，这面相到底是谁弄的原型？给咱拖出去枪毙五万遍！



▲圣衣的星座形态还算不错，没有其他 EX 款式那样的瘦削感。





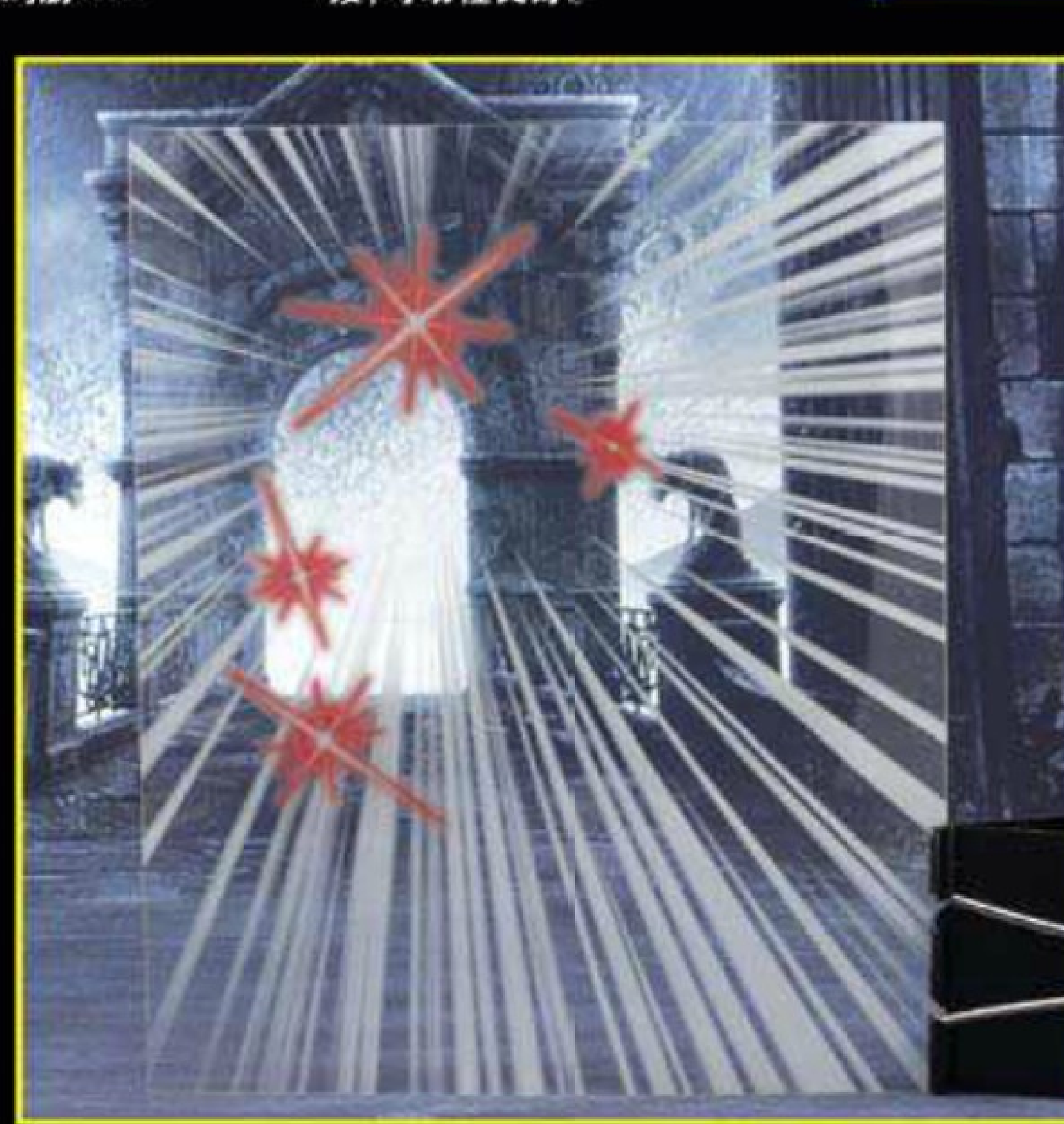
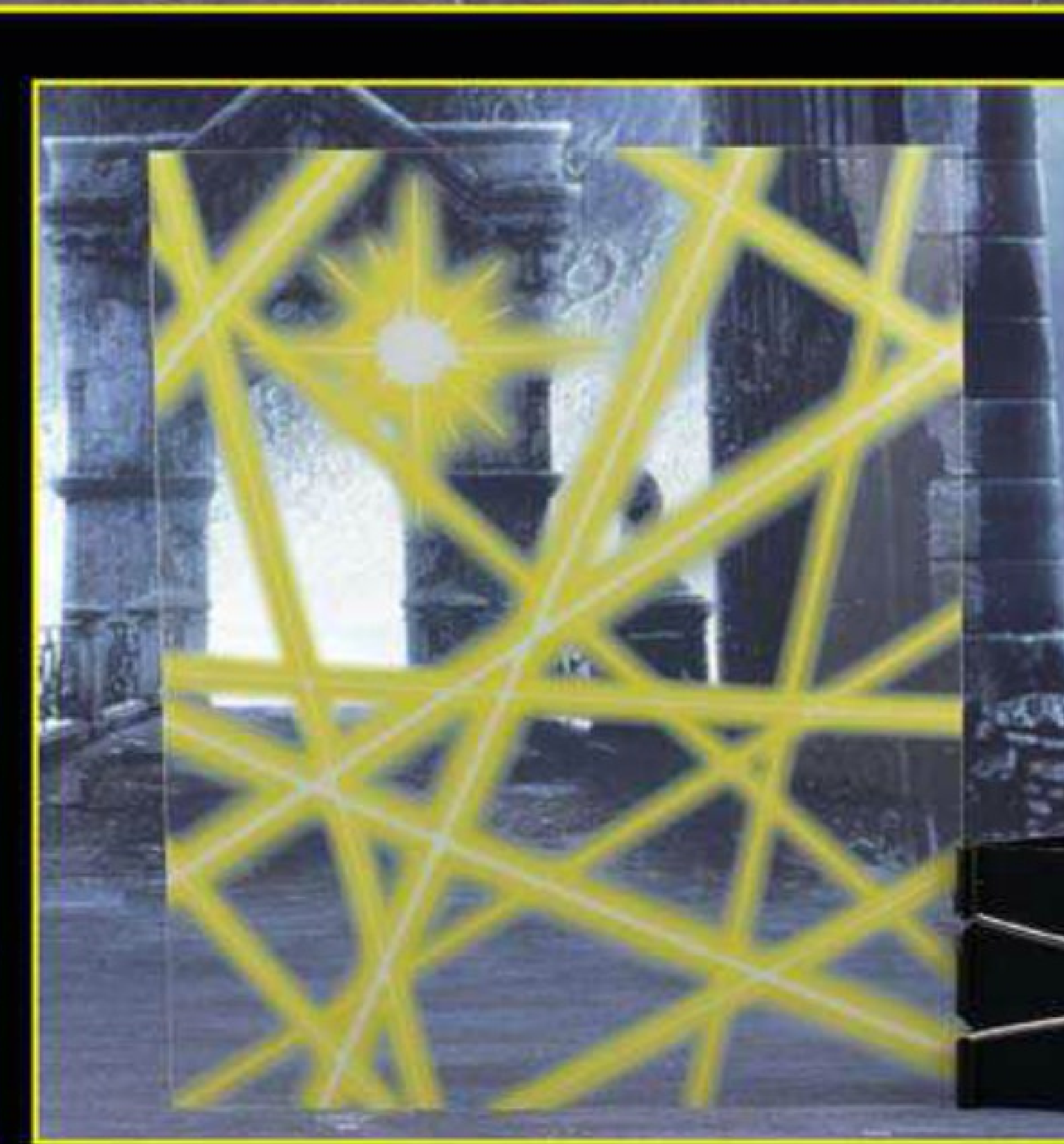



▲腥红毒针的状态手附带有两种造型，摆必杀技的造型还算比较好玩。

▶面罩上的蝎子尾以多个部件组合而成，之间以球形关节连接，可动性良好。



▼初回限定版中附带的三种必杀技效果卡片，不过本喵感觉比较鸡肋……

HOBBY

摄影／文：FLAG 编：海蓝 美编：玻璃球



商品资料

- PVC & ABS 已上色可动成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012 年 3 月
- 售价：5500 日元
- 全高：约 18cm
- 原型制作：安藤贤司

推荐评分

用材
颜色
外观
娱乐
收藏

S.I.C. SUPER IMAGINATIVE CHOGOKIN 限定版 From.《假面骑士 W》

假面骑士W［疾风－王牌 黄金极限形态］

这个黄金极限W是剧场版《A至Z命运的大地内存》中登场的新形态，与其他形态不同的是，黄金极限形态并不是使用大地内存变成的，而是借助了风都的奇迹力量，外观上最大的特点就是背后的三对翅膀，另外身体中间银色的部分变成金色，而其他部位则与极限形态一致。在剧场版中登场的新角色都以限定版的形式推出，这已经成了S.I.C.的惯例，而这款黄金极限形态当然也不例外，玩具的主体是99%沿用旧零件的，只有一块用于组合翅膀的新背部零件，而三对翅膀则采用了透明零件打造，配合精密的纹理，效果十分出色，而稍有不足的是有上下两对翅膀不够大型，和剧中形象稍有出入。另外配件方面则只有手型，并没有武器，但剧中设定如此，各位也不要太在意了。



▶翅膀均采用简单的二重关节，虽然展开闭合都没有问题，但把玩起来还是觉得灵活度不足。















摄影 / 文：Elljay 编：海蓝 美编：玻璃球

HOT TOYS 诺兰德

From.《铁血战士S》







▲首先看看他的基本装束，上身披有反热能探测的盔甲，可以有效躲避铁血战士的追捕，而手上的骨斧在电影中是生火工具。



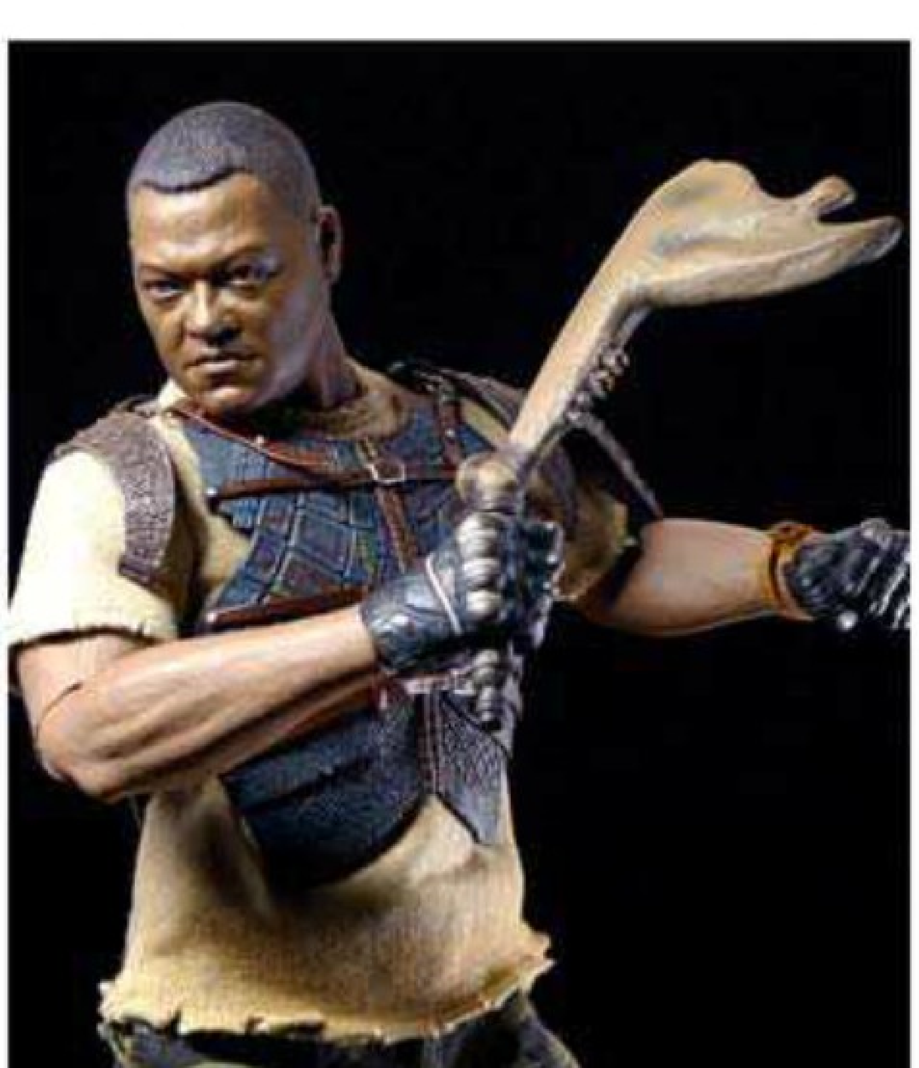
▲这个残破的铁血面具是诺兰德自己 DIY 的，也是他的一个特征。

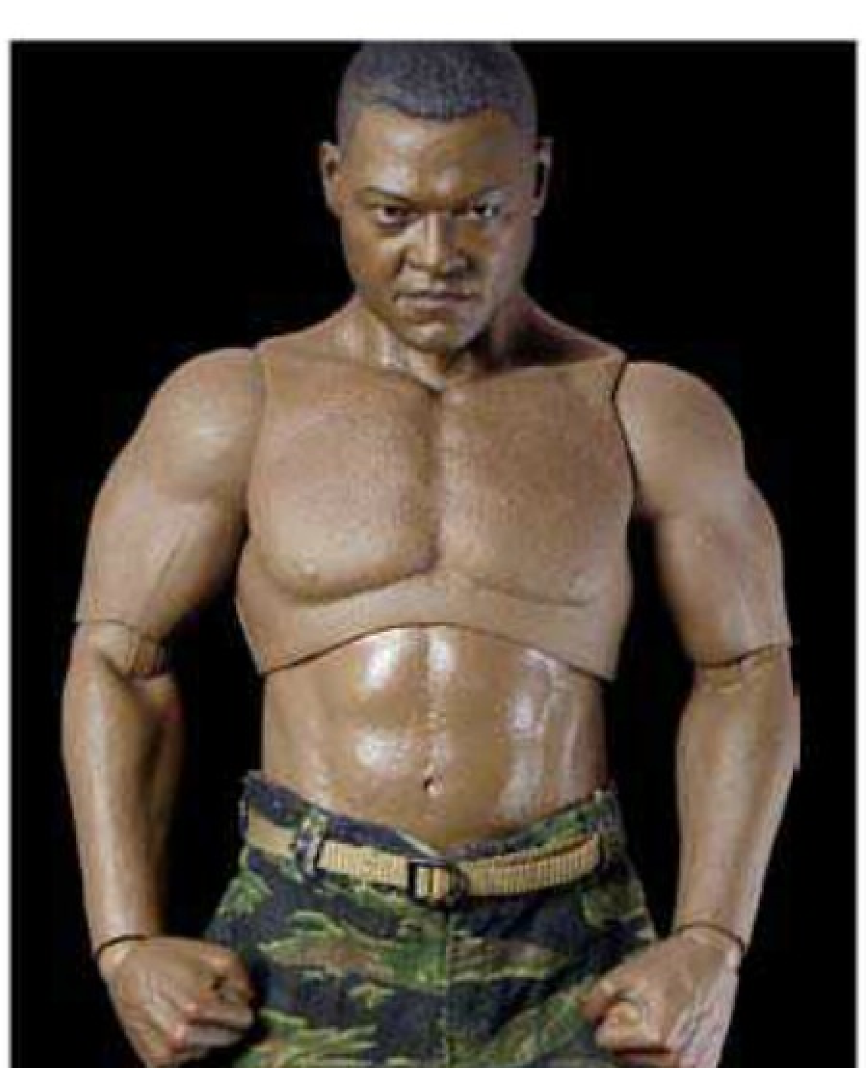
商品资料	推荐评分
● ABS 等多种材质已上色可动成品	用材
●出品商：Hot Toys	颜色
●发售日：2012 年 4 月	外观
●售价：18000 日元	娱乐
●比例：1/6	收藏
●全高：约 30cm	

这个巧克力肤色的“伪装铁血战士”是 2010 年电影中登场的新角色。诺兰德原本是个军人，独自在危机四伏的狩猎星球上与铁血战士大战 10 个猎杀季度仍然存活下来的强者，而身上各种各样的装备都是从铁血战士身上抢夺回来的战利品。设定如此强悍的一个角色，在故事中则是杂鱼一个，出场没多久就便当了，而且还死得很冤枉，《铁血战士 S》果然是烂片。话说诺兰德确实是一个很适合出玩具的角色，首先，黑人的 12 寸玩具就很少，物以稀为贵嘛；其次演员劳伦斯 · 菲什伯恩的知名度也比较高，看过《黑客帝国》的同学一定很熟悉；然后就是他那套丰富的装备非常吸引人，而且还可以换装成多个造型，为玩具提供了一流的娱乐性。而玩具方面也保持了 HT 一贯的高水准，完全没有令人失望。



▲身穿蓝色大衣是他登场时的造型。

















▲全装备形态登场，这个造型并没有在电影中出现过，不知道是隐藏设定还是 HT 的原创设计，但什么都不要紧，重点是这套装备实在帅得不行，而且还有很高的娱乐性。

◄头盔和面具都做了适量的旧化，无论色泽还是质感都十分出色。







摄影 / 文: Elljay 编: 海蓝 美编: 玻璃球



HOT TOYS 杰克·萨利

From.《阿凡达》

横扫全球票房的《阿凡达》同时也带起了全球 3D 电影的热潮，相信大家最熟悉不过了。看过两次或者以上的同学也不为少数吧，剧情什么的就不说了。HT 在去年就公布了这款男主角杰克，当初真的比较期待，这个以 1/6 比例打造的外星人已经不是平时的 12 寸了，本品全高达到惊人的 18 寸，也就是 45 厘米，拿来展示实在是霸气十足，但就要考虑家里有没有这样的空间了(笑)。玩具构造相对简单，几乎没有服装，只有一块裆部遮在胯间，另外全身的盔甲和饰物都做得很精细，效果令人满意。而作为卖点的素体除了拥有霸气的身高以外，全身的迷彩也完美还原，稍有可惜的是关节的设计与一般素体无异，可动性并不高。最后，可供娱乐的配件就只有一把机枪，和一把匕首，实在有点不足，但另外还有一个发光底座作为补偿，也算是满意吧。如果各位喜欢《阿凡达》而又想收一款可动玩具的话，本品绝对是不二的选择了。

▶笔者觉得面部与剧中形象稍有出入，但整体制作还是很优秀，尤其是眼睛，采用了玻璃珠眼球的设计，效果非常逼真。









▶脱掉身上的装备后，就能看到素体上的纹理和迷彩都刻画得非常精细。











◀脑后的辫子全部采用植发编织而成，质感完美；而头上的羽毛和珠子都是逐个戴在头发上，效果十分精细。



▲护目镜可以戴下来。









◀发光底座非常漂亮，灯光除了地面还有植物上的叶子。

商品资料

- ABS 等多种材质已上色可动成品
- 出品商：Hot Toys
- 发售日：2012 年 5 月
- 售价：34000 日元
- 比例：1/6
- 全高：约 30cm

推荐评分

用材

颜色

外观

娱乐

收藏





摄影 / 文：Elljay 编：海蓝 美编：玻璃球



From.《蜘蛛侠3》
HOT TOYS 黑蜘蛛侠

商品资料
- ABS 等多种材质已上色可动成品
- 出品商：Hot Toys
- 发售日：2012 年 4 月
- 售价：23000 日元
- 比例：1/6
- 全高：约 30cm

推荐评分
- 用材
- 颜色
- 外观
- 娱乐
- 收藏





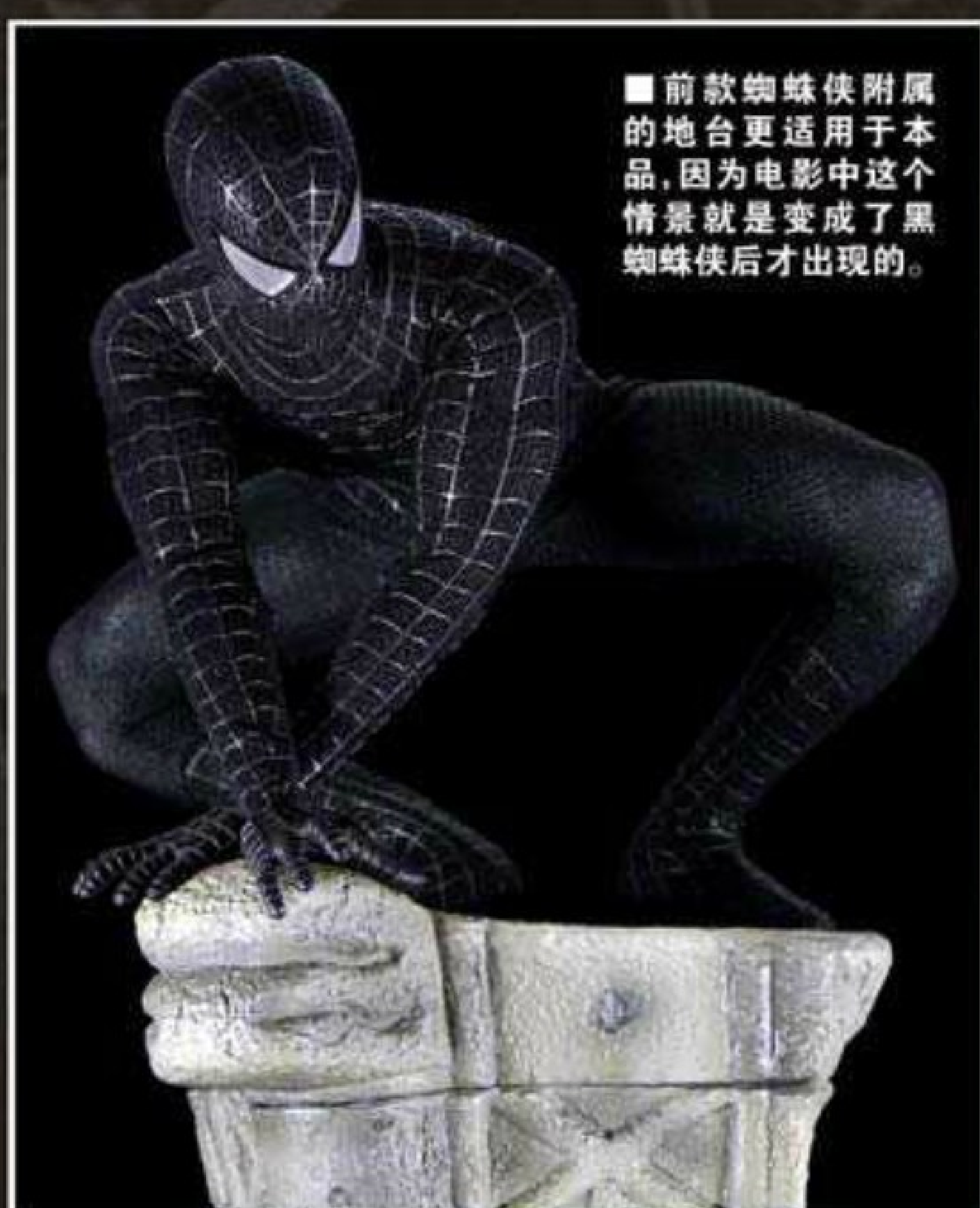
▲由于替换头雕的关系，这次的头部和颈部并不是一体化的设计，但玩具的分件还算做得美观，笔者反而喜欢这样的设计。



《蜘蛛侠 3》电影最大的看电就是黑蜘蛛侠的登场了，是蜘蛛侠被外星生物寄生后的形态，力量大幅提升的同时，内心也会被侵蚀，展现出黑暗一面的人格，所以彼得最终还是放弃了这种力量，而外星生物之后就入侵到一个对蜘蛛侠十分痛恨的人身上，变成了新的敌人——毒液（希望 HT 之后也会推出吧）。有鉴于前款蜘蛛侠的出色表现，本品在公布时就令人非常期待。而玩具到手后更有惊喜，全身多处都经过了改良，首先胸前的蜘蛛图案是全新绘制，更加符合电影中的形象。衣服上的暗纹也改用烫胶的方式还原，效果非常精细，还能在光线中折射出不同的光泽。最大的卖点就是附属了彼得的真人头雕和故事中大反派沙人的造型底座，娱乐性绝对一流。







■前款蜘蛛侠附属的地台更适用于本品，因为电影中这个情景就是变成了黑蜘蛛侠后才出现的。

►彼得的真人头雕，制作水平依旧一流，虽然与之前官图的形象稍有出入，但笔者还是觉得满意的，而稍有遗憾的是本零件不能替换到前款蜘蛛侠上。

▼沙人地台，空心塑料打造，体积巨大，但对比电影中的大小还是有点差距，手掌可以替换成拳头或者流星锤。而造型和上色就不太过关，给人的感觉不像沙人，反而像“泥人”（笑）。另外值得一提的是，沙人的对手明明是蜘蛛侠，这次HT是否故意睇将底座错误搭配来让玩家买两款呢？







■各种造型的蜘蛛丝当然也不可或缺。























PLAY ARTS 改 ACTION FIGURE KAI

奎托斯

From《战神III》

商品资料

- PVC 等多种材质已上色可动成品
- 出品商：Square Enix
- 发售日：2012 年 4 月
- 售价：5800 日元
- 比例：无比例
- 全高：约 24cm

推荐评分

- 用材
- 颜色
- 外观
- 娱乐
- 收藏

《战神》系列虽然称不上最喜欢的游戏，但笔者也一直有玩，游戏中的镜头视角和特写效果实在一流，而主角奎托斯也是比较喜欢的一个角色，记得以前就很想收一款 NECA 的奎托斯，但由于可动性和做工的问题而放弃，直到这款 PA 改的出现……这是来自《战神 Ⅲ》中的造型，不过每个游戏的形象差不多，估计玩家也不会在意了。而玩具出品不错，造型非常给力，完美再现游戏中的霸气形象。而涂装也同样给力，全身肌肉都做了阴影的效果，盔甲上的金属色也很有质感。可动性是一贯的水准，加上没有造型上的限制，把玩起来也比较流畅，而值得一提的是这次膝关节还做出了膝盖的造型，相比以往产品美观了不少。然后稍有不足的是头部，首先阴影过重，笔者就用郡仕溶剂轻擦一遍，于是各位就看到图中的效果。还有是 PA 改一贯的问题，就是美系男性角色的面部总会刻意表现皮肤的纹理而做得过分粗糙。武器和手型都有两套，在 PA 改系列来说算是丰富了，但整体娱乐性还是不足，而本品作为市面上为数不多的奎托斯玩具，也称得上是最出色的一款了，这里也非常推将各位入手。















摄影 / 文: Elljay 编: 山猫 美编: 玻璃球

变形金刚 MAKETOYS 吊钩&拖斗



吊钩



由 MAKETOYS 全新设计推出的大力神确实给玩家带来了巨大的视觉体验和把玩乐趣，而随着第一弹的挖掘机以及推土机之后，另外两名成员也在本月登场。和第一弹一样，经过全新设定的这两名挖地虎成员拥有了全新的造型，而且与第一弹不同的是，本次的两名成员均具有不同的变形结构，这相对于第一弹的两名成员拥有相似变形结构的把玩方式来看，本次的第二弹有着更出色的可玩性。

车型形态时的细节依然丰富，而合体成大力神时所使用的头部也设计在吊钩之上，并设计成了吊臂的支撑架，整体完整性相当出色。吊臂部分拥有两段拉伸结构，而且能自由上下活动。但吊臂的基座不能活动，这是一点小遗憾。变形成人型的方式较为简单，不过部件之间都拥有卡位，因此变形之后整体部件间相当稳固。



▶可动性除了没有腰部关节以外，其他的关节活动性都能满足把玩需要。





▲武器可以安装到吊臂之上。





▶吊臂可以安装到手臂上充当武器。

商品提供 MAKETOYS http://www.maketoys.jp/







■关节设计众多，腰部关节也有附带。不过膝关节只能弯曲约45度，摆姿势时有些限制。



拖斗变形形态和电影版一样是巨型泥头车，不过在玩具中就不是那么巨型了，但整体依然份量感十足。由于变形结构的需要，车型形态时有一些穿帮位，比如车位路出的拳头细节就是最突出的。变形过程简洁，而需要注意的是车头灯位置的变形结构较紧，过于用力的话有折断的可能，而用笔刀削几下可以解决这个问题。如果不慎损坏，下一弹中会附带相应的补件，这点上 MAKETOYS 还是很有诚意的。人形形态是武大郎形象，不过这个形象却十分特别，而且有着别样的力量感，尤其以手臂的变形结构最为新鲜。在一众“高富帅”的对照下，拖斗这款壮汉形象确实别有一番滋味。





◀忍不住尝鲜，将第一弹和第二弹合体一下试试，目前就差第三弹的两条腿就能够真正完成合体了。合体的各部位都有卡位扣紧，这在变形金刚玩具中也是空前的设计。拖斗中的两个电镀部件原来是合体时的螺丝刀武器。







摄影 / 文: Elljay 编: 山猫 美编: 玻璃球

变形金刚 领袖之证 擎天柱【V级】



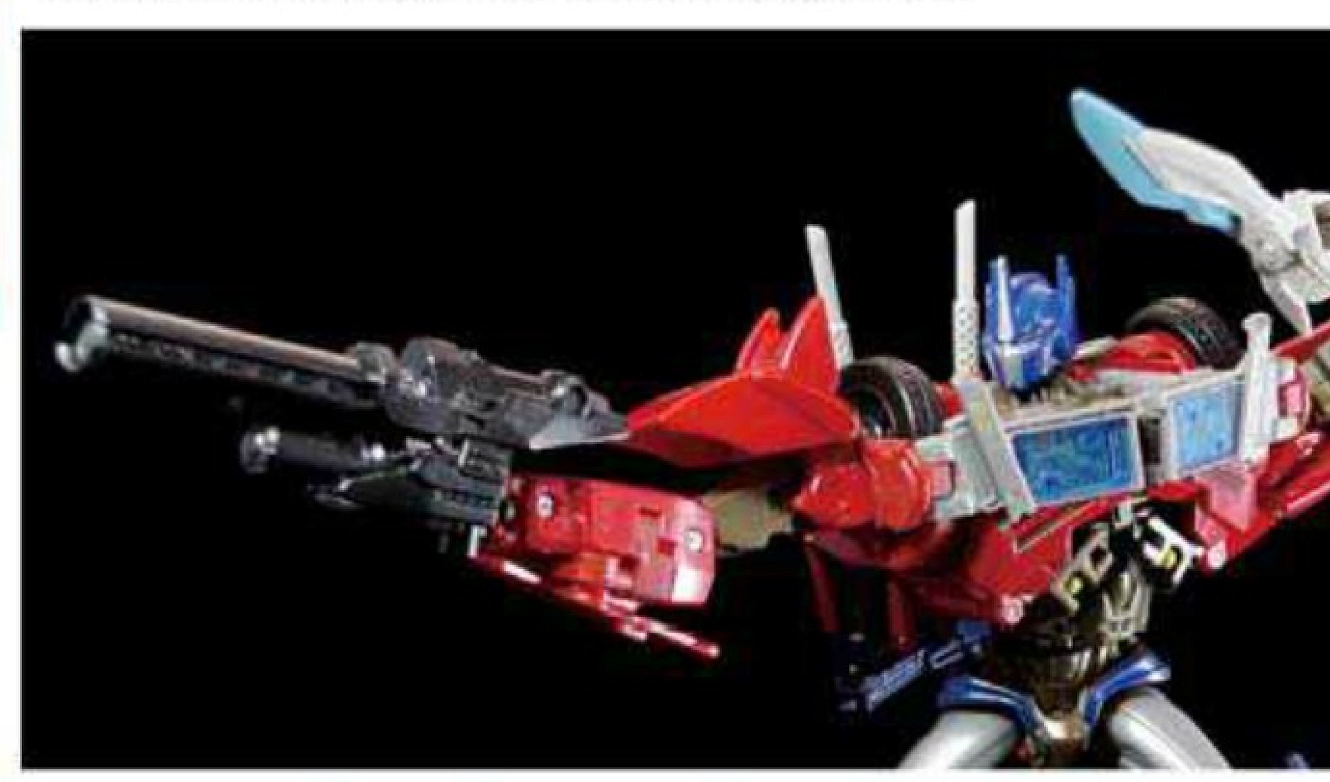


《变形金刚领袖之证》的日版动画目前正在播放中，而随之而来的就是相关的日版玩具。本次介绍的这款擎天柱是V级(航家级)的款式，体积相比上月介绍的D级来说确实大了不少。这款V级擎天柱在此前已发售了美版，但笔者看到随后上市的日版也颇为吸引，于是又忍不住入手下来，而本次所展示的正是日版。

汽车形态与动画造型相当接近，细节上的铆钉也获得了还原，除了成车尾的小破绽之外基本让人满意。和许多擎天柱的玩具一样，车尾后方的货柜安装孔也得到了还原。虽然玩具中没有附带货柜，不过笔者已得知有第三方厂商为其制作了货柜。不过笔者在这里就不期待了，因为那款货柜的制作水平实在距商业作品的水准还差很远……变形成人型的过程相当好玩，而方式就与D级擎天柱比较接近，只不过V级的变形手感始终要更胜一筹。人型的整体外观就与动画形象毫无别致，整体比例和细节造型乃至活动性都绝对堪称精品，与之前的D级简直就是天壤之别。就算是不喜欢动画原作，这款擎天柱也绝对值得各位钢丝收藏把玩。







▲武器附带有一炮一剑，而本篇出现了双炮和双剑是因为笔者同时入手了美版和日版。







▶活动性为中上水平，好多动作可以一步到位。

救护车[D级] 变形金刚 领袖之证

救护车自从 TFA 以来就基本定型了，本次的 TFP 版也不例外。车型外观上还是红白配色，整体外观还是太素了。本次介绍的是美版，原本笔者满心期待日版会有更出色的表现，不过日版的最终成果竟然是附带贴纸！也就是说车身的红色都已贴纸重现，这是何等的“师太”啊！车型让人比较满意的是整体外观毫无破绽，倒是由于变形结构所致，车身外观上的切割线有点太多了。另外，车窗用透明材料制作这点也比较不错。人型的变形结构又是一种全新的方式，新鲜感较高。身材比例也十分出色，关节设计也比较丰富，又是一款兼顾了外观和变形结构的出色款式。TFP 的每款玩具都有不错的表现呢，希望以后的款式也能继续吧。







▶武器可以收纳在背后，机翼一般的外形还挺不错的。





■武器可以安装在车头。



■救护车没有枪械武器？配件中只有两把手术刀一样的刀剑。



■借助手腕关节的活用，可以模拟出手术刀从手臂直接伸出的形态。





摄影 / 文：Elljay 编：山猫 美编：玻璃球

商品资料
- ABS 已上色可动成品
- 出品商：Takara Tomy
- 发售日：2012 年 3 月
- 售价：13000 日元
- 比例：无比例
- 全高：约 25cm

推荐评分
- 用材
- 颜色
- 外观
- 娱乐
- 收藏



变形金刚 MP-11 红蜘蛛



■变形方式与 MP-03 有 99% 以上的相似度，人型外观上取消了 MP-03 中为人诟病的腰刀，并加厚了小腿。双臂也去除了飞行形态的飞机装甲。



变形金刚 MP 系列虽然堪称极品收藏，不过推出的速度实在太慢了，而且从第一款擎天柱到本月最新的这款红蜘蛛，11 款商品中就有一半是改色换部件的冷饭款式。原本心想自上一款的擎天柱之后会接着推出新版威震天，不过等来的又是红蜘蛛！

红蜘蛛已经不是第一次出现在 MP 系列了，而本次推出的这款俨然还有这别样的吐槽点：早在 MP-03 红蜘蛛推出之前，Takara Tomy 就将一款试作品红蜘蛛拿去给著名机械设定师河森正治进行监修，经过外观修改之后最终得出了大家熟知的 MP-03。本次的这款 MP-11 红蜘蛛所采用的并不是 MP-03 的造型，而竟然是以当年送去给河森正治进行监修的那款试作品作为蓝本！这个造型其实更贴近 G1 造型，而事后推出的 MP-03 才叫奇怪呢！虽然这款 MP-11 的外观更好，不过有 50% 的部件直接沿用了 MP-03，同时也不由得有种购买了 MP-03 的等于被忽悠的感觉。尽管说本次的 MP-11 附带了加冕皇冠以及华丽的披风，是钢丝不容错过的款式，不过真的心安理得付钱的恐怕也只有视钱财如粪土的米爷才能做到啦！





■套件最大的买点自然要数加冕皇冠以及披风了。不过各位千万别觉得有赚，因为这套MP-11并没有附带MP-03的支架，同时也贵了不少。此外，加冕套装其实此前TFC已经发售过，也就是说本次MP-11最大的买点仅在忠实原作的人物造型而已。披风内设展开结构，可以向两端拉伸。



▲头部体积有所增大，同时在两侧追加了兼顾变形和外观的弹簧设计，但取消了换面的结构。



▲胸部的飞弹仓开启结构与MP-03完全一样。



■可动性与MP-03同出一辙，这点比较失望。





▲起落架的活动设计与MP-03相似。飞机两侧的手炮设计了活动变形结构，无需再拆换部件了。真不明白河森正治当时为啥要把这个设计给修改成MP-03那样的拆换式。



◀飞机上的可玩结构与MP-03一模一样！



►飞机的厚度也算纤薄，不过由于要迁就变形结构的改变，机腹的线条没有那么流线型。

文：小N 编：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟

铁甲万能侠AGE
广州高校模协模型交流赛

有这么一帮人，他们每天独身在宿舍：一盏台灯、一盒模型、一个忙碌的背影，经常在为没地方放毒气、没人理解自己的行为而烦恼一整天。随着越来越多的人跳进模型坑，笔者相信不少同学都有这种经历。在学校的同学经常找不到同好，常常只能自撸（抽飞）。在某人的提议下，广州大学模型协会、中山大学南方学院模型协会及华南农业大学模型协会联合举办了第一届广州高校模协模型交流赛。本次交流赛只面向在校生，意在提供给在校模型爱好者一个交流平台。经AGE系统的演算，交流赛主题需定为“铁甲万能侠AGE”。最后我们相约在2012年4月30日华农华山学生活动中心面基！

当天到场的同学除了我们邀请参加交流赛的华工广院模型协会和北理珠模型协会的会员外，更多的是没组织依靠（学校没有模型协会）的同学，其中部分同学更是来自佛山、深圳、中山、肇庆等等的高校模型爱好者！后来经考证，当天还有来自佛山的高中生前来围观！虽然交流赛公开宣传只有短短两个星期，但是会场作品数已多达66件（据说还有更多作品成为尸体或烂尾）！作品数虽然跟各大主流比赛有较大差距，但是已经远超出了我们的预期。作为主办者，看到他们的热情，我们已经感到十分欣慰。

交流赛分为两个组别：铁甲万能侠AGE组及大乱斗组。众所周知AGE是有无限可能性的存在，铁甲万能侠AGE组就是让大家发挥才能用AGE套件COS各种萝卜人形。大乱斗组就是所有题材的组别（当然，AGE不算），结果到场作品还是多为高达类作品，看来大家还是比较喜欢钢破烂呢！总体上全场作品完成度高，不乏佳作，而赛后围观者们普遍反映缺少让人眼前一亮的作品。同学们要继续努力，多多参加我们的活动，积极交流技术啦！

交流赛能顺利举办不能缺少合作伙伴！为了能吸引更加多的同学，惠州市龙精石GK手办工作为每位参加交流赛的同学送出模型油漆，而万代贸易（广州）有限公司则在现场开设高达模型教室。所以说来围观的同学也不会空手而回，没来的请面壁思过吧。我们的活动也引起热炽模型俱乐部的关注，会长得把声及RIKO更抽出时间为我们担当评判，赛后还跟同学们面对面交流心得。在此感谢他们为我们在校模型爱好者提供帮助！

从活动提议到举行经历了差不多一年的时间。本次高校模协模型交流赛是一个勇敢的尝试。活动后大家都表示这个活动十分棒！虽然组织过程中遇到很多问题，但是交流赛最终还是圆满结束了。你来参加就是给我们最大的支持！嘛……我们在尽力争取一年举办两次这个活动。交流赛虽然名字中有“高校模协”四字，但是面向各校学生。只要你是在校生，不管来自东南西北还是高校高中初中，我们都十分欢迎！大家一起来期待下次交流赛吧！

想了解更多，请关注新浪微博@广州大学模型协会、@中大南方模型协会或者@华农模协。若你是在校模型爱好者，想和我们进一步交流，可以私信我们。


▶得到广州B社的支持，比赛当天开设了模型教室，导人入坑者，实在罪孽深重，南无~



▶很明显是某渣大师的AGE小队~



▶名副其实的铁甲万能侠AGE~



▶UE竟然是宇宙骑士的亲戚！


▶再来名副其实的铁甲万能侠AGE2~

协会简介

广州大学模型协会，简称广大模协，成立于2005年，是华南地区最早的高校模型协会之一。多年来，协会致力于推广校园模型文化，并受到广泛的关注。协会正在努力打造知名高校模协品牌，并同其他兄弟协会一并发展校园模型事业。

中山大学南方学院模型协会，简称中南模协，于2010年成立。协会日常活动丰富，定期开展模型教学交流活动。作为一个新兴模型社团，我们会更加努力将模型文化在高校间宣扬开去，并且争取在各大模型比赛中取得好成绩！

华南农业大学模型协会，简称华农模协，从2011年成立开始活跃在《MF》及各大赛事，并于各广东高校合作推广高校模型文化。2012年协会将会成立工作室进行模型创作和推广，希望得到大家支持。



▶虽然场地的布置、作品数量以及质量均比不上一些大型的坊间模型比赛，不过只要肯踏出第一步，将来必定能看到努力化成的硕果。



▲"冬树大人～新鲜牛奶送来啦～"有人看出是COS子母奶么？



▲为数不多的军模之一，比赛中还被评为优秀作品呢。



▲据作者说本来想做成小恶魔兽的优秀作品。



▶这部颜色十分妖艳的初号机是本次大乱斗的二等奖作品。



▲流星来袭！Jupiter,READY! OK! Jupiter!



▲声哥跟参赛者交流中



▶其实装甲是用来爆的！



▲广大，华农，中南3协会合照。

制作/文：新生 编：龙飞 美编：勤劳的蛇鸟

功夫熊猫 神龙大侠阿宝



前言

之所以想做神龙大侠（明明是只熊猫却叫做神龙大侠老觉得怪怪的），无疑是被动画片中的那个看似憨傻，却可爱、勇敢、善良、执着的阿宝所吸引，而且动画片中人物及场景的设定，实在太完美了！虽然不是中国人自己做的，但整个都是中国题材和中国元素，加上本人比较喜爱中国文化（京剧、国画），所以决定制作一个功夫熊猫出来，和大家一起交流在制作中的乐趣！制作途中在场景上做了点改变，功夫熊猫站在一块石头上金鸡独立，前面本想做一碗面条（阿宝的爸爸是做汤面生意的），后来一想他师父是用一碗包子来对阿宝因材施教的，于是最终改为一碗包子。

从一开始的构图设定，到制作大形——分件——刻画细节——制作模具——翻模——修整打磨——再到上色。整套步骤下来用了近三个月的时间，前面所提到的环节笔者都是要设定好制作进度的，如果哪个环节时间有点紧，那就经常做到后半夜。奇怪的是一点都不感觉困乏，这也许就是玩GK的魅力所在吧！

模型制作



原本打算用美国土来做原型，后来设定阿宝的高度为27厘米，这么大的作品用美国土来做要花不少钱，而且形体不是很复杂，所以整体还是选用了精雕油泥来做。局部细节用回美国土来做，如两只耳朵、尾巴，还有大碗茶。原因是比较便于修整和打磨。碗里的几个包子则是用在手办制作中大家很少用到的软陶来制作（笔者也玩软陶，对软陶的特性有一定的了解和掌握），像包子这样圆圆的、外形比较简练的，用软陶来做再适合不过了。

做原型最大的困难就是把平面的一张图变成立体模型，这个过程是一个反反复复的修改的过程。有时第二天又发现了新的问题，再改，各个角度都得考虑到。

功夫熊猫的身上没有太多物件，越是身上物件少的作品，在选择分件的位置时就越困难，尤其是胳膊和肚子这个位置，这里是选择了黑白之间交接的地方来分开的，卡榫用小号的ABS塑胶棒来做的，由于大侠是一条腿站立，为了能站得稳一些，这里的插榫用美国土来做，而且要做得粗一些。整个作品大大小小一共分了13个件。

刻画细节方面。大侠的身上虽然没有其他的物件，但他身上的毛……天哪！！光刮毛就用了三四天的时间，不能刮得太重，否则就像刚从水池里出来似的，而且还得要注意毛的方向。裤子和腰带的细节也要逐一刻画出来。

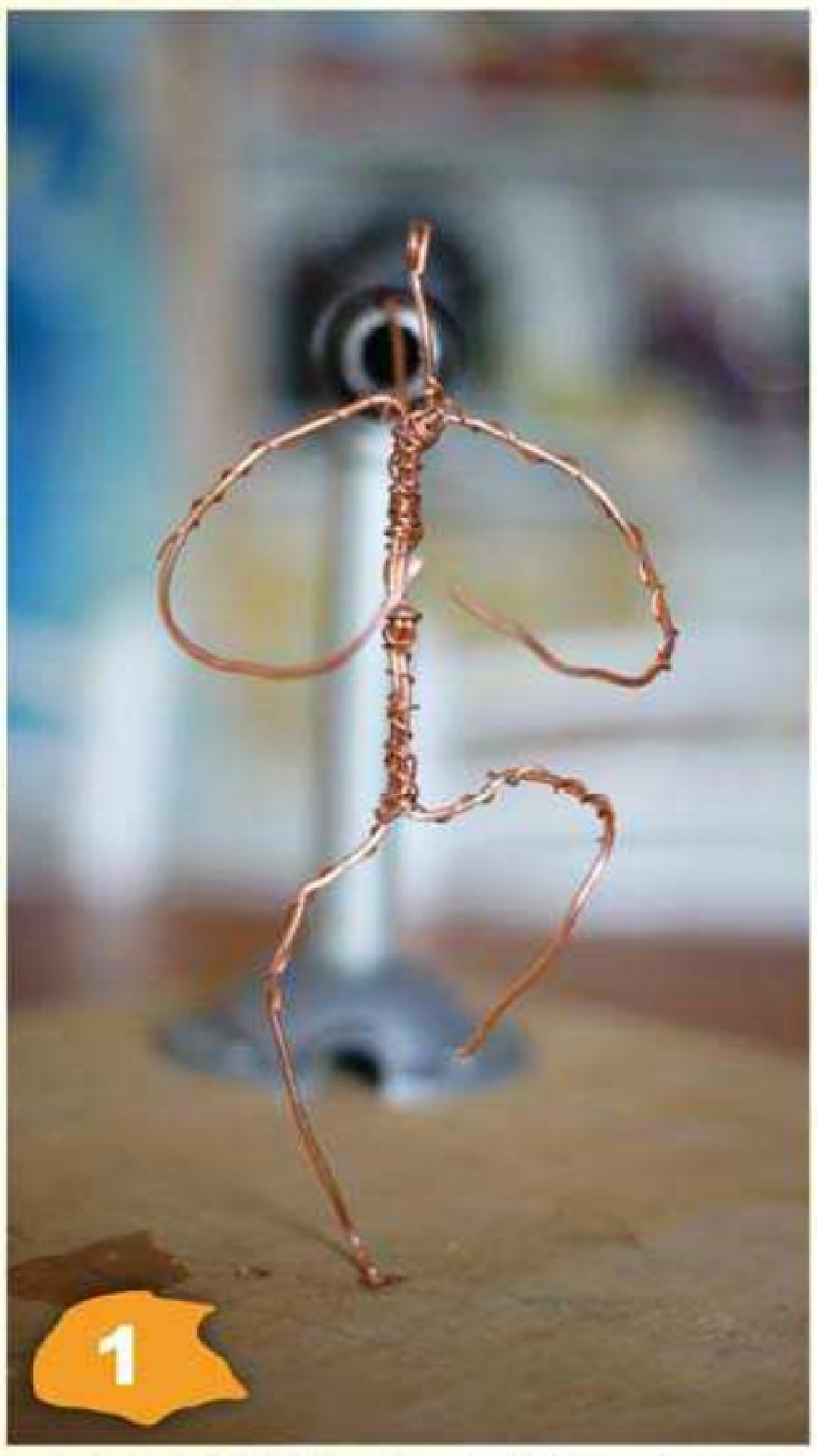
造型完成后就开始翻模了！由于原型是油泥，所以翻模时要格外小心，只能成功不能失败，一旦失败，原型难保，作品将前功尽弃。如果用美国土或用石粉粘土来做原型，就不会担心翻模失败的问题了，因为原型不容易被损坏。具体的翻模过程已录制成视频收藏于本辑DVD中，有爱的读者不妨参考一下。

翻件出来之后就是修件打磨环节，最后就是涂装。在涂装之前先上一遍水补土，目的是喷上后可以更清楚的看到修补后不足的地方，还有就是便于后期上色。神龙大侠的上色相对来说比较简单，百分之八十之处用喷笔来上，小处用手绘，石头则是用干扫的方法。





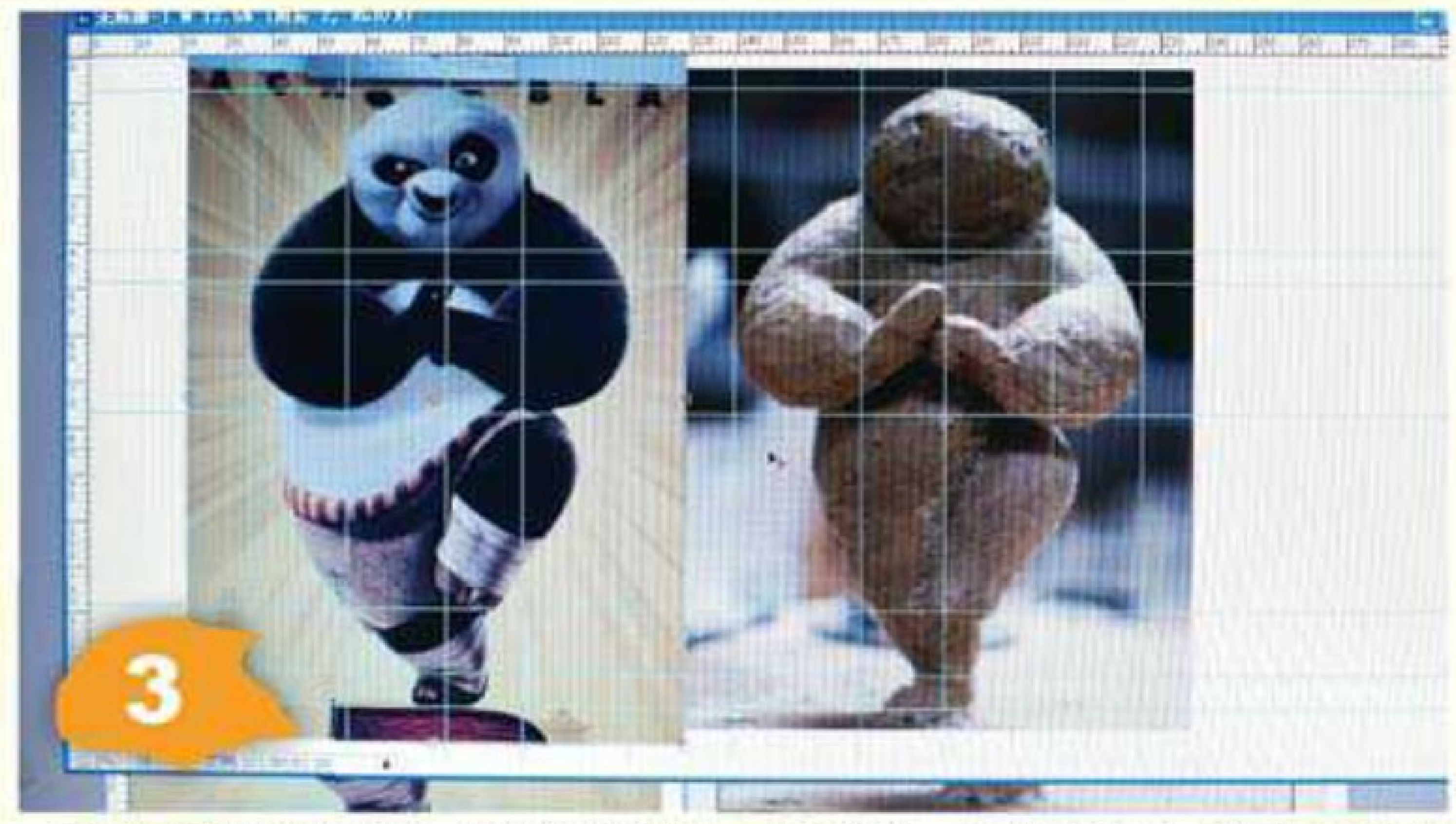




▲先拿铜丝或铝丝搭出骨架，注意搭骨架时要尽量准确。在底板钻个眼儿，让骨架能够“站”在其上，同时在背后拉一根铜丝作固定之用。



▲这件作品最重要的就是平衡，上泥的过程很爽，这里用的是精雕油泥。



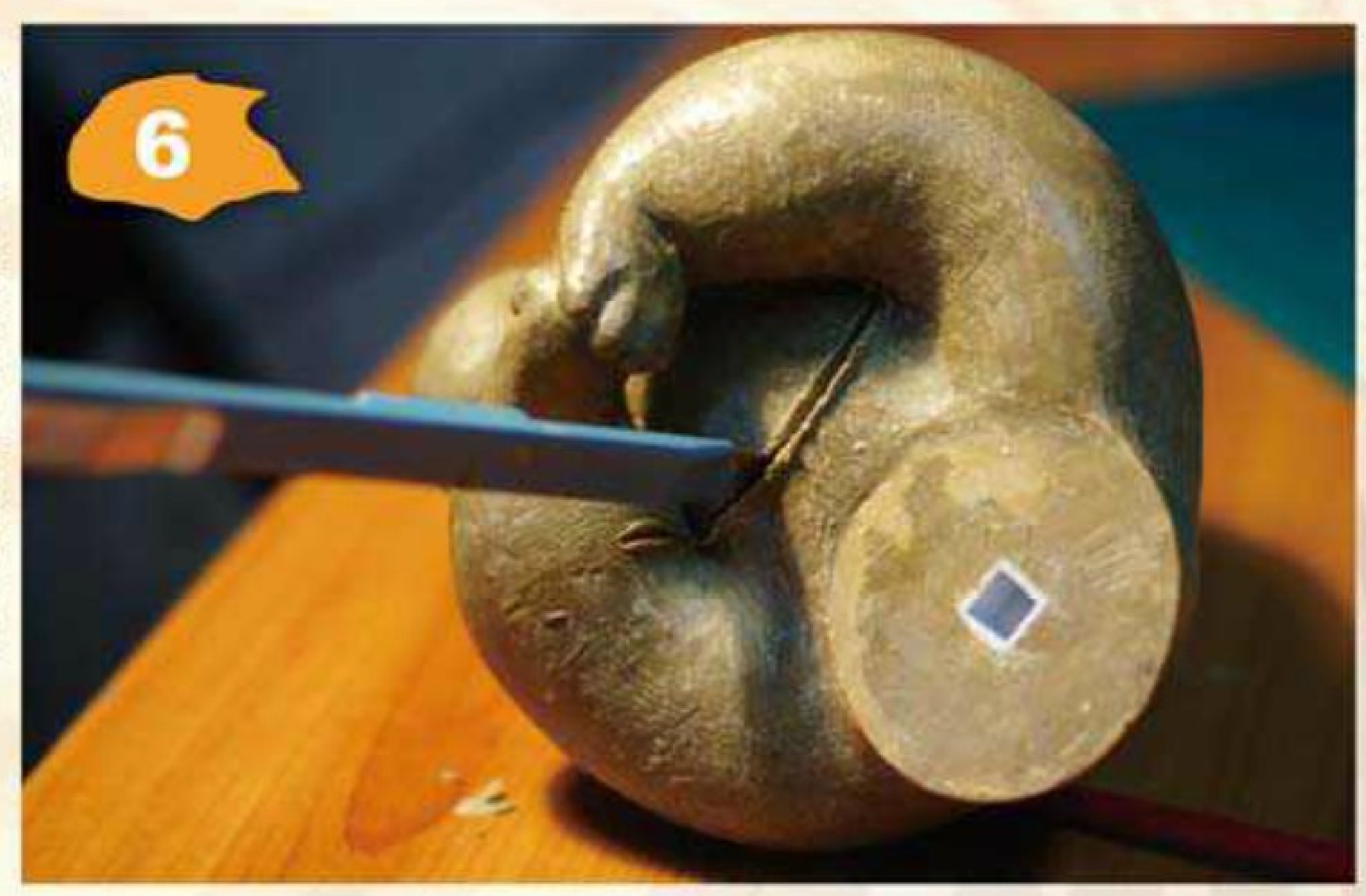
▲利用电脑来对比调整，发现差别非常大。瘦了很多。先把正面搞定，再用正面去找其它面，这样用电脑调整不下20次。



▶大型基本搞定，把后方用来固定的铜丝剪断，真给面子，站住了！塑像阶段暂时告一段落。



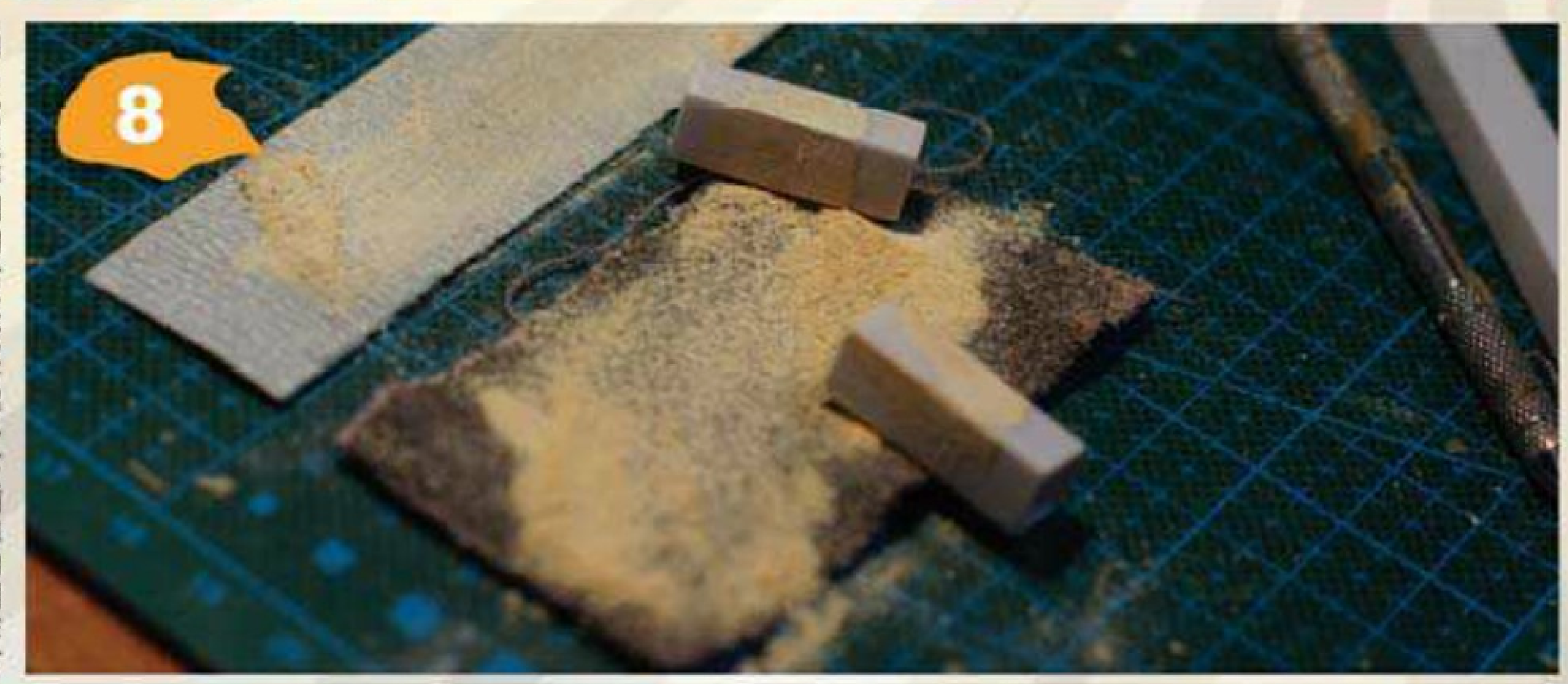
▶开始第2阶段的分件过程，分件的具体位置是根据后期翻模、和后期上色来定的。



▶胸部分件是这件作品中最麻烦的步骤。



◀▶这里详细的给大家讲解一下插榫的制作方法（只是个人做法，不是最好的方法，更不是唯一的方法）。用小号空心胶棒来做插头，用大一号的空心胶棒来做插座。图为用原子灰把小号胶棒修成一点梯形，好让它和插座越插越紧。十分钟后，原子灰固化，再用细砂纸进行打磨。

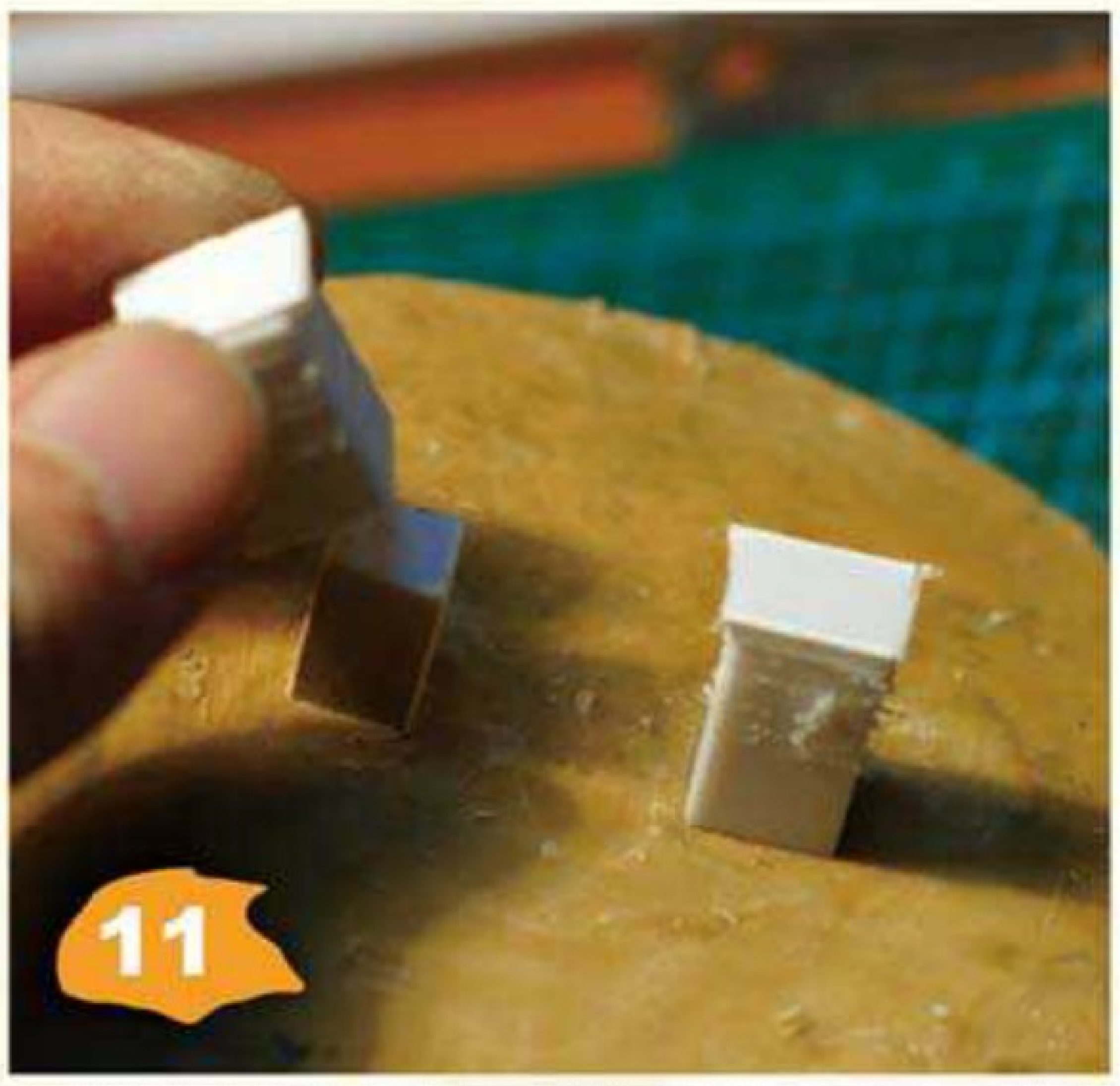




▶用小锯给小号胶棒锯出些豁口，好让它插入洞内能稳固地抓住洞壁。



▶掏洞后放上稀泥把插头放进去。放时要垂直。



▲把做好的插座放在插头上。插座的封口可故意大一点，目的跟小号胶棒锯出豁口一样，好能插座能牢固地安装至零件上。



▲掏个大洞，洞口一定要大，便于调整。之后“合体”，最后对好位置便完成了插榫的制作了。



▲分件之后，发现和分件前的形状差得相当多，于是再进行修改，直到自己满意为止。



▲身体和地台的插榫非常重要，一是熊猫胖大，二是金鸡独立。这次的插榫用美国土制作，要做得粗一些。



▶两只耳朵是独立分件，用美国土做的。功夫熊猫的细节刻画至此先告一段落。



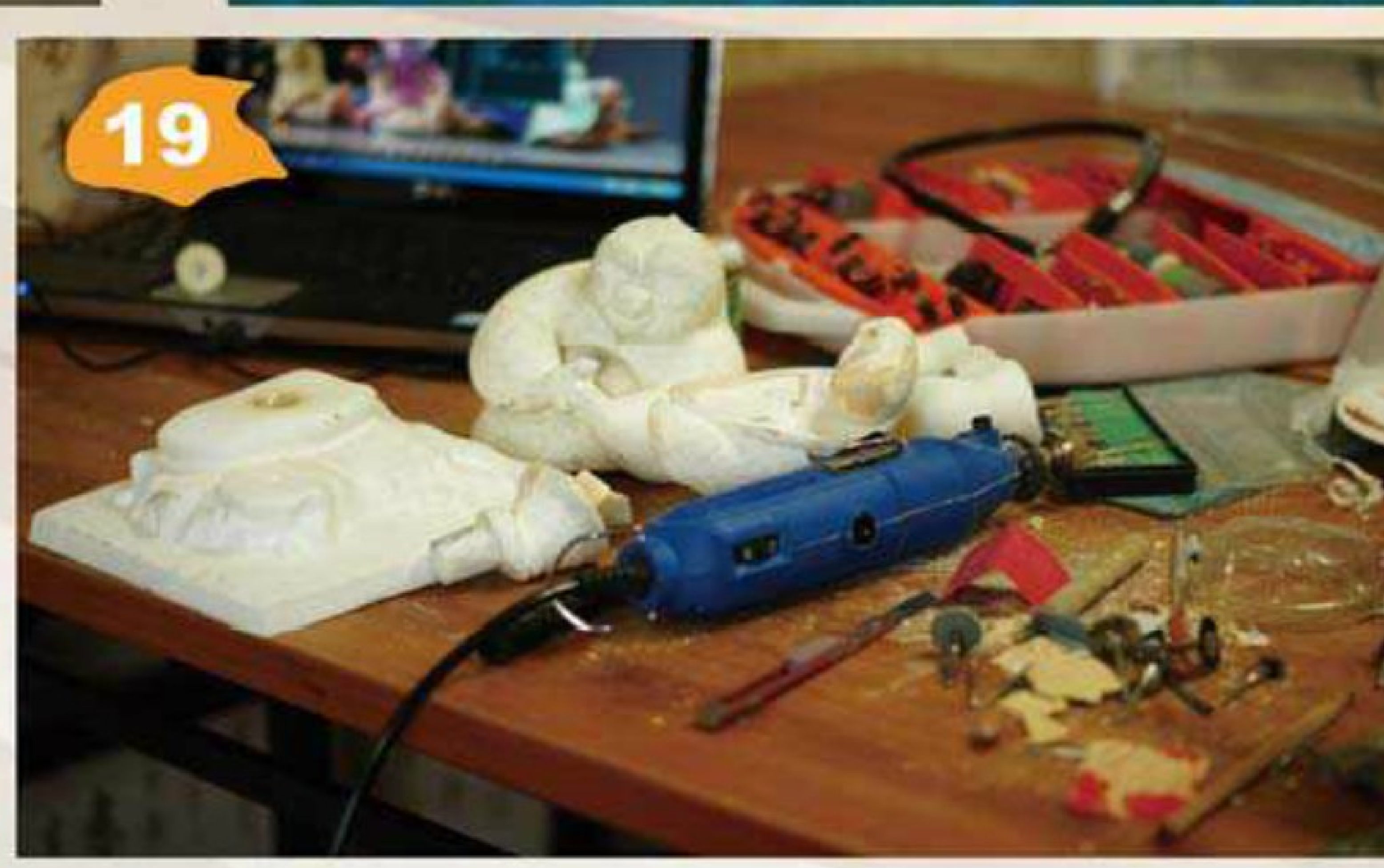
▶一个完整的作品得有个场景来做主题的绿叶，功夫熊猫爱吃包子，由于熊猫胖大，地台也不能太小，否则会头重脚轻。碗是用美国土做的，便于打磨。



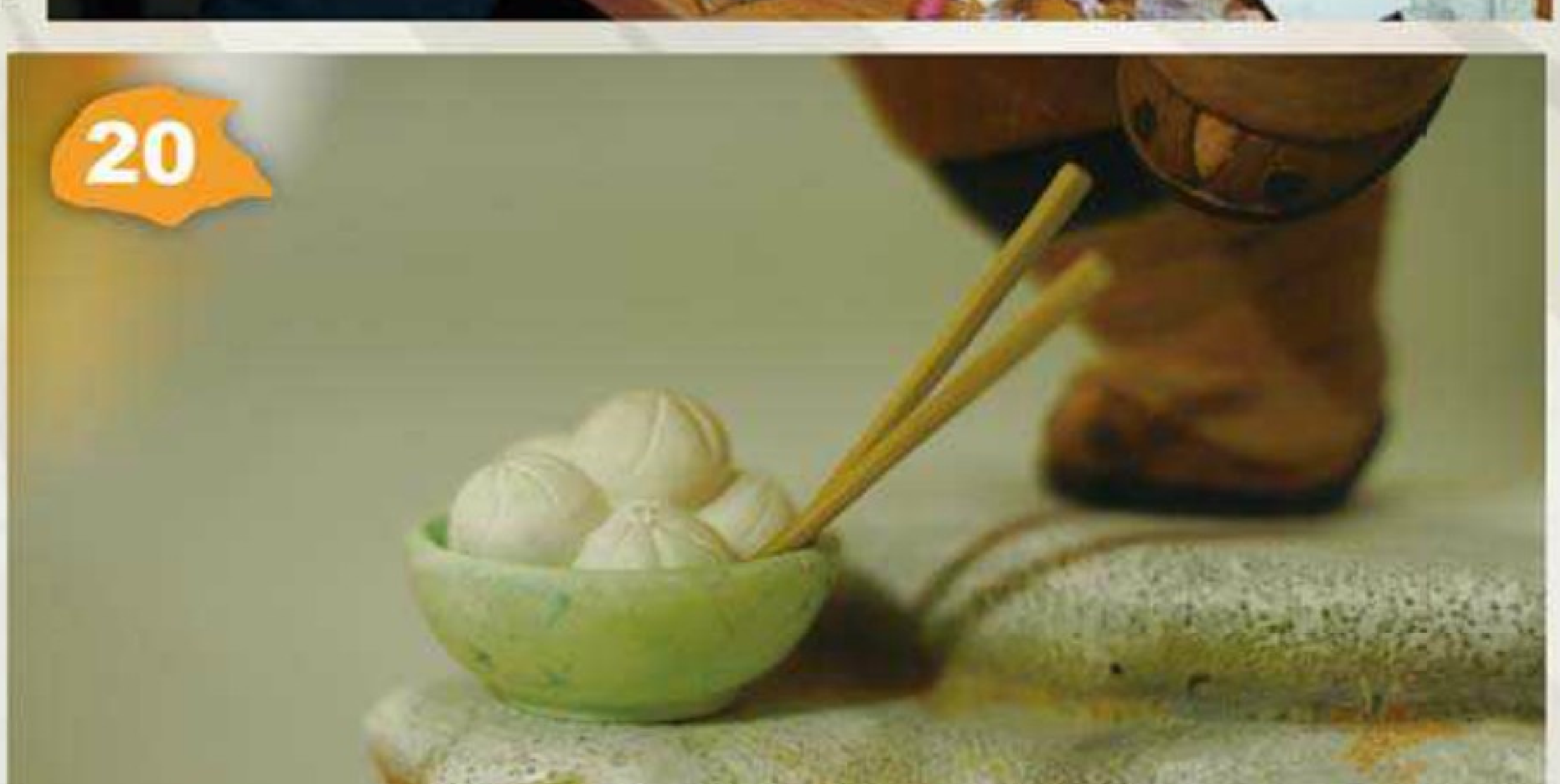
▶包子用软陶来做最适合不过了，放到碗里时可自由摆放。



▶翻模了！这个阶段比较关键，也很麻烦，用图片很难讲清楚，本辑DVD收藏夹中收录了一段相关的视频，有兴趣的朋友可以看看。



▲翻出来的白件难免有一些气泡，用原子灰、AB补土修复。再用小型打磨机进行打磨。由于翻出来的白坯多多少少会缩水，所以要想修得严丝合缝，真的得下一翻苦工。



▶碗的上色下了点功夫，以手绘为主。筷子是用竹签做的。

后记

神龙大侠的制作用了两个月零十五天（工作之余），平均每天也得做8小时，这两个半月实在太充实了，哪怕是在上下班的路上、晚上睡觉的时候，脑子里都在想着做手办的这件事，在制作中虽然遇到很多困难，但都一一解决了，期间还得到了锈石老师、末那冰山、末那大鹏、蜘蛛的指点。作品完成后真的很有成就感！下一件作品是原创Q版三国人物系列。现与师弟大龙正在设计赵子龙的草稿，敬请关注。不管这条路有多远，笔者的“中国风”路会一直走下去！

制作/文:星を追う者 编:龙飞 美编:勤劳的鸵鸟

死灵使 卡斯珀



前言

该角色是Cave射击游戏《死亡微笑（Death Smiles）》中的最强死灵使卡斯珀（Casper）。购入该套件主要是因为眼缘，直至过了两年之后参加网络比赛才拿出来制作。由于之前尝到了不了解角色、做完了才去看作品的尴尬，故这次决定制作该GK后马上去下了这款游戏来玩，并且去官网查了人物设定，结果发现该款GK的原画效果简陋异常，完全没啥参考价值OTL……

模型制作

由于该套件原件本是成色GK，而且是りゅんりゅん亭早期的作品，分件的设计上相比之后的产品存在着诸多缺陷，尤其是一些不必要的分件经过翻模之后反而降低了组合度，给制作增加了很大的麻烦。由于时间紧迫同时为了保证一些零件的上色效果，所以在经过处理水口及一些明显瑕疵的处理之后，所有的组合度修复都使用五爽+大宝来进行。由于这个方法要求一次成型，故存在一定的失败率。将过度分件的零件组合在一起胶水粘牢，用比较稀的五爽将缝隙填满削去落差，部分零件需要用刻针重新刻回纹路。在涂装前假组一遍，用泡开水的方法纠正好衣服的组合度。



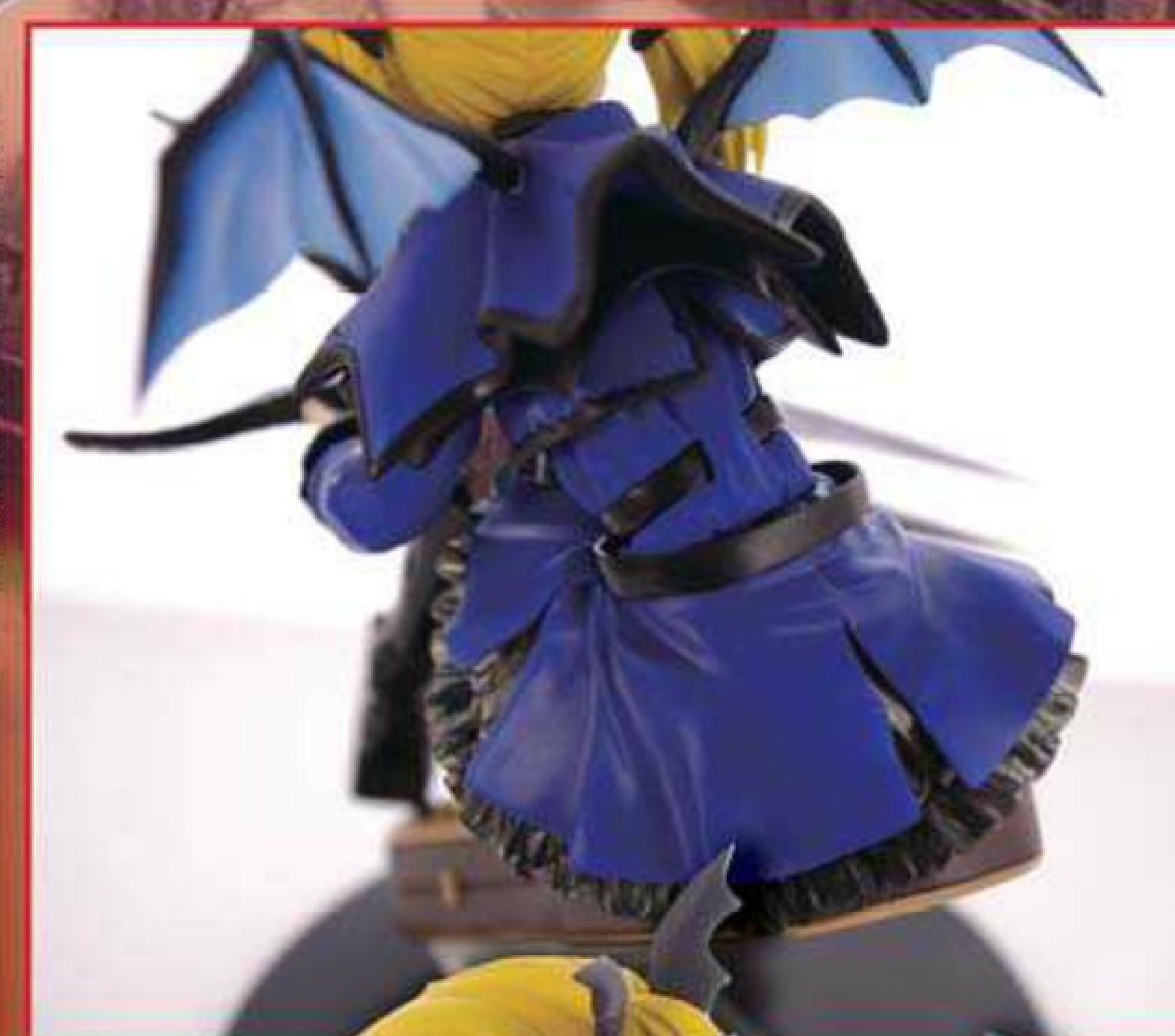




全部零件处理好并喷上水补土之后开始上色。黑色零件部分针对部位的不同使用半光黑、亮光黑来表现不同质感。衬裙使用透明黑+光油来涂装。丝袜使用Gaia的透明棕色+棕色调出。衣服的蓝色使用了紫色作为底色，主色则用郡仕的80号钴蓝+1号白调成，喷上主色之后用透明黑打上阴影，最后在消光时加入一些透明紫色，达到蓝色随灯光强弱变化出紫色的效果。武器使用半光黑+蓝色，刃的部分使用电镀粉擦拭出电镀效果。肤色先喷上白色打底，然后使用90%光油+10%透明橙预制阴影，再使用95%光油+5%透明红作主色，最后喷上消光即可。头发的颜色用棕色做阴影，主色为黄色+少量橙色，虽然最终效果比较偏黄，阴影效果也没出来，但是已经没有时间修改了……棺材木质部分用棕色+黑调出，金属部分用9号金+铜色调出。各种颜色涂装好后画上眼睛，最后经渗线和手涂部分细节即完成此作。

后记

这次制作本来觉得留一个月的时间比较宽裕，结果笔者刚一报名开始制作就遇上一些问题导致长期连续出差，后果可想而知……交稿时距离截止时间大约一个小时左右，前后算下十几个小时赶工出了这个作品，自觉不尽人意的地方有很多，不过重在参与嘛……



▶衣服的夹缝经修补后已经变得十分不明显了。

制作花絮



▶零件间的组合度未如理想，夹缝满天飞……



▶组合度不足所形成的夹缝使用了五爽+大宝来进行修复，这相当于AB补土压模法，其中五爽充当AB补土，大宝则为离型剂。



▲原本的零件实在惨不忍睹。



▲经过一番修整后总算像样了。





▲靴子用亮光黑来涂装，其上的银色细节是手涂上去的。



▲丝袜使用透明棕色+棕色涂装，最终出来的颜色没有光泽，未能达到预想中的效果。

FIGMA 巴麻美

From.《魔法少女小圆》

摄影/文：山猫 美编：勤劳的鸵鸟

- PVC已上色可动成品
- 出品商：Max Factory
- 发售日：2012年3月
- 售价：3200日元
- 比例：无比例
- 全高：约12.5cm
- 原型制作：浅井真纪

推荐评分	
用材	★★★☆☆
颜色	★★★½☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★★½
收藏	★★★☆☆





▶附带的火枪共有六把，而且每把都附带有透明底座。火枪枪管的花纹采用移印涂装，整体工整，不过扳机附近的黑色涂装就比较马虎，涂装的边缘不到位。





▼▲头上的发饰和帽子部分附带有两种替换部件，能还原出脱帽的造型。

▶辫子是以PVC部件上的球形结构直接安装到头部，把玩时有掉落的情况发生。





小圆脸系列的figma可谓波澜起伏，在figma小圆经过炒价继而烂街，接着的“黑长直”平稳价之后，figma的麻美学姐又出现了小幅度的炒价继而回落。不过学姐的这款figma在上市后的数量还算充足，而市面上的现货也相对多一些。

导致这款figma学姐价格上涨的除了她本身“真主角”的人气外，套件中的配件组成也是一大因素。套件中附带有六把火枪，而且还有专用底座，能够摆出召唤枪阵的造型，其气势无疑是此前的小圆以及黑长直都无法比拟的。此外，由于学姐的短裙对股关节活动性的影响不高，而且裙的体积较小，摆动姿势的灵活性更高，甚至连坐姿也能够摆出，人物可动性的玩点比NENDOROID版更为出色。套件中还附带有糖果魔女的部件，不过可惜的是没有附带她释放的使魔或使魔的相关配件，不能重现出学姐领便当的经典情节呢。此外，学姐使用必杀技时的巨大火炮也没有出现，使得这套figma学姐虽然整体玩点不错，不过确实有种意犹未尽的感觉。



▲套件附带有一块纸质底板，可以安装到支架上，摆出召唤枪阵的情景。



▲没有附带使魔，因此领便当的情景只能用糖果魔女的部件来意思一下了。



▲糖果魔女的手臂和身体都具有球形关节，拆下后可以YY一下。



▼▲套件中附带的糖果魔女，用在情景搭配上比较出色。当中还附带有专用的支架，作为配角来说要比QB好多了。







- PVC已上色可动成品
- 出品商：Max Factory
- 发售日：2012年4月
- 售价：3500日元
- 比例：无比例
- 全高：约12.5cm
- 原型制作：浅井真纪

推荐评价	
用材	★★★★☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★☆☆

美树沙耶加

From.《魔法少女小圆》

摄影/文：山猫 美编：勤劳的鸵鸟



▼套件中附带有纸质地板一片，可以安装到支架上用以展示召唤剑阵的造型。



由于figma麻美学姐在国内到货已经是4月的事情了，而同样在4月初发售的沙耶加就几乎是与麻美学姐同步上市。然而出乎意料的是，原本在剧中人气不比麻美学姐的沙耶加，在figma当中却比学姐热门，时至今日市面上仍有不少学姐的figma，但figma沙耶加却几乎没有多少现货了，想要入手的同学得抓紧机会咯。

figma沙耶加与学姐有许多相似的地方，首先是武器方面附带了8把剑，而且也能摆出阵容华丽的召唤剑阵，外观看点相当出色。此外，套件中也附带有一张纸质底座，使召唤剑阵更加具有魄力。而这款沙耶加同时具有独特的要素，其白色披风以布料材质制成，而且布料的两端还内藏有铁丝，可以随意弯曲以调整披风的造型。在如上所述的配件和结构造型下，本款沙耶加的玩点是相当出色的，也难免会比学姐更受到热捧。不过比较可惜的是，虽然沙耶加的裙子也是由软质材料做成，不过柔软程度不高，使得裙子对股关节的活动性有着较大影响，大腿在摆动姿势时受到了较大限制。涂装方面，人物本体的涂装还算比较到位，不过8把刀的涂装就有些参差，颜色涂装不足界的情况比较明显，好在剑身的颜色都是黑色和金银色，自行补色的话也比较方便。

▼披风以布料做成，而且在边缘上埋藏有铁丝，可以随意弯曲。不过摆弄布料时要注意洗手，否则弄脏后不容易清洁。



▼除了布料斗篷以外，套件中还有一个PVC材质的斗篷，用以展示飘扬的动作造型。



▶斗篷部分可以拆卸，露肩装造型有着别样的性感。（羞）



▶将斗篷包裹全身，可以模拟出沙耶加初登场的造型。





▶套件附带有8把剑，而且每把都有一个支撑底座。剑身的颜色涂装不太工整，有爱的话可以自行手涂补色。







佐仓杏子

From.《魔法少女小圆》

figma



▲虽然剧中没有出现，不过套件中的配件可以组合出双节棍造型，此刻小龙哥附体！

●PVC已上色可动成品
●出品商：Max Factory
●发售日：2012年4月
●售价：3500日元
●比例：无比例
●全高：约12.5cm
●原型制作：浅井真纪

麻辣评价	
用材	★★★☆☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★★½
收藏	★★★☆☆







▲套件附带有一个“挂烤鸭”姿势的贱兽QB。按照官方的说法是给杏子抓在手上的，不过既然是贱兽，那用来虐待一番更加好玩=______,=

杏子的这款figma与沙耶加一同在4月发售，不过截至截稿时这款杏子在内地还未上市，而沿海地区只有少量日版上架，想要尝鲜的玩家恐怕要挨高价了。

这款figma相比前两款的学姐和蓝毛来说逊色了一些，主要是武器只有长枪，并没有前两者那样豪华的武器召唤阵，武器数量也仅有一样，乍一看没有什么玩点。不过，实际上由于长枪武器可以摆出的姿势比枪械和剑械更为丰富，而且杏子的全身关节活动性并没有受到阻碍，摆动姿势时的乐趣在小圆脸系列五款figma中是最出色的。作为主要配件的武器长枪除了普通形态外，配件还附带有多节枪的造型配件，而且当中的锁链连接部件的弯曲角度各不相同，只要仔细调整枪柄和锁链部件的角度即可获得各种弯曲造型，可玩性甚至不比金属锁链低。涂装上有着出乎意料的优秀表现，除长枪的枪头有轻微的颜色不足界的情况以外，不管是人物涂装还是长枪的金属色质感都让人十分满意。



▶配件中的零食配件——鲷鱼烧。



▲怀揣“能吃就吃”信条的杏子自然不会缺少零食配件，套件中就附带有Rocky饼干一包，相信大家都吃过吧？叼着饼干的面相配件也是专供Rocky使用的，嘴巴上有一个插孔，而嘴上的饼干是独立部件，并一共附带有两根作为备用。





▼▲多节枪造型以多个枪柄和锁链部件拼接而成，锁链部件虽然是PVC材质，但各自的弯曲角度不同，可以调整搭配出不同的弯曲造型。枪头部分是直接沿用了普通长枪的枪头。另外需要注意的是调整锁链部件时不要用力地转动，而要拔出来再调整，否则容易弄断锁链部件。



▶长枪虽然外观简单，但凭借人物本体出色的可动性，各种枪法动作都能摆弄自然，比如图中的回马枪。回马枪神马的大家再熟悉不过了。（笑）



▶辫子末端安装有figma关节，而且上方的一撮头发是以软胶制作，可动性和外观都表现出色。



▶虽然杏子穿着的是长裙，不过裙子设计成了两部分，而且以figma关节连接，活动幅度较大且不影响股关节的活动性。



摄影/文：海蓝 美编：玻璃球

- PVC已上色完成品
- 出品商：Good Smile Company
- 发售日：2012年3月
- 售价：3500日元
- 比例：无比例
- 全高：约10cm
- 原型制作：まるひげ

嗜辣评分	
用材	★★★☆☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★☆☆

NENDOROID 柏崎星奈

From.《我的朋友很少》



首先吐槽一下最近的到货速度，这款肉早在上月就已发售了，不过大陆地区差不多一个月之后才到货，物流叔叔你肿么了？

自从《我的朋友很少》播放以来，肉女星奈的人气迅速超过作为主角的三日月夜空，看来地球人已经无法阻止童颜巨X的魅力了。而肉的人气表现在NENDOROID系列中也有着出众的表现。不说别的，首先是包装盒的尺寸就已经比夜空大了一圈，足见内容的丰富程度以及GSC给予她的重视程度。这款肉的配件组成方面基本上可以看做夜空的升级版，具体的说就是夜空中附带的配件在肉当中都有相似的组成，比如PSP、沙发、抱胸手型等等，让这对水火不容的基友在NENDOROID中可以摆出镜像般的造型。除了这些配件外，这款肉当中还额外附带了神机PS3以及对应的手柄，而且还附带了电视以及电视架，使情景把玩的乐趣更上一城楼，加上肉本身的人气之后，本款肉成为了近期最炙手可热的NENDOROID款式。至于做工方面，人物本体的做工是系列一贯的优秀水准，而配件方面的沙发和电视组合也因为采用了ABS材料而获得了工整的外观。不过作为配件的PS3还是采用了PVC材料，PVC材料的收缩和变形使得PS3配件产生了较大的变形，是本品中的唯一遗憾。



▶支架与夜空的一样，虽然是高活动性支架，不过比其他款式的支架少了两个关节。





◀▼附带的PS3配件以及对应的手柄，由于PS3配件采用的是PVC材料，因此部件的外观变形比较严重。







▶与夜空一样附带了PSP配件，而且肉的这款PSP还是芒亨限定版哦。





▲就为了这个耍功夫的动作，套件中竟然附带了一个专用的腰部以及对应的腿部，诚意十足啊。



▲头上的蝴蝶发饰采用透明材料制作，而且可以拆下。发饰与头发的连接位置比较小，把玩时要以防折断。

▶电视与电视柜配件采用ABS材料制作，外观相当公正，不过屏幕的颜色涂装总感觉有点失真，要是能附带对应的贴纸就更好了。另外，PS3可以放入电视柜当中。



▼抱胸动作配件与夜空一样，成双成对的样子十分可爱。图中可见肉当中附带的沙发可以与夜空的组合在一起，而相关的连接部件也附带在肉当中，可谓不可或缺啊。









摄影/文：山猫 美编：玻璃球

NENDOROID 松前绪花

From.《花开之色》





▶套件采用了系列标准高活动性支架。

动画公司P.A.WORKS的十周年纪念之作《花开之色》真不愧是一部周年纪念作，从人物设定、故事背景、音乐乃至画面都是高水准之作。故事讲述了中学生松前绪花因为母亲的"逃难"而被送到外婆开的温泉旅馆"喜翠庄"，但事业心极重的外婆却将她当成旅馆的一名普通员工看待，于是绪花的打工生活就这样开始了。眼看故事的开端有点凄凉的感觉。不过其实本作是一部结合了励志和各种卖萌的温馨作品，但结局不免还有点伤感的要素，让人相当回味。

作为卖萌为主的NENDOROID系列，这款绪花自然很难将故事的背景展现出来，不过剧中的多个经典情景和要素却也获得了体现。比如清扫门廊的扫帚、上菜的托盘等服务生的代表物品自然不会缺少。更点题的是，套件中附带了吉祥物般的青鹭以及那个充满亮点的SM捆绑造型身体，这两个情景完整地还原了出来，也成为了玩家关注此款的最大亮点。做工方面由于绪花的服务生服装颜色比较单一，因此涂装工整这是必须的，而五花大绑身体上的绳索也涂装的比较工整，总体来说就是系列一贯的优良水准。注意本品的玩点就在接下来为大家展示吧。





◀日式托盘配件以ABS材质制作，外观十分工整，其上的金色花纹以移印的方式制作，外观表现同样出色。可惜的是没有附带任何的酒菜配件，托盘上空空的感觉很寂寞啊。另外，配套的持物手型中有对应的卡口，安装时需要注入组合紧密。

- PVC已上色可动成品
- 出品商：Good Smile Company
- 发售日：2012年3月
- 售价：3500日元
- 比例：无比例
- 全高：约10cm
- 原型制作：伊藤灵一

推荐评价

用材	★★★☆☆（3.5）
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆（3.5）
收藏	★★★☆☆







▲绪花每天早晨的必修课——扫地。

▼▶捆绑造型的身体配件其实可以分解开，并单独与其他身体部件连接，摆出更丰富的动作姿势，比如图中的端坐造型。





▶捆绑造型的手臂其实就是持扫帚的手臂，而捆绑造型时需要扣上一个绳结配件，这个绳结配件比较细小，有种容易折断的感觉。







◀▶绪花初次遇见青鹭的情景。青鹭的配件没有附带活动结构，只能作为陪衬品，不过涂装倒是十分细致。

摄影/文：山猫 美编：玻璃球

From.《异国迷宫的十字路口》

NENDOROID 汤音

- PVC已上色可动成品
- 出品商：Good Smile Company
- 发售日：2012年3月
- 售价：3500日元
- 比例：无比例
- 全高：约10cm
- 原型制作：鹅殿一佳

推荐评分

用材	★★★☆☆
颜色	★★★★★
外观	★★★★½
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★☆☆





拥有极佳画风但却十分低调的画师武田日向并不高产，除了为个别轻小说绘制插图外，由她自行创作的漫画当中却大多是短篇，而《异国迷路的十字路口》则是她目前唯一的长篇作品。本作在去年获得了动画化，虽然动画中的人物远没有武田日向的画风精美，但卖萌程度也足以萌杀一众的萝莉控，加上故事情节十分煽情和温馨，堪称近期治愈系作品的佳作。

NENDOROID推出的汤音也虽然是按照动画版的造型进行制作，不过经过Q版萌化之后依然有着十足的治愈力。在做工方面，首先不说别的，光是和服上的花纹制作就足以让人惊叹。和服上的花纹以移印的方式制作，工整和精美程度都足以压倒同期的其他款式。在结构方面，基于和服的限制，人物的活动性明显看着不是很高。为了给本品增加姿势摆弄的乐趣，配件中附带有跪姿的动作情景，而且在每一个手臂配件的肩部设计成了活动结构，借此加大了腰部和手臂的动作造型力。不过除此以外，配件组成就仅有头巾、和伞以及那本剧中的关键物品《小蜜蜂》画册，整体玩点不高。整体看来，本款汤音依旧是看点大于玩点的款式，而卖萌的画相就是其中最大的亮点，适合各位萝莉控收藏把玩。

◀ 每一个手臂配件的肩膀部分均为活动结构，而且弯曲的角度不同，可以替换搭配出不同的手臂动作。









▲▶故事中由男主角赠送的儿童画册《小蜜蜂》是一件关键物品，书本的封面由于图案复杂的关系而只能用贴纸还原。





▲▶头巾以两个部件组成，其中的绑结部分直接安装在后脑。

◀安装在后脑的头巾绑结部分其实阻碍的头部的后仰角度，在摆出跪坐姿势时，头部的抬起角度受阻。



▼汤音的身体其实由三个部分组成，更换不同的身体配件时通过这三个部分的拆换来进行，以此获得更为丰富的动作和造型。而这三部分又由背后的一个和服绑带部件进行固定，整体组合度比较紧凑。



▲在腿部的和服之下其实同样设计了球形关节，不过这个关节的活动性基本上都给限制掉了。





▶套件中附带有一个围裙配件，不过奇怪的是这个配件就算是包装盒上也没有表示出来，算是一个意外收获吧。



◀附带有巨大的和伞配件，也是本品中体积最大的配件。和伞的手柄部分可以活动拆下，不过手柄上有供手掌安装的卡位，只能摆出手持姿势。手柄的长度也不够，想要摆出插地摆放的造型也并不妥当。不过，这把和伞的做工确实十分不错。



摄影/文：山猫　美编：玻璃球

NENDOROID 新垣绫濑

《我的妹妹不可能这么可爱》

●PVC已上色可动成品
●出品商：Good Smile Company
●发售日：2012年3月
●售价：3500日元
●比例：无比例
●全高：约10cm
●原型制作：まるひげ·石井遥

推荐评价

用材	★★★☆☆（3.5）
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆



就和figma版一样，这款NENDOROID新垣绫濑的定位基于原作内容的限制，基本上也就是一个“大配件”，完全是一款为了同系列的小桐桐搭配而存在。因此大家也就不要再奢望配件和造型会有突破了。整款人物的面相比较普通，基本上就是原作中几个场景的造型，而配件组成中的书包和手机也十分普通。比较有意思的是附带了同人志以及标志性的手铐部件，不过这些也显然是为了与小桐桐搭配把玩而设。如果此前没有入手小桐桐，或者对此角色的爱还不够的话，那还是果断无视吧。



▲挎着书包的手型与书包部分是固定在一起的，此举保证了整体外观完整，但互换性就有所降低。





◀▲和小桐桐一样附带了手机，而且这次的手机图案以移印的方式绘制，精美度相当高。





◀▼手铐部件原本是为了与同系列小桐桐搭配把玩的，不过与figma搭配反而更有意思呢。手铐的锁链部分是金属材质，这比此前的figma版更加优秀。



▲原作中这本同人志为绫濑揭示了小桐桐的真相，本款中自然是关键物品之一。同人志上的图案以贴纸的方式还原，而这次的贴纸印刷以及质量都有不少提升，粘贴后的效果让人满意。

摄影：海蓝 编：山猫 美编：勤劳的鸵鸟

铁拳美少女 艾丽莎









- PVC已上色完成品
- 出品商：寿屋
- 发售日：2012年5月
- 售价：6800日元
- 比例：1/7
- 全高：约22cm
- 原型制作：毒岛孝牧

[illegible]评价	
用材	★★★★☆
颜色	★★★★½
外观	★★★★½
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆

以著名格斗游戏《铁拳》为主题的美少女人形系列“铁拳美少女”迎来了第二款款式“艾丽莎”。在2011年12月发售的游戏同捆版中收录有《铁拳》的3DCG动画《铁拳Blood Vengeance》，而艾尔莎也凭借在这部动画中的担纲主演而获得了出众的人气。

在这款艾尔莎的人形当中，整体表现与此前的克里斯蒂相似，涂装的工整程度和颜色精准度都有着不错的表现。这款艾丽莎可谓是涂装风格的大杂烩，当中可以看到金属风格、肤色、透明色风格以及光泽风格等等，而不同的涂装风格都表现出各自的理想效果。其中最为突出的是肤色的涂装，虽然本次的艾丽莎的肤色没有想克里斯蒂那样采用半光泽而是改为全消光，但光影涂装表现却让人格外满意，可以说是寿屋近期的人形中涂装最为出色的一作。头发和衣服都采用了透明材质，图中以白色作为背景色可以很好地感受到透明部件所带来的通透感和豪华感。不过可惜的是衣服的颜色涂装稍微过厚，使得衣服的透明感下降了一些。本品所采用的底座也和克里斯蒂一样，采用了夹层的设计方式，并附带有三种不同图案的夹层胶片，玩家可以根据喜好选择不同的底座图案，这也是寿屋的特色设计。

商品提供 KOTOBUKIYA 东莞超时代永恒号 www.superage.cn

小梅

《光明之心》

摄影：海蓝 编：山猫 美编：勤劳的蜂鸟



- PVC已上色完成品
- 出品商：寿屋
- 发售日：2012年4月
- 售价：8200日元
- 比例：1/6
- 全高：约12cm
- 原型制作：松本江永

麻辣评价

用材	★★★★☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★½
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆

猫娘在卖萌动漫游中几乎成为了不容或缺的元素，而SEGA的《光明》系列游戏中也常有猫娘的存在。在《光明之心》当中，作为猫娘代表的则是号称“黑猫盗贼”的小梅。小梅平日是古董店的店主，然而在不为人知的时间里却是经常引起骚动的盗贼，加上卖萌的面相以及中国风的短旗袍，这种造型对于东方的阿宅来说想必有着不少的萌杀力。

本款小梅采用了坐姿作为动作主题，乍一看似乎没有太多特色。不过，回眸一笑的表情却又让人过目难忘。实际上，PVC人形采用坐姿将更有利于摆放，即使长年摆放也不用担心变形。此外，本款小梅的底座部分更是采用了布料抱枕风格底座，以布料和棉绒制成的底座在配合坐姿之后显得相当豪华，而这种抱枕底座也是《光明之心》系列人形中首次采用。至于大家都很关心的做工方面，本次的颜色涂装相当工整，就连衣服上的花瓣也基本没有涂装出界或其他问题。肤色的表现更是有不少进步，除了主肤色精准以外，本次的肤色阴影颜色也比较精准，使皮肤外观的立体感有所提升，这比过去的《光明》系列人形来说算是一次飞跃吧。其实本款小梅还有一个很有特色的结构，而下面将结合图片为您展示。











▶本次的配件中附带有两条鲷鱼烧部件，这两个看似普通的部件其实内藏有磁铁，而相对应的是小梅的左肩内部也藏有磁铁，借助这对磁铁来实现口叼鲷鱼烧的动作情景，完美兼顾造型与换装乐趣。





◀底座部分是一个布料材质的小抱枕，这个起源于寿屋4-Leaves系列的标准底座是首次使用在《光明之心》人形当中。





爱丽丝

《爱丽丝惊魂记》

摄影文：E2046 编：山猫 美编：勤劳的鸵鸟



英国作家 Lewis Carrol 所着的《爱丽丝梦游仙境》及《爱丽丝游镜中世界》推出己超过一世纪，但时至今日仍然为不少读者津津乐道，改编作品亦毫不罕见：当中情节不计其数被参考、借用，原着亦多次被拍成真人版电影。有游戏商甚至以之为蓝本推出了恐怖游戏《爱丽丝惊魂记》，有机会的话笔者真的想亲自试玩一下！

少不了的当然还有手办模型了。这款爱丽丝先后在 Wonder Festival 2011（夏）及 Treasure Festa 2011 登场，可见具有相当实力。事实上，她也是Treasure Festa中最受欢迎的GK作品，瞬间就打入了最爱收藏夹 100 之位，可见其人气之高。Gathering更马上动手制作涂装完成版本，务求让更多粉丝能收藏这位极具人气的童话少女。

金髮蓝裙少女，一个非常经典的本篇（《梦游仙境》及《镜中世界》） 爱丽丝 形象；但既然这是 GK 白模版本，大家当然能运用想像力把她变成粉红萝莉或其他设计了。作品虽然是 1/8，可是高度只有 16.00 cm，部份读者可能会略嫌小了点，可是部件质素之佳却完全毋需怀疑；欢迎参考一下会员留言！





资料提供 E2046 http://www.e2046.com http://weibo.com/u/1530380937







相信有阅读过原著的你会对此设计感到满意：爱丽丝之所以会梦游仙境，都是因为「Follow the White Rabbit」然后掉入兔子洞吧，因此设计上特意让她双手抱着一个白兔娃娃，贴题之余娃娃的造型也相当有趣。

谈到兔的话，笔者倒是经友人点明后才留意到她头上的蓝色蝴蝶结，原来正呈兔耳状。想来也对，从眼睛已能看出此作设计以萌向为主，因此为爱丽丝加入兽耳属性也不足为奇。仔细一看，原来她背上还有个上发条的钥匙，至于有何用意嘛…那就不得而知了。话说回来，既然她是本篇的萝莉版爱丽丝，那麽16cm的高度不是刚刚好吗（笑）？

此款人气色板经已完成，一向以人手制作为招牌的Gathering此回亦没有令大家失望，涂装水准仍是一贯出色。笔者颇为欣赏爱丽丝双眼的处理：大眼睛彷如杏子一般，不失为一大萌点。西方童话经典人物配上日系动漫特色，不失为一绝佳尝试！至于这次的Gathering Surprise特色配件——两朵塑胶玫瑰，虽然设计上别具心思，但如能各以鲜红、纯白作涂装，相信能更为贴近原着设定。

如阁下像笔者一般对爱丽丝角色情有独钟，那么本作相当值得收藏；要是近日一众主流动漫女角未能满足你的新鲜感，这位万年萝莉亦不失为一极佳选择！

- 树脂手办模型
- 出品商：E2046
- 发售日：已上市
- 售价：677 RMB（涂装完成品）
- 比例：无比例
- 全高：约16cm

用材	★★★☆☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆







麻辣烫 FIGURE

《猎天使魔女》贞德



摄影/文：E2046 编：山猫 美编：勤劳的鸵鸟

- 树脂手办模型
- 出品商：E2046
- 发售日：己上市
- 售价：1020 RMB（涂装完成品）
- 比例：1/6
- 全高：约34cm

麻辣评价

用材	★★★☆☆
颜色	★★★★½
外观	★★★★½
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★★☆







紧跟超人气贝优妮塔树脂手办的脚步，在《猎天使魔女》系列上，Gathering再次投下重磅炸弹，本次闪耀登场的是拥有跟贝优妮塔相同超高人气的红衣魔女贞德。

喜欢玩动作游戏的玩家一定会对游戏《猎天使魔女》有所耳闻，这一款对应PS3和XBOX360平台的次世代动作游戏是初代《鬼泣》之父——神谷英树又一开山力作，其巅峰感十足的XBOX360版本更凭借超高素质获得电玩界权威FAMI通杂志评为满分作品。

更重要的是这款游戏颠覆传统认知，以超性感魔女作为女主设定，描述连场激动人心的魔女与天使之间的战斗。故事以魔女贝优妮塔（Bayonetta）为中心而展开，她一边狩猎着袭来的天使们一边寻找记忆的线索，在这场盛大天使狩猎宴中，贝优妮塔以压倒性的体术和身手，不断让天使屈服。拥有和贝优妮塔同等的强大魔力的迷一样的女人，就是贞德（Jeanne）。作为游戏里另一名极其重要角色，贞德同样擅长以双手双脚上装备四支枪战斗，在游戏里一路追踪贝优妮塔，并不断加以挑衅，似乎掌握了贝优妮塔不为人知的身世秘密，但其真正目的依然不明。

虽然游戏已经推出一段时间，但人气依然居高不下，因此对于粉丝来说，这款Gathering作品极具收藏价值。作品还原程度几乎完美，如御风而行般造型设计，跳跃的姿势，流畅的动作，感觉就有如飞翔一般，极具速度感，栩栩如生地捕捉了贞德战斗时的细节。轻轻一跃而起，只从容举手一枪，谈定自信的眼神，俯视对手，动作简单，一气呵成，系在枪上的长长羽毛还没来得及随之飘起，仿佛能看到下一秒被打中的人中枪趟地的情形——估计不少粉丝也被华丽帅气的贞德击中趟地了（笑）。

作品不止在造型上别具一格，服装和面相等各处细节处理更是精美无比。服装虽精简，但贴身的设计却刚好突出了成熟女人性感玲珑的身材。艳丽色彩却不嫌抢眼，配上精细纹图精美宝石，更能给人一种低调的华丽，相当细致。由动作引起的衣服褶皱也处理得很到位，立体化观感非常逼真。贞德四支手枪细节处理也相当给力，配上淡紫色羽毛装饰，显得格调高雅，让人不敢直视，人物气质和个性被鲜明衬托出来。也难怪众多粉丝们赞赏贞德更具骑士风，很酷！

面相精致自是不必多说，一头银色短发，干净利落，红色眼镜戴在头上，表情冷酷，浅浅的似笑非笑，红色眼影下，墨绿色眼眸看似专注，却又感觉漫不经心，生动传神，绰约风姿让人印象深刻！本作品更附羽毛及宝石配件，有爱的各位要入手就赶紧吧！





商品提供 E2046 http://www.e2046.com http://weibo.com/u/1530380937

麻辣烫 FIGURE

性感女警

SPINNER GIRL

摄影/文：E2046 编：山猫 美编：勤劳的鸵鸟

女警题材的手办似乎鲜少遇见，此次由专业团队Gathering精心推出此款 WF 人气设计的涂装完成品，是不是给各位带来了别样的视觉享受呢？

说起最近的手办，各式各样琳琅满目、卖萌卖肉的美少女，让人应接不暇之余也热火朝天的跟玩家们纷纷打招呼或是见面了。由于大势所趋，相信萌系性感系大军应该还会一如既往的迈着矫健的步伐开来。不过，在这里我们就暂且先转换一下口味吧——呃……也不能说是完全脱离，但是从不同角度来看，也的确是股别样清新风。

首先从作品造型开始欣赏：颜色鲜明活泼女警服，姿势随意，双马尾加上女警帽，以及那个貌似很像敬礼的娇俏表情，将其个性而不失可爱的一面表露无遗，由此可见Spinner Girl是位很有亲和力和爽朗的女警，是让人忍住不想亲近的类型。光看这整体造型给人的感觉，就已经打了高分。尤其是面相相当的精致，表情丰富到位，给整体造型带来了强烈喜感和治愈感，绝对经得起特写和近距离仔细观看。而且受近年动漫人设影响，双马尾于笔者心中仿佛成了「傲娇」的代名词，也因此为 Spinner Girl 发现了另一萌点！

在许多细节方面也可以看到Gathering相当用心，涂装一丝不苟，尤其是腰带上颜色搭配相当令人满意。其他方面表现也很不错，稍微有一点美中不足之处：女警手上那把手枪色泽感不强，在人物白皙的手的强烈对比下，就觉得很是破旧啊。难不成这是在暗喻 Spinner Girl 是位身经百战的悍勇英雌吗？

整体来说，这款Spinner Girl仍不失为Gathering近期值得推荐的手办之一，所以还是很建议有爱的玩家入手。如果你是女警制服控的话，那更要赶紧行动吧！













- 树脂手办模型
- 出品商：E2046
- 发售日：已上市
- 售价：832 RMB
- 比例：无比例
- 全高：约29cm

用材	★★★☆☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆

资料提供 E2046 http://www.e2046.com http://weibo.com/u/1530380937

摄影/文：E2046 编：山猫 美编：勤劳的鸵鸟

原创PVC人形

山下美少女





这次为大家介绍的是这款 E2046 独家发售的 山下美少女 5PVC人形，相信好此道的读者都会同意，此台作品不论是原型制作还是面相刻画都十分贴近原作。当 GK 版本如火如荼热卖中，只爱收藏制成品的你也不用望洋兴叹了！既然本名也是「美少女」，那么欣赏时当然先由面相开始了：眼大鼻尖，好一个经典 ACG 美人模样，特点的话要数那个冷艳表情，以及嘴角长着藤井リナ一般的痣了。此外，头发采用特别技巧涂装，由粉红逐渐变为澹蓝，从而营造层次感。欣赏完面相后，视线不妨往下移看看双腿吧！为使效果更迫真，本作采用了真正的丝袜材料，视觉以至触觉享受均得以提升，效果绝非一般网布可比拟。大部份在售 PVC 比例均介乎 1/8 ~ 1/6 之间，而山下美少女 5 却采用 1/5.5 制作，成品高达 30.50cm。大比例作品除了能显更多细节外，展示效果也会更为出色！最后不得不提此 PVC 版本独享的专用展示台。有着五朵玫瑰花纹的特别设计，使整体效果更添几分高贵；纯白色图桉配上全黑展示台，突出的花纹效果也彰显夺目，作为陪衬品可算是相当不俗。

对这位美女垂涎三尺吗？没关系，正所谓「窈窕淑女，君子好逑」嘛，喜欢人家的话就马上行动好了。

- PVC已上色完成品
- 出品商：E2046
- 发售日：2012年6月
- 售价：727 RMB
- 比例：1/5.5
- 全高：约30.5cm
- 商品制作：Matrix （E2046 独家发售）

编辑评分

- 用材 ★★★⯪☆
- 颜色 ★★★★☆
- 外观 ★★★★☆
- 娱乐 ★★★☆☆
- 收藏 ★★★★☆











资料提供 E2046 http://www.e2046.com http://weibo.com/u/1530380937

文：GEEKZ 编：龙飞 美编：玻璃球

《长歌行》
永宁公主 李长歌
EASY TOYS 1/8 Scale Garage Kit

- 树脂涂装完成品
- 出品商：EASY TOYS
- 发售日期：2012年5月
- 比例：1/8
- 全高：约23cm
- 价格：520RMB
- 限量100个

麻辣评分	
用材	★★★☆☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆





■底座上印有书法体的《梦回唐朝》歌词，用以衬托出作品的时代气氛。作品虽然是粘在底座上的，不过中间设有铜枝进行加固，牢固度还是值得信赖的。



■此款手办选用了是流落民间之前的永宁公主造型（也就是夏酱口中的“永不安宁公主”造型）。华丽的唐朝服饰，大气而精致的随身饰品，凝结了唐朝文化的点点滴滴，独具中华古代风格。





◀作品的面相还原度十分高，而且服饰均以透明树脂翻制，在涂装时做出丝绸般的效果。

这次EASY TOYS为大家带来的是由夏达老师创作的漫画《长歌行》中的女主角——李长歌。这款李长歌雕像作为名副其实的“国产”美少女手办，在创作之初就得到了读者和玩家们的关注，特别是由于夏达老师授权和参与了这款作品的制作，所以在国产漫画界倍受关注。

可能《MF》的读者们更加关心日本动画和品牌手办，国产漫画在国内的爱好者中始终处于被边缘化的一个存在。随着这两年国产漫画的作品水平的提高，也有越来越多的人开始关注国产动漫，开始对国产动漫的衍生产品感兴趣。

EASY TOYS作为国产动漫手办的先行者，通过数个月的努力，加上7个月的延期发售，终于完成了这款设计。设计思想突出了“飘逸”“中国古典”两个元素，将《长歌行》漫画女主角李长歌的造型充分地还原了出来，体现了漫画的世界观和写意的风格。我们希望通过这款完全国产的作品，得到更多动漫爱好者的认可与支持。

资料提供 易乐 http://blog.sina.com.cn/easytoys

摄影：海蓝　文：山猫　美编：勤劳的鸵鸟

BEACH QUEENS

篠之之箒

From.《IS》



《IS》这部以机娘作为卖点的动画瞬间成为不少观众的焦点，不过相关的人形却并不算多，而且完整重现少女们的机甲造型的目前只有B社的Armor Girls系列以及AmiAmi未上市的一款“绚烂舞踏”。本月推出的BQ系列虽然没有还原箒的机甲红椿，不过充满杀必死的泳装造型也别有一番看点，而略带羞涩的表情也能瞬间萌杀一众傲娇控。涂装方面比较工整，这也是BQ系列一贯的良好水准了。值得一提的是泳装的吊带部分由于是悬空的造型，因此胸部的泳装制作成了独立部件。不过这看似有亮点的设计其实也是纯绿色无污染的，各位蜀黍就不要一根筋地想要撬开那件泳装啦。（笑）

- PVC已上色完成品
- 出品商：Wave
- 发售日：2012年4月
- 售价：3800日元
- 比例：1/10
- 全高：约16cm
- 原型制作：大屋秀明

麻辣评分

用材	★★★☆☆
颜色	★★★★½
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆









商品提供 wave corporation 东莞超时代永恒号 www.superage.cn

PRODUCT REPORT

新品前哨站

Pick Up to New Items

May 2012

近期人气新品发售日期表

机械		
MG 马拉萨	4000日元	5月24日
RG 高达MK－Ⅱ[奥古配色]	2500日元	5月10日
HGUC 安克夏	2600日元	5月24日
HG 高达AGE-3	1600日元	5月10日
HG 戴尼兹	1500日元	5月10日
AG 奇拉格	600日元	5月10日
AG 高达AGE-3[宇宙型]	800日元	5月10日
AG 高达AGE-3[陆战型]	800日元	5月24日
BB战士 高达AGE-2	1000日元	5月10日
ROBOT魂 独角兽高达2号机	4200日元	5月19日
ROBOT魂 龙王丸	6000日元	5月26日
SUPER ROBOT超合金 真魔神Z	4800日元	5月25日
超合金魂 GX-61 大王者	23000日元	5月12日

其他		
S.H.Figuarts 折纸旋风	4500日元	5月26日
S.H.Figuarts 假面骑士火箭[磁力形态]	3500日元	5月26日
S.H.Figuarts Machine Massigler	4200日元	5月19日
S.H.Figuarts 假面骑士V3	3000日元	5月12日
S.H.MonsterArts 摩基拉	6500日元	5月12日
ULTRA-ACT 佐菲奥特曼	3200日元	5月25日
ULTRA-ACT 奥特曼披风	1200日元	5月25日
D-Arts 洛克人Zero[Type2]	3500日元	5月26日
Figuarts Zero 达斯琪	2500日元	5月19日
Figuarts Zero 松本乱菊	3600日元	5月26日
Figuarts Zero 兰花・李	4500日元	5月19日
Figuarts Zero 斯摩格	3000日元	5月19日
Figuarts Zero 巴索罗尔・熊	4800日元	5月12日
S.I.C.Vol.63 假面骑士基尔斯＆木野阿极陀	6800日元	5月26日
魔戒可动 雷鸣骑士 巴隆	4500日元	5月26日
圣斗士圣衣神话 天鹰座 魔铃	5000日元	5月19日
宇宙兄弟 南波六太＆阿波 EVA套装	4300日元	5月10日

萌系			
AGP MS少女×飞翼高达[EW版]	4800日元	5月19日	
超合金 歼灭指令!!康巴特	7500日元	5月12日	
figma 乌贼娘	Max Factroy	3500日元	4月23日
figma 米尔希奥蕾	Max Factory	3200日元	4月26日
figma 佐仓杏子	Max Factory	3500日元	4月27日
figma Saber[Zeroα版]	Max Factory	3000日元	4月27日
NENDOROID 美树沙耶加	GSC	3500日元	4月23日
NENDOROID 森岛遥	GSC	3500日元	4月24日
NENDOROID 周刊最初的初音未来	GSC	3500日元	4月26日
NENDOROID 超音鼠	GSC	3500日元	4月26日
NENDOROID 让崎妮洛	GSC	3500日元	4月27日
NENDOROID 新妻英治	Phat Company	3500日元	4月27日
NENDOROID 真田幸村	Phat Company	3500日元	4月27日
NENDOROID 佐仓杏子	GSC	3500日元	5月16日
NENDOROID Wagnaria餐厅情景套装A	2400日元	5月16日	
NENDOROID Wagnaria餐厅情景套装B	2400日元	5月16日	
Revoltech 开门人爱丽丝[成人版]	海洋堂	2900日元	5月1日
Revoltech 开门人爱丽丝[设计师配色成人版]	海洋堂	2900日元	5月1日
1.BQ系列 蓧之之箒	Wave	3800日元	4月26日
2.BQ系列 优子	Wave	3800日元	4月26日
3.MIKUMO#05 初音未来～Traveling Mood～	HOBBY STOCK	3800日元	4月27日
4.铁拳美少女 艾丽莎	寿屋	6800日元	5月11日
5.《电波女与青春男》藤和艾莉欧	寿屋	6800日元	4月18日
6.《IS》夏洛特[恤衫版]	Alter	5800日元	4月20日
7.《未闻花名》本间芽衣子	寿屋	5800日元	4月23日
8.《光明之心》小梅	寿屋	8200日元	4月25日
9.《DOG DAYS》米尔希奥蕾	GSC	7800日元	4月26日
10.《一骑当千》关羽云长	FREEing	14800日元	4月27日
11.《我的妹妹不可能这么可爱》高坂桐乃[女仆版]	FREEing	7800日元	4月27日
12.《Fate/EXTRA》Saber EXTRA	Gift	9800日元	4月27日
13.《魔法少女奈叶 the Movie 1st》高町奈叶	Clayz	7500日元	4月27日
14.《轻音少女》中野梓	Clayz	8900日元	4月27日
15.《魔法少女小圆》巴麻美	GSC	7800日元	5月14日
16.《我的妹妹不可能这么可爱》高坂桐乃[端坐版]	Wave	6500日元	5月16日
17.《我的妹妹不可能这么可爱》黑猫[端坐版]	Wave	6500日元	5月16日
18.《我的妹妹不可能这么可爱》圣天使神猫	Max Factory	8800日元	5月16日


《我的妹妹不可能这么可爱》高坂桐乃[端坐版]


ROBOT魂 独角兽高达2号机


S.I.C.Vol.63 假面骑士基尔斯＆木野阿极陀

HOBBY ONLINE SHOP 限定

MG系列
大气圈突入背包
《高达Z》





多年前捆绑非电镀色百式发售的大气圈突入背包，如今推出了独立发售版，模型完全沿用旧零件是必然的了，而稍微厚道的是追加了多个新的挂载零件，可以组合到各台Z系列的MG模型上，包括有雷姆、高扎古、力奇・戴亚斯，以及最新发售的马拉萨。

●塑料模型套件
●出品商：BANDAI
●发售日：2012年6月
●售价：1500日元
●比例：1/100



HGUC系列 扎古[水中型]《高达UC》



凭着在《高达 UC》中登场，这台原本来自《高达 ZZ》的水中型扎古也实现了 HGUC 化。模型方面也做得比较厚道，并没有与过去的扎古模型共用零件，而是 100%的全新设计，各位就不用担心像上月狙击扎古那可动性不良、零件组合度差等问题了。这里先带来模型的试作品。

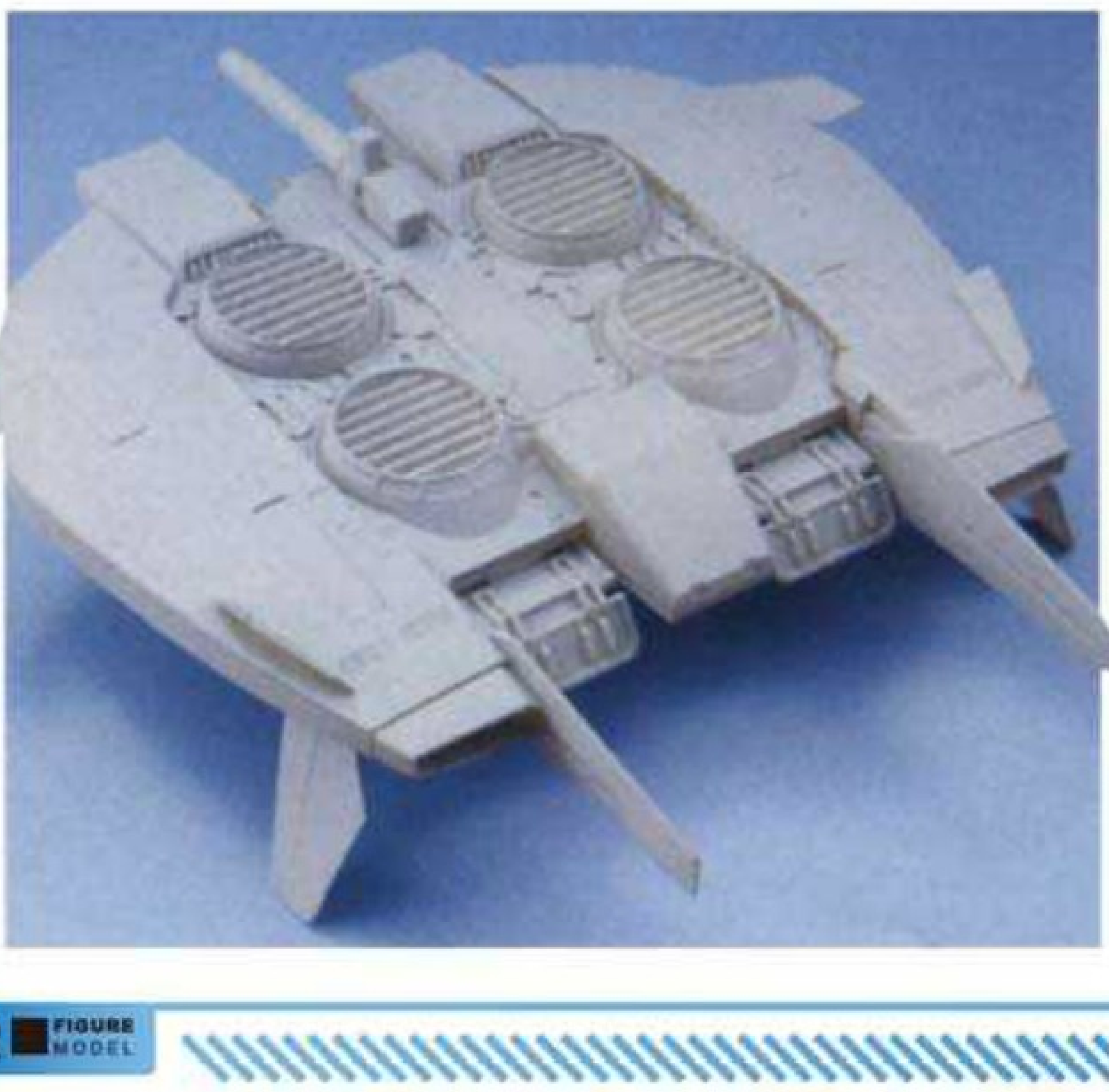


●塑料模型套件
●出品商：BANDAI
●发售日：2012年7月
●售价：1400日元
●比例：1/144
●全高：约13cm

HGUC系列《高达UC》
MS飞行载具[UC版]



●塑料模型套件
●出品商：BANDAI
●发售日：2012年7月
●售价：1000日元
●比例：1/144
●全副：约16cm



虽然说《高达 UC》是近年来高达系列难得的佳作，但它的本质还是一部商业动画，最近动画已经同步带来了多款经典的 UC 名机，而本月更公布了这台联邦军的 MS 飞行载具，可以配合杰斯塔、雷姆、吉姆等机体把玩。

HOBBY ONLINE SHOP 限定

HGUC系列《高达UC》
DELTA PLUS &杰斯塔 [透明版]

●塑料模型套件
●出品商：BANDAI
●发售日：2012年6月
●售价：2400日元(德尔塔)
1600日元（杰斯塔）
●比例：1/144
●全高：约13cm






机械
萌系
燃系
欧美
其它

HG系列《高达AGE》奇拉格

- 塑料模型套件
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年6月
- 售价：1300日元
- 比例：1/144
- 全高：约13cm

《高达 AGE》已经进入第三世代的故事，而 HG 模型也同步地带来相关的机体。继上月的主角机 AGE-3 之后，本月又公布了这台面具男杰哈特的专用机——奇拉格。下面就先呈上模型的试作品。





HG系列《高达AGE》戴尼兹

- 塑料模型套件
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年5月
- 售价：1500日元
- 比例：1/144
- 全高：约13cm

5 月的 AGE 的新品除了主角机 AGE-3 以外，还有这台异常给力的龙型杂兵机戴尼兹。这可谓是目前《高达 AGE》公布的设定中最出色的一台。模型的还原度良好，造型和分色都令人满意，下面为大家带来模型的素组样品。





BB战士系列

- 塑料模型套件
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年7月
- 售价：1200日元
- 比例：无比例
- 全高：约10cm

高达AGE-3
《高达AGE》

上月报道过的 BB AGE-3，本月终于公布了模型的实体，延续了“爷爷机”和“老爸机”的设计，这次孙子的 AGE-3 也采用了一个素体搭载多套装备的方式发售，各位通过换装可以分别再现出基本型、陆战型，以及宇宙型。











RG系列《高达Seed》正义高达




- 塑料模型套件
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年7月
- 售价：2500日元
- 比例：1/144
- 全高：约13cm

ROBOT魂系列最新产品情报

本月R魂公布的新品不多，只有3台机体和3款装备套装。而令人欣喜的是继本月发售的“牛高达”之后，其宿敌机沙扎比也确认了发售消息，不仅是各位夏亚饭，还有入手了牛高达的同学也不容错过。然后令人惊喜的是来自《新机动战记》TV动画的杂兵里奥，虽然说是凭借着与托鲁基斯共用零件的关系才得以实现R魂化，但这次玩具做得也比较有诚意，而且还同时推出装备套装，各位有爱的同学不妨量产吧。另外还有两款魂网限定的牛高达装备套件和特效套件，但不厚道的是，只有装备套件是独立发售，而特效套件则与装备套件捆绑成“完全扩张套装”。最后就是来自1月新番《轮回的拉格朗日》中的主角机——“小绿”奥拉（vox aura），但稍微令人失望的是玩具不能变形，很大程度地降低了娱乐性。

●ABS等多种材质已上色可动成品
●出品商：BANDAI
●比例：无比例
●全高：约12cm

沙扎比
《逆袭的夏亚》

●发售日：2012年8月
●售价：5000日元





里奥
《新机动战记》

●发售日：2012年8月
●售价：3000日元



里奥装备套装
《新机动战记》

●发售日：2012年8月
●售价：2000日元







▲本品包含了多佛枪、火箭筒、盾牌、光束军刀、肩部光束炮，以及一个可动头部（没错，里奥原配的头部是完全固定的，想要可动的话就必须购买本品）。

魂网络商店限定《逆袭的夏亚》

ν高达装备套装

●发售日：2012年8月
●售价：1500日元



▶本品包含了6枚浮游炮，再加上牛高达原配的6枚，就可以再现MSV中的“双翼”设定了。另外还有一个武器的收纳台。





魂网络商店限定《逆袭的夏亚》

ν高达完全扩张套装

●发售日：2012年8月
●售价：3000日元







▲完全扩张套装的卖点就是附属有浮游炮的特效件，除了攻击特效外，还有巨大的防护罩零件，实在是非常给力。另外还有一个沙扎比驾驶舱的零件。



奥拉
《轮回的拉格朗日》

●发售日：2012年8月
●售价：3800日元





机械
萌系
燃系
欧美
其它

SUPER ROBOT 超合金系列

《勇者特急》超能加尔

SR 合金系列《勇者王》篇的机体已经出得差不多了，于是 BANDAI 也适时地挖开了新坑。在 4 月份的魂展上公开了这台来自勇者系列第 4 作《勇者特急》的超能加尔，这同时也意味着 SR 合金的勇者系列将全面展开。而超能加尔在本月也确定了发售消息，下面就带来最新公布的官图。

- 合金＆ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年8月
- 售价：4800日元
- 比例：无比例
- 全高：约14cm









▶眼睛可以替换零件，再现不同的视线和表情。



▶玩具还附属有收纳状态的动轮剑（手柄），可以再现拔剑姿势。



▶大型化的动轮剑，摆起姿势来非常有气势。

D-Style系列

ARX-8

《全金属狂潮》

- 塑料模型套件
- 出品商：寿屋
- 发售日：2012年8月
- 售价：2200日元
- 比例：无比例
- 全高：约10cm





▲λ-Driver消除装置发动后，头部后方放出的散热索，模型以透明零件还原。





▲附属的武器比较丰富，分别有165mm多用途爆破·榴弹炮、76mm霰弹炮、单分子裁甲刀、反坦克匕首，以及λ-Driver消除装置（妖精之羽）。



▲多用途爆破·榴弹还可以拆卸零件还原出短炮管模式。

D-Style系列

《MUV-LUV》

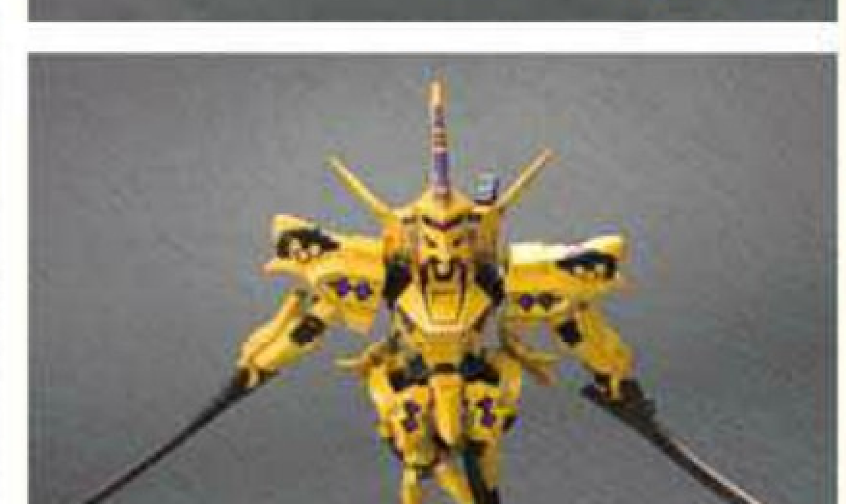
武御雷TYPE-00F[篁唯依机]

- 塑料模型套件
- 出品商：寿屋
- 发售日：2012年8月
- 售价：2000日元
- 比例：无比例
- 全高：约10cm









Variable Action系列

超级风飘侠 《魔动王》

- PVC、ABS已上色可动完成品
- 出品商：Mega House
- 发售日：2012年8月
- 售价：6500日元
- 比例：无比例
- 全高：约16cm

Mega House的VA系列继续带来新的魔动王机体，这台超级风飘侠在前月已经展示过试作样品，而本月官方终于确定了发售消息，并公布涂装完成品。玩具依旧是中规中矩的外形，而金属色的涂装也十分出色，各位有爱的同学就赶紧预订吧。





▼必杀武器——暴风神弓，光箭采用了透明零件还原。





REVOLTECH系列

古连拉根[古连飞翼版] 《天元突破》

Revoltech系列再度推出古连拉根，这款"古连飞翼版"并不算新品，它只是2008年5月那旧款的少部位更新版，另外最大的卖点就是附属有一把完整的古连飞翼了，不用像以前那样买几款产品来收集零件。











- PVC已上色可动成品
- 出品商：海洋堂
- 发售日：2012年6月
- 售价：2980日元
- 比例：无比例
- 全高：约14cm

REVOLTECH系列

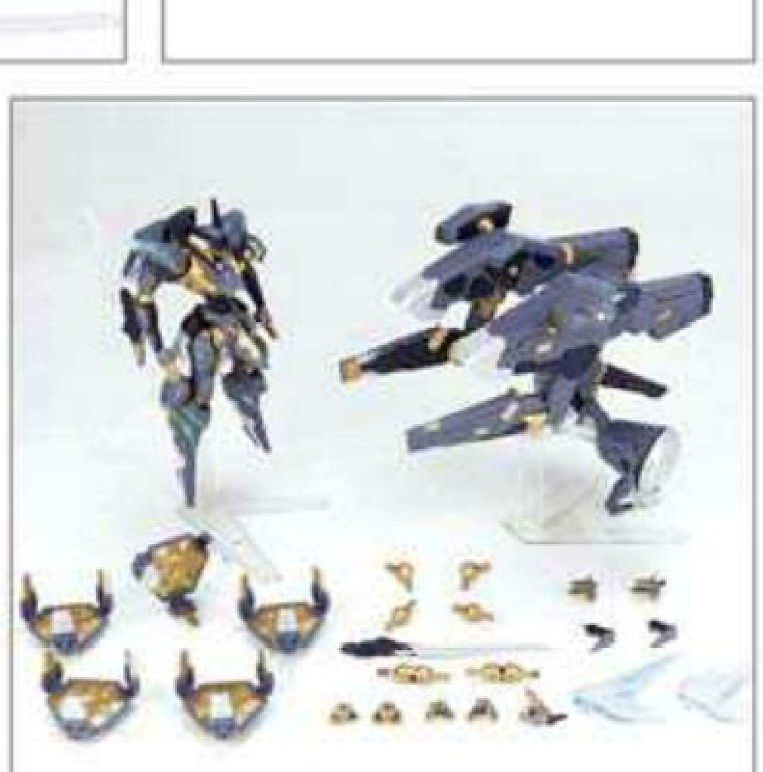
杰夫提＆矢量加农炮

《终极地带：引导亡灵之神》









- PVC已上色可动成品
- 出品商：海洋堂
- 发售日：2012年7月
- 售价：4980日元
- 比例：无比例
- 全高：约14cm

NENDOROID

黑岩射手[动画版] 《黑岩★射手》

就和 figma 版一样，随着《黑岩★射手》TV 动画版的降临，打着 TV 版旗号的新一轮商品攻势也降临到了 NENDOROID 系列。与 figma 版一样，NENDOROID 的这款 TV 版黑岩在外观上同样依照 TV 造型进行了全新设计，而所有部件均为全新打造，并没有使用前一款黑岩的部件，诚意度还是很高的。从目前公布的官方图片来看，衣服部分采用了半消光的光泽效果，这与前款黑岩的光泽衣着效果不同，但实际商品上市时也许会有改变。配件中附带有岩炮的两种不同形态的部件，加上前款黑岩中附带的普通形态岩炮可以还原更多的原作情景。





- PVC已上色可动成品
- 出品商：Good Smile Company
- 发售日：2012年8月
- 售价：3500日元
- 全高：约10cm
- 原型制作：加藤学







水晶公主 《回旋企鹅罐》

figma 版的水晶公主无论是体积感还是配件组成都是 figma 系列的高端款式，但相对的其售价也比较昂贵。而本月公布的这款 NENDOROID 水晶公主则为玩家提供了另一种选择。虽然造型进行了 Q 版化，但这款水晶公主的配件组成也并不含糊，不仅能还原水晶公主的不同衣着，而且也附带了三只企鹅随从，玩点和看点表现也并不逊色于 figma 版。虽然目前没有公布相关图片，但帽子部分应该是可以拆卸的。











- PVC已上色可动成品
- 出品商：Good Smile Company
- 发售日：2012年9月
- 售价：3800日元
- 全高：约10cm
- 原型制作：KIMA

安涅罗蒂 《女皇之刃》

- PVC已上色可动成品
- 出品商：FREEing
- 发售日：2012年9月
- 售价：3500日元
- 全高：约10cm
- 原型制作：FREEing

《女皇之刃》的 NENDOROID 款式经过数月的沉寂之后，本月继续公布了叛乱的骑士姬"安涅罗蒂"。从官方目前公布的图片看，安涅罗蒂的盔甲部分涂装得具有十足的金属感，但根据此前的官图与实际商品对照来看，这种银色在实际商品中是不会那么亮丽的。此外，本品的配件组成也比较稀少，无疑是为日后推出限定版留有余地。然而本品的售价却同其他配件丰富的 NENDOROID 款式一样，性价比相当低下，这里并不推荐各位入手。





立花响 《战姬绝唱》

以“柯南”CV高山南美妙的歌声以及壮烈的牺牲为开端的《战姬绝唱》糅合了歌曲以及机娘等众多的买点，而作为主角的立花响也是一名萌点和邪气兼具的主角。在她的本款NENDOROID中，外观设计上最大的亮点在于轮廓的完整性相当完美。除了面相制作相当出色外，股关节也采用了隐藏球形关节的设计，这使得穿着紧身衣的角色造型兼顾了可动性和外观完整性。配件中附带的各种格斗姿势、狂气的面部、武器以及敌人的造型配件等等，动作摆弄和场景搭配都相当出色。

●PVC已上色可动成品
●出品商：Good Smile Company
●发售日：2012年9月
●售价：3500日元
●全高：约10cm
●原型制作：まるひげ









神威乐斗 《VOCALOID》

随着这款紫毛大哥的NENDOROID公布，VOCALOID家族的所有成员即将全数登场，接下来还要推出的话恐怕就要轮到各种亚种了。本款紫毛大哥的原型制作同样是由大师级原型师**あげたゆきを**负责。由此，VOCALOID家族的NENDOROID款式除了亚种以外都出自这位大师之手，搭配摆放时的匹配程度不言而喻。本款紫毛大哥的配件数量并不算多，但那柄可收纳入剑鞘的佩刀以及一脸幸福感的包子面相确实充满了萌点。另外，GSC也不忘Kuso一下，以紫毛大哥的恶搞物“茄子”为题材制作了“木马”配件，这个配件搭配其他NENDOROID款式进行把玩也是各种YY。

●PVC已上色可动成品
●出品商：Good Smile Company
●发售日：2012年9月
●售价：3500日元
●全高：约10cm
●原型制作：あげたゆきを



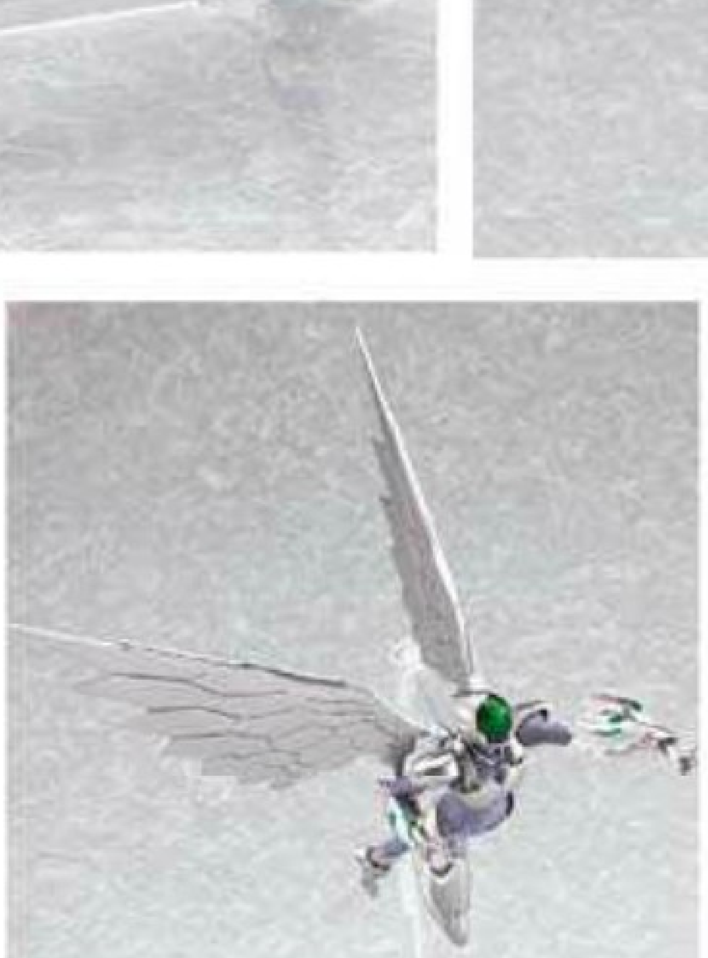
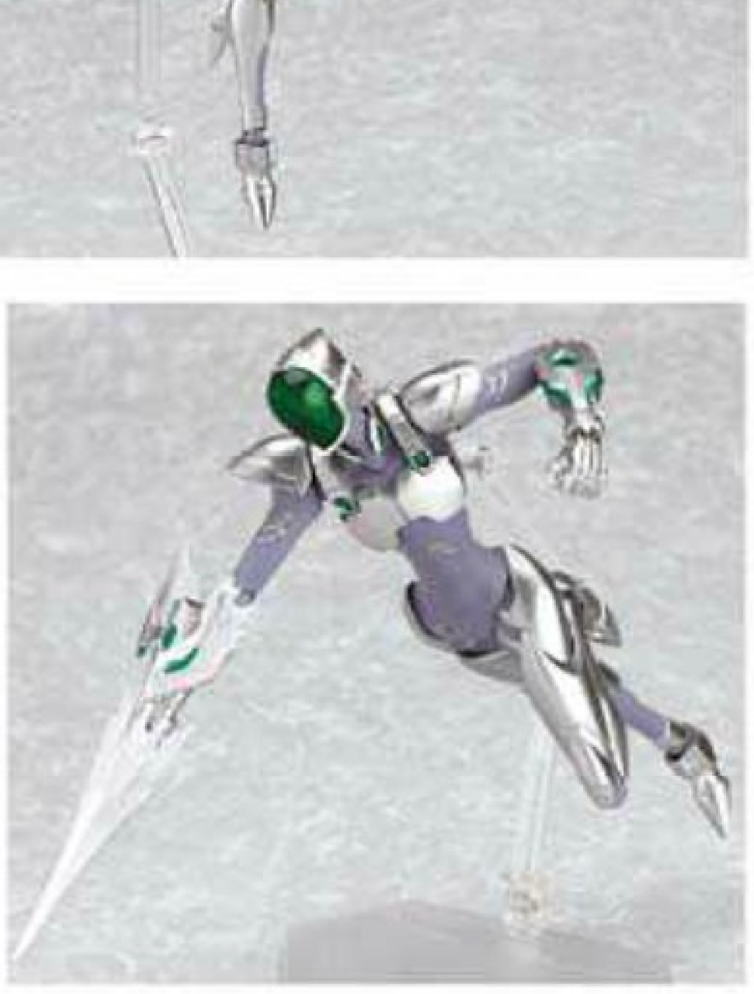

figma 《加速世界》
银乌鸦

4月强番动画《加速世界》正播放不久，而绝佳的人气就已经促使相关周边火速公布。这款银乌鸦（Silver Crow）早在今年2月的WF中就已经公布，而本月的官方商品图片则进一步地公布了配件组成，包括有翅膀以及喷射飞拳部件这些在剧中出现的要素都将附带在本品中。官图中的银色涂装相当出色，金属感的强烈程度并不逊色于合金玩具，但这种涂装是否也会在实际商品中重现呢？银色是银乌鸦的象征，如果银色的涂装不出色的话，那这款figma银乌鸦必定黯然失色。此外，官方图片中还出现了女主角黑睡莲（Black Lotus）的figma试作品，相信她的发售也为期不远了。

●PVC已上色可动成品
●出品商：Max Factory
●发售日：2012年9月
●售价：3200日元
●全高：约15.5cm
●原型制作：浅井真纪





艾拉 《强袭魔女》

既然与宫藤芳佳配对的莉涅特推出了 figma 款式，那与莎妮娅配对的艾拉自然成为了 figma《强袭魔女》的下一款式，这对原作中最著名的百合终于能够在 figma 聚首了。figma 艾拉在尺寸上也参考了原作设定，人形的高度相比 figma 莎妮娅要高出一些。配件组成上则与前几款相似，强袭飞行脚以及武器，加上造型优先和可动优先的两种臀部配件等等则是配件的主体，整体的新鲜度并不高，而最大的卖点也就在于与莎妮娅的搭配把玩以及角色集结之上。








- PVC已上色可动成品
- 出品商：Max Factory
- 发售日：2012年9月
- 售价：3500日元
- 全高：约13.5cm
- 原型制作：浅井真纪

立花响 《战姬绝唱》

- PVC已上色可动成品
- 出品商：Max Factory
- 发售日：2012年9月
- 售价：3500日元
- 全高：约13cm
- 原型制作：浅井真纪

除了 NENDOROID 版之外，本月同时公布了 figma 版立花响的发售消息。具有真实比例以及众多活动关节的 figma 版用在格斗姿势众多的立花响身上可谓更加出色，具有 NENDOROID 无法比拟的玩点。在配件组成上，虽然不像 NENDOROID 版那样附带武器以及敌人的部件，不过就附带了使用必杀技时的手臂开启部件，以及攻击时的效果部件等等，而失控时的黑化面部也同样有所体现，整体表现上 figma 版比 NENDOROID 版更值得推荐。






羽川翼 《化物语》

在《化物语》TV 版中最后登场的主要角色羽川翼也即将登场于 figma 系列，自此《化物语》的主要角色便全数集结了，接下来是否会轮到《伪物语》和《伤物语》的角色呢？在这款 figma 羽川翼中并没有完整重现她的障猫造型，也由于羽川翼的特色要素并不多，因此配件上除了猫耳造型的头发外，额外取巧地附带了短发造型以及单马尾造型部件，共计三种不同的发型配件使得本品的外观表现更为多元化，但这也成为了本品唯一的买点。

- PVC已上色可动成品
- 出品商：Max Factory
- 发售日：2012年8月
- 售价：3500日元
- 全高：约14cm
- 原型制作：浅井真纪







本间芽衣子

《未闻花名》

面码的相关 PVC 人形最近如潮水袭来，不过除了 NENDOROID 和 BQ 系列这些大小通吃的系列外，真正意义上的通用比例固定式人形就仅有上月由寿屋推出的那款。本次由 Max 厂推出的面码是目前知名厂家款式中的第二款面码固定式人形，在外观上采用了全新设计的泳装，外观新鲜度表现相当不错。此外，大面积的透明材料运用也使得本品的豪华度激增，整体水平比寿屋的那款出色不少。不过，在上届 WF 中 Alter 公司也公布了堪称目前最优秀的面码固定人形款式，不急于尝鲜的玩家大可直接等待 Alter 款的发售。





- ●PVC已上色完成品
- ●出品商：Max Factory
- ●发售日：2012年8月
- ●售价：6800日元
- ●比例：1/7
- ●全高：约23.5cm
- ●原型制作：黑田真德

罗罗娜

《梅露露的工作室》

- ●PVC已上色完成品
- ●出品商：Phat Company
- ●发售日：2012年9月
- ●售价：7800日元
- ●比例：1/8
- ●全高：约20cm
- 原型制作：橘川てふ




藤和艾莉欧

《电波女与青春男》





- ●PVC已上色完成品
- ●出品商：Ques-Q
- ●发售日：2012年10月
- ●售价：8000日元
- ●比例：1/8
- ●全高：约15cm
- ●原型制作：ゆま

楪祈

《罪恶王冠》

- ●PVC已上色完成品
- ●出品商：Good Smile Company
- ●发售日：2012年9月
- ●售价：7800日元
- ●比例：1/8
- ●全高：约17cm
- ●原型制作：石长樱子





阿斯特蕾亚[兔女郎版]

《天降之物》

- ●PVC已上色完成品
- ●出品商：FREEing
- ●发售日：2012年9月
- ●售价：19800日元
- ●比例：1/4
- ●全高：约41cm

FREEing 公司著名的 1/4 大比例 PVC 人形本月再添新成员。本款阿斯特蕾亚是继伊卡洛斯之后的第二款《天降之物》1/4 人形，在原作中本来就比伊卡洛斯更加身材出众的阿斯特蕾亚经过大比例的打造后，本品的霸气自然比伊卡洛斯更加强烈，喜欢“大杀器”的玩家不容错过。





艾丽莎 《噬神者》

●PVC已上色完成品
●出品商：Plum
●发售日：2012年7月
●售价：7800日元
●比例：1/7
●全高：约31cm
●原型制作：ホンダシンジ

PSP游戏大作《噬神者》以“借鉴”《怪物猎人》的玩法而获得了不少人气，但与《怪物猎人》的相关周边不同，本月公布的这款艾丽莎至今才是系列的第一款PVC人形。角色外观忠实按照原作设定进行制作，从角色乃至武器都完整还原了这位俄罗斯新型神姬使的风采。巨大的武器是本品的一大亮点，不过和游戏设定不同的是，武器并没有附带替换用的部件，也没有公布可拆换结构，而亮点所在就只有那巨大的体积了。








枸雅诗绪 《神样Dolls》






在去年以强番姿态播放的《神样Dolls》虽然虎头蛇尾了，不过本作的漫画版倒是如火如荼地继续展开。在动画播放结束大半年之后终于有了如今的第一款PVC人形。诗绪作为剧中主角，并结合了妹属性以及天然属性于一身，读者中的人气不言而喻。本次的这款诗绪PVC人形出自FREEing公司旗下，做工上还是有着不错的保证，而本品出色的外观也足以拿下高分。更让人称奇的是，原本穿着厚实巫女服的诗绪，竟然能将衣服全部拆下，变换成泳装的造型，让本品的看点大为提升。此外，手中怀抱的案山子“玖吼理”也是一大萌点。

●PVC已上色完成品
●出品商：FREEing
●发售日：2012年3月
●售价：8800日元
●比例：1/8
●全高：约13.5cm
●原型制作：阿部まさと

史朵金 《吊带袜天使》

●PVC已上色完成品
●出品商：Alter
●发售日：2012年9月
●售价：8800日元
●比例：1/8
●全高：约20cm
●原型制作：柳生敏之





中村翔子创作系列

CHRIO寝子

●PVC已上色完成品
●出品商：Union Creative
●发售日：2012年6月
●售价：8800日元
●比例：无比例
●全高：约12.5cm

由著名艺人中村翔子原创设定的角色“CHRIO寝子”出于意料地公布了PVC化的消息。CHRIO寝子是中村翔子以她的宠物猫以及日本北海道的著名软体动物“海天使(Clione)”为题材混合设计而成。在套件中除了有卖萌的猫耳少女之外，还附带了一只像幽灵一样的猫，这只猫的外观就是参考了海天使的外观设定而成。本品由Union Creative公司制作，虽然这家公司在玩家中的名气不大，但在翔子的人气以及卖萌的猫耳少女面前，生产商神马的已经不重要了。







神乐亚矢 《se·KIRARA》

经过了此前的figma系列之后，PC游戏《se·KIRARA》的相关款式也步入了PVC固定人形的领域。其实这款神乐亚矢早在去年的WF中就以参考出品的形式展示了灰模，而经过了一年多的酝酿后，这款人形终于在本月公布发售消息。由于《se·KIRARA》只有一部游戏而没有相关的动漫作品支持，因此在国内的人气并不高，而此前的figma系列如今也出现了降价速销的情况。因此，本款上市后的趋势也大概会有两种可能，其一是上市后的现货会逐渐降价，其二则是商家根本不进货，喜欢她的玩家还是继续淡定吧。

- PVC已上色完成品
- 出品商：Max Factory
- 发售日：2012年8月
- 售价：7800日元
- 比例：1/7
- 全高：约22.5cm
- 原型制作：タイゾウ





星井美希-Angelic Island-

《偶像大师》

- PVC已上色完成品
- 出品商：寿屋
- 发售日：2012年9月
- 售价：7800日元
- 比例：1/7
- 全高：约27.5cm
- 原型制作：SUZU





BEACH QUEENS

京乃圆 《轮回的拉格朗日》

- PVC已上色完成品
- 出品商：Wave
- 发售日：2012年11月
- 售价：3800日元
- 比例：1/10
- 全高：约16cm
- 原型制作：林浩己





楠幸村

《我的朋友很少》

- PVC已上色完成品
- 出品商：Wave
- 发售日：2012年11月
- 售价：3800日元
- 比例：1/10
- 全高：约16cm
- 原型制作：HOKUSOH





三日月夜空[短发版] 《我的朋友很少》

- PVC已上色完成品
- 出品商：Wave
- 发售日：2012年11月
- 售价：3800日元
- 比例：1/10
- 全高：约16cm
- 原型制作：ひろし





S.I.C.系列 VOL.64

假面骑士000 [鹰虎蝗形态]

《假面骑士000》



- ●PVC&ABS已上色可动完成品
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：2012年9月
- ●售价：6000日元
- ●比例：无比例
- ●全高：约18cm
- ●原型制作：安藤贤司

S.I.C.系列又开新坑，带来2010年的主角骑士——000，继上月那张给力的设定画稿后，本月官方继续带来更给力的涂装完成品，以及确定的发售消息，另外还有公开了一张全昆虫联组——锹蝗蝗形态设定稿，造型同样给力。





►手上原配的虎爪设有可动关节，可以独立展开。



■替换大型化的虎爪以及展开的蝗虫腿，造型的拉风度更上一层楼。

魂网络商店限定 《假面骑士电王》

S.I.C.系列

假面骑士G电王

- ●PVC&ABS已上色可动完成品
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：未定
- ●售价：未定
- ●比例：无比例
- ●全高：约18cm
- ●原型制作：安藤贤司

来自“假面骑士超电王剧场版三步曲”中“猎骑篇”的最终Boss，这款G电王也终于迎来S.I.C.化的消息，而根据以往的惯例，剧场版中的角色均以限定版的方式发售，这款G电王也不例外，但目前发售日和售价等还没有公开，以后有更新消息将继续报道。









■硬币剑刃可完全再现硬币填充，娱乐性更高。





魂网络商店限定 《假面骑士555》

S.I.C.极魂系列

奥菲以诺马[疾走态]

- ●PVC&ABS已上色可动完成品
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：2012年9月
- ●售价：3000日元
- ●比例：无比例
- ●全高：约18cm
- ●原型制作：安藤贤司



S.H.Figuarts系列产品最新情报

本月SHF系列的新品继续雪崩来袭，一共有12款之多，其中托《非公认战队》那脑残3人组的福，往月只有一两款的战队产品，本月一口气增加到5款，除了红、黄、蓝三个秋叶原战士外，还有“特搜红”和“鸟人红”。而主流的假面骑士角色则一边推出最新的《假面骑士火箭》，一边在补完旧作品。令人惊喜的是SHF终于迎来了首款非限定的怪人角色，由人气很高的园田老师变身的天蝎座干部，但可惜的是同期公布的校长先生的天平座依旧是限定，而“火箭篇”的其他产品还有火箭的第三款组件套装和第二骑士流星的暴风形态。另外旧作品方面则补完了龙骑篇的白虎和钢铁巨牛契约兽。最后还有一款动画的角色，不再是来自《Tiger&Bunny》，而是4月新番动画《加速世界》的主角——银乌鸦。

- PVC＆ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 比例：无比例
- 全高：约14cm

假面骑士火箭 组件套装3

《假面骑士火箭》

- 发售日：2012年7月
- 售价：2800日元





▲本品的天文装置有：13号的流星锤、16号的吊钩、18号的盾牌、19号的格林机关炮，以及21号的隐形战机。





假面骑士流星 [暴风形态]

《假面骑士火箭》

- 发售日：2012年8月
- 售价：3200日元





魂网络商店限定

天秤座干部

《假面骑士火箭》

- 发售日：2012年9月
- 售价：3500日元




天蝎座干部

《假面骑士火箭》

- 发售日：2012年7月
- 售价：3500日元




钢铁巨牛契约兽

《假面骑士龙骑》

- 发售日：2012年9月
- 售价：4800日元



假面骑士白虎《假面骑士强人》

●发售日：2012年8月
●售价：3300日元



▶猛召斧可依照设定插入召唤卡。



▶召唤武器附属有毁灭爪。





刑警红战士《特搜战队》

●发售日：2012年6月
●售价：3200日元







喷射红战士《鸟人战队》

●发售日：2012年8月
●售价：3500日元



▲背后伸展的翅膀通过替换零件再现。





秋叶原三战士《非公认战队》

●发售日：2012年8月
●售价：各3200日元







银乌鸦《加速世界》

●发售日：2012年8月
●售价：3800日元



▲话说这货明明是主角在游戏中的虚拟造型，那应该是在D-Arts系列中推出才合适啊！





ULTRA-ACT系列 麦克斯奥特曼

《麦克斯奥特曼》

Ultra-Act 系列再开新坑，带来 2005 年作品《麦克斯奥特曼》的主角麦克斯。具方面依旧保持了一贯的水准，良好的还原度与优秀的可动性都令人满意，而卖点还在于各种特效零件，这次就附属了两大必杀技“马库修姆加农”和“马库修姆飞镖 ”的零件。









- PVC＆ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年8月
- 售价：3200日元
- 比例：无比例
- 全高：约16cm

ULTRA-ACT系列 雷德王

《麦克斯奥特曼》

- PVC＆ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年8月
- 售价：4800日元
- 比例：无比例
- 全高：约17cm

与麦克斯同时发售的还有这款故事中的经典怪兽——雷德王。玩具虽然与设定一样其貌不扬，但附属的岩石爆裂特效件就非常给力，配合麦克斯把玩一定很有意思。









魂网络商店限定 《盖亚奥特曼》

ULTRA-ACT系列 盖亚奥特曼[至高型]

- PVC＆ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年9月
- 售价：3400日元
- 比例：无比例
- 全高：约16cm

盖亚奥特曼的最终形态，外观上除了配色以外，造型与 V1、V2 型可谓大同小异，玩具上当然也大范围地共用零件，而厚道的是附属有新规格的加强版必杀特效，分别有光子流线和闪光冰刀。







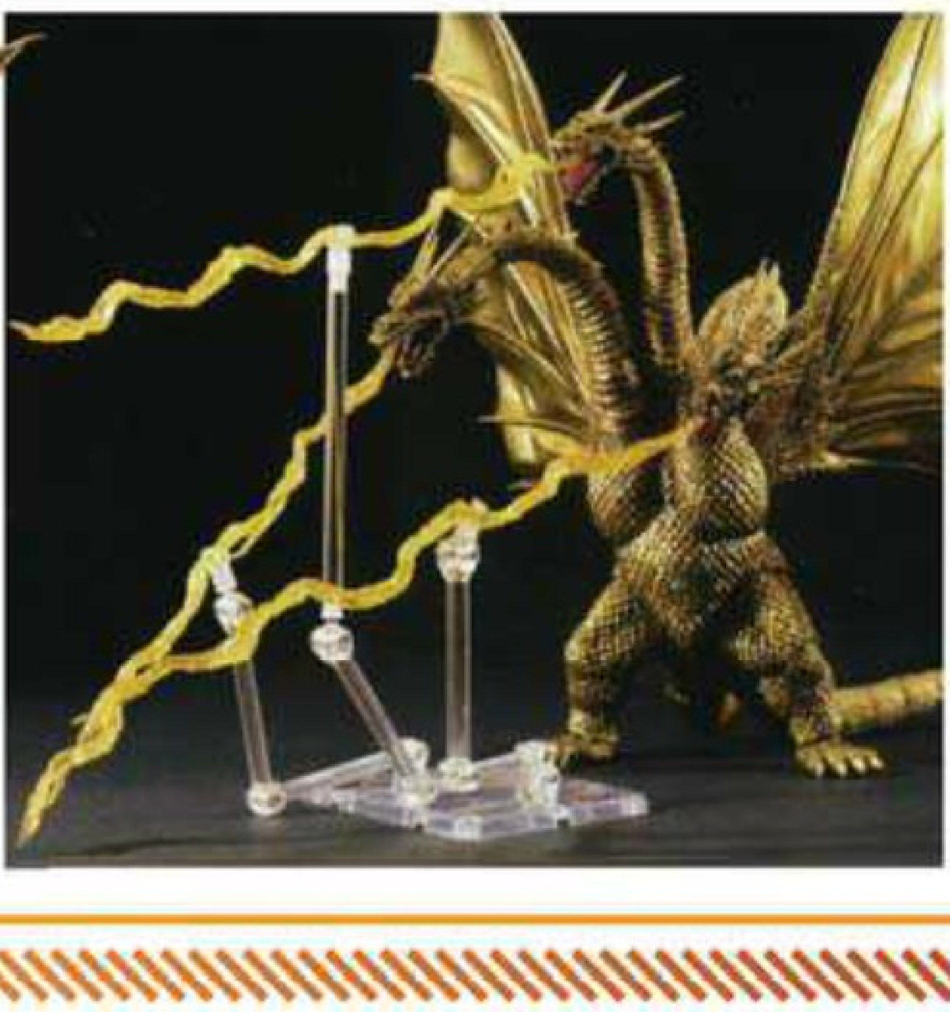
S.H.MonsterArts系列 王者基多拉

《哥斯拉大战王者基多拉》

- PVC＆ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：未定
- 售价：未定
- 比例：无比例
- 全高：约25cm







机械 萌系 燃系 欧美 其它

D-Arts系列 红莲骑士兽

《数码宝贝：驯兽师之王》

D-Arts 系列再度带来数码宝贝的角色，这次是来自第三部动画中主角基尔兽的究极体——红莲骑士兽。从这次官方公布的成品图看来，玩具的造型十分出色，相比之前的奥米加兽实在优秀很多，但附属的配件就比较平凡，只有原设的剑和盾，连一个特效件都没有。

- ●PVC＆ABS已上色可动完成品
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：2012年8月
- ●售价：4800日元
- ●比例：无比例
- ●全高：约14cm







D-Arts系列 黑骑士

《荒野兵器2》

- ●PVC＆ABS已上色可动完成品
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：2012年7月
- ●售价：3800日元
- ●比例：无比例
- ●全高：约14cm



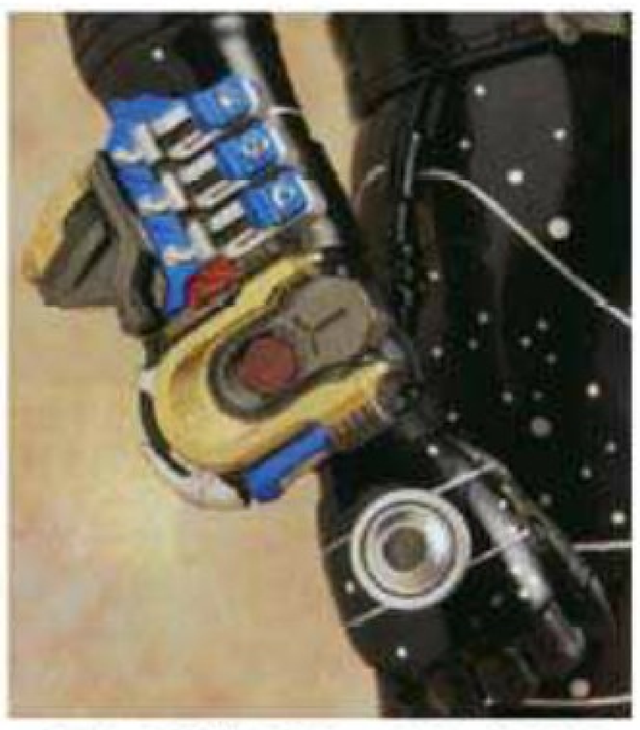




RAH系列 PROJECT BM! 假面骑士流星

《假面骑士火箭》

- ●ABS等多种材质已上色可动成品
- ●出品商：MEDICOM TOY
- ●发售日：2012年11月
- ●售价：19000日元
- ●比例：1/6
- ●全高：约30cm



▲右腕上的指纹认证系统和各种按钮细节都完美还原。



▼▲腰带上的流星开关采用独立零件制作，有效提高娱乐性。



▲手指上的“指纹”也完美还原。





RAH系列 假面骑士格连

《假面骑士火箭》

大概是因为在《假面骑士火箭》中扮演校长先生的关系，“橘先生”最近的人气比较高，所以 RAH 系列也推出了这款格连（误）。

- ●ABS等多种材质已上色可动成品
- ●出品商：MEDICOM TOY
- ●发售日：2012年11月
- ●售价：19000日元
- ●比例：1/6
- ●全高：约30cm

▶醒枪上的卡牌收纳匣可以独立展开，无需替换零件，而除了变身用的Ace外，其余12张方块牌也完美还原。







Figuarts ZERO系列最新产品情报

本月Figuarts ZERO系列比较低调，公布的新品只有3款，而且没有往月主流的《海贼王》角色，几款新品都是在补完之前的旧坑，分别是《浪客剑心》的大Boss志志雄真实、《Tiger&Bunny》的第四弹角色英雄折纸旋风的真身——伊凡·卡雷尼，最后还有《女神异闻录3》的无名主人公。

- PVC已上色完成品
- 出品商：BANDAI
- 比例：无比例
- 全高：约14cm

志志雄真实

《浪客剑心》

- 发售日：2012年8月
- 售价：3500日元





魂网络商店限定

主人公

《女神异闻录3》

- 发售日：2012年9月
- 售价：2800日元





魂网络商店限定

伊凡·卡雷尼

《Tiger&Bunny》



- 发售日：2012年8月
- 售价：3500日元

G.E.M.系列 镝木·T·虎彻

《Tiger&Bunny》

- PVC已上色完成品
- 出品商：Mega House
- 发售日：2012年9月
- 售价：6800日元
- 比例：1/8
- 全高：约22cm






南波六太&阿波 EVA套装

《宇宙兄弟》

经典的一款炒冷饭品，趁着4月新番动画《宇宙兄弟》的播出，以之前的1/10宇航人为基础，追加了一个主人公六太的头部，就变成了本品，而最大的卖点莫过于弟弟日日人所养的小狗阿波了。

- 塑料模型套件
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年5月
- 售价：4300日元
- 比例：1/10
- 全高：约18cm





Armor Girls Project系列产品最新情报

本月AGP系列突然爆发，一口气公布了4款新品，不仅有新作品的新角色登场，而且还有采用原创设定推出而有别于以往的产品。首先是“IS”的第二款产品，带来德国妹劳拉和她的爱机黑雨。然后是趁着《强袭魔女》剧场版上映的热潮，公布了其中两位主角藤宫芳佳和坂本美绪。最后就是以著名机娘设定师明贵美加在日刊《娘TYPE》上连载的“现今的机娘”系列插画为蓝本，推出的御坂美琴。

- PVC＆ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 比例：无比例





《Infinite Stratos》

劳拉・博迪维希 × 黑雨

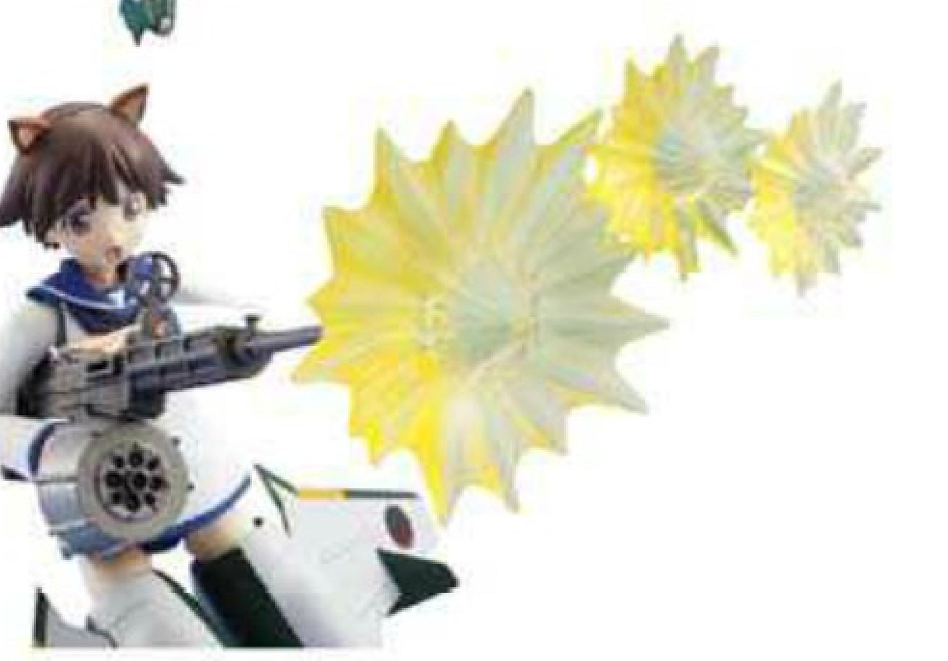
- 发售日：2012年8月
- 售价：7800日元
- 全高：约22cm

藤宫芳佳 × 震电

《强袭魔女》

- 发售日：2012年7月
- 售价：4000日元
- 全高：约18cm





坂本美绪 × 紫电五三型

《强袭魔女》

- 发售日：2012年8月
- 售价：4000日元
- 全高：约18cm




御坂美琴 × 连射能力向上用诱导体自动装填装置装备

《魔法金属目录》

- 发售日：2012年9月
- 售价：4000日元
- 全高：约14cm

本品除了是以明贵美加的原创设定来制作以外，还有一个特别之处就是主体的炮姐不像以往产品那样是全可动人形，而是固定的造型，只能通过替换零件稍微改变姿势。





REVOLTECH系列

鬼太郎

《鬼太郎》

- PVC已上色可动成品
- 出品商：海洋堂
- 发售日：2011年7月
- 售价：3600日元
- 比例：无比例
- 全高：约10cm





摄影/文：西瓜 编：海蓝 美编：玻璃球

永恒的勇者 不灭的传说

勇者系列连载 I

自从去年 SUPER ROBOT 合金系列推出《勇者王》篇机器人以来，再到本月正式公开的超能加尔，不禁让人感觉到有着将近 20 年历史的勇者系列将迎来了全面复苏的时代。对于很多 80 后的玩家来说，勇者系列的动画和玩具可谓童年一个相当重要的组成部分，地位毫不亚于《圣斗士星矢》、《龙珠》等经典名作。而作为一个忠实的勇者 Fans，对于新世纪的勇者玩具的推出，可谓既兴奋又感动！于是趁此机会，笔者打算以自己多年以来收藏的勇者老玩具，对一系列的勇者作品向大家作一次简明的介绍，这也一定程度地能给大家日后收藏 SR 合金作一个指引。而最重要的还是承载在老玩具上的更多是那份对童年的执着和缅怀。希望读者们能通过这次的介绍，重新发现属于自己的怀旧玩具的魅力和感情，并加以珍惜。

作品列表 勇者系列，最初是SUNRISE公司顺应80年代末真实型机器人潮流，针对低年龄观众而推出的动画作品，一共有九部作品。值得一提是《勇者圣战》作为系列的隐藏最终作，当年并未实现动画化，仅仅在游戏中有交待故事剧情。

1990 年	《勇者凯撒》	TV 全 48 话
1991 年	《太阳勇者》	TV 全 48 话
1992 年	《勇者传说》	TV 全 46 话
1993 年	《勇者特急》	TV 全 47 话
1994 年	《勇者警察》	TV 全 48 话
1995 年	《黄金勇者》	TV 全 48 话
1996 年	《勇者指令》	TV 全 48 话
1997 年	《勇者指令 水晶之瞳的少年》	OVA 全 2 话
1997 年	《勇者王》	TV 全 49 话
2000 年	《勇者王 Final》	OVA 全 8 话
2005 年	《勇者王 Final》	TV 全 12 话
—	《勇者圣战》	—

勇者凯撒 THE BRAVEFIGHTER EXKIZER

故事概述



公元 2001 年，征服无数星球、恶名昭彰的邪恶组织“宇宙海贼 Gai Star”为了要找寻世界上独一无二的宝物，而来到地球，进行大规模的破坏行动，企图要将地球的宝物占为己有。与此同时银河系的正义使者“宇宙警察”的队长 EX 凯撒为了阻止这些邪恶的宇宙海贼，他带领几位优秀的勇者们，一起同心协力，将那些无恶不作的海贼彻底消灭，守护地球与人类，捍卫宇宙的和平。另外顺带一提，由于本作播放初期并无勇者系列的概念，加上同为大河原邦男负责机械设计，首播时一度被观众拿来与《高达》相提并论。



■笔者手上这款勇者凯撒并不是最经典的 DX 版玩具（DX 版由于年代较久远，笔者实在找不到），取而代之的 2005 年出品的 MP 版合金玩具，与 DX 版一样是 Takara 的出品。内容包含了 EX 凯撒、王者集装车，以及飞龙战机，完全变形合体当然没问题。



■EX 凯撒平时藏身于主人公星川光太家中的跑车形态。

王者集装车





EX凯撒





王者EX凯撒

◀王者 EX 凯撒的武器是凯撒剑，必杀技为迅雷斩。

勇者概述 EX凯撒平时都以跑车的形态藏身于主人公星川光太家中的车库，而且与光太是好朋友。战斗时则变形成胸前带有狮子头造型的机械人。在故事的前半段，EX凯撒在遇到敌人比自身强大的情况下，会召唤出支援机王者集装车，并可以合体成为巨大的王者EX凯撒。到故事中段，王者集装车再战斗中严重受损，于是就出现了新的支援机——飞龙战机，合体后则成为飞龙凯撒。由于是飞机形态的支援机，使得飞龙凯撒拥有了飞行机能，而飞龙战机亦可在EX凯撒指示下独立变形成遥控型飞龙凯撒，作为分身协助作战。故事后段，王者EX凯撒还能与飞龙凯撒进行最终合体，由飞龙凯撒分解为合体部件追加到王者EX凯撒身上成为大帝EX凯撒，拥有更强大的战斗力武器为斩舰刀型的“凯撒大剑”。


■飞龙凯撒的武器是凯撒弓，必杀技为迅雷箭。








■大帝EX凯撒的必杀技是加强版的迅雷斩。


▼EX凯撒与王者集装车还有飞龙战机合体时都是整个身体嵌入的方式，在早期机器人动画中是很常见的，但在之后的勇者作品中就再没出现过。而大帝EX凯撒的分件套合式合体则在日后的机器人作品中杯广泛使用。







太阳勇者 THE BRAVER OF SUN FIGHBIRD

故事概述



本作故事发生时间是在前作《勇者凯撒》的九年以后。在宇宙中，有一个自称为宇宙皇帝的邪恶能源生命体“三兽合体魔王”从遥远的宇宙中来袭，目的就是侵略地球，支配宇宙。此时，自称为天才科学家——天野博士得知魔王的阴谋，并准备好众多兵器准备与之一战，其中还包括了操控这些兵器的人造人——火鸟勇太郎。与此同时，宇宙警备队队长带领着一众勇者为追击三兽合体魔王而来到地球，并在机缘巧合之下队长将其生命能源附着在勇太郎身上，于是他就与其他宇宙警备队一起守护地球，粉碎三兽合体魔王的邪恶野心，共同保护人类的地球！

勇者概述

勇者系列第二作，本作的机械设定与其他勇者作品有所不同，故事中并没有普遍存在的“主角机械人”，取而代之的是由主角火鸟勇太郎变成一个核心芯片“放进”机械人体内（这与《勇者王》中的狮子王凯有点相似）。另外，武装合体的设定也或多或少地受到《变形金刚》胸甲战士的影响。

故事之初，火鸟勇太郎借助正义的力量与天野博士制造的火焰喷射机合体，成为火鸟号。然后还可以召唤出旋风战机进行武装合体，变成性能更强大的旋风火鸟号与敌人对抗。故事中段，火鸟勇太郎在宇宙中进行调查时，火焰喷射机由于受到三兽合体魔王的攻击而损坏，导致无法进行合体。正在危急之际，勇太郎把旋风喷射机中的正义力量转移到前来营救的火焰穿梭机之中，并与之合体成为雷鸟号。雷鸟号也和火鸟号一样，可以召唤旋风战机进行武装合体，成为旋风雷鸟号。到故事后期，旋风雷鸟号对敌人战斗处于日渐不利的局面，于是勇太郎借助正义力量将修复好的火焰喷射机与旋风雷鸟号进行最强合体，成为终极旋风火鸟号，拥有足以匹敌三兽合体魔王的力量。



■这一套是Takara授权韩国生产的经典DX版玩具，内容包含了火焰喷射机和火焰穿梭机组成，可完全依照设定变形合体。



▲故事的主角——火鸟勇太郎，玩具可以变成芯片形态组合到火鸟号合雷鸟号体内。









▶旋风火鸟号的武器为火焰剑。

▶旋风火鸟号全身的炮弹发射口都可以打开。




旋风战机


雷鸟号


火焰穿梭机






终极旋风火鸟号

▶旋风雷鸟号的武器为火焰加农炮。


旋风雷鸟号

▶终极旋风火鸟号的武器为超级火焰之剑与终极火焰加农炮。



▶终极旋风火鸟号的最终合体，沿用了大帝EX凯撒的分件套合式设定。



文：海蓝 美编：玻璃球

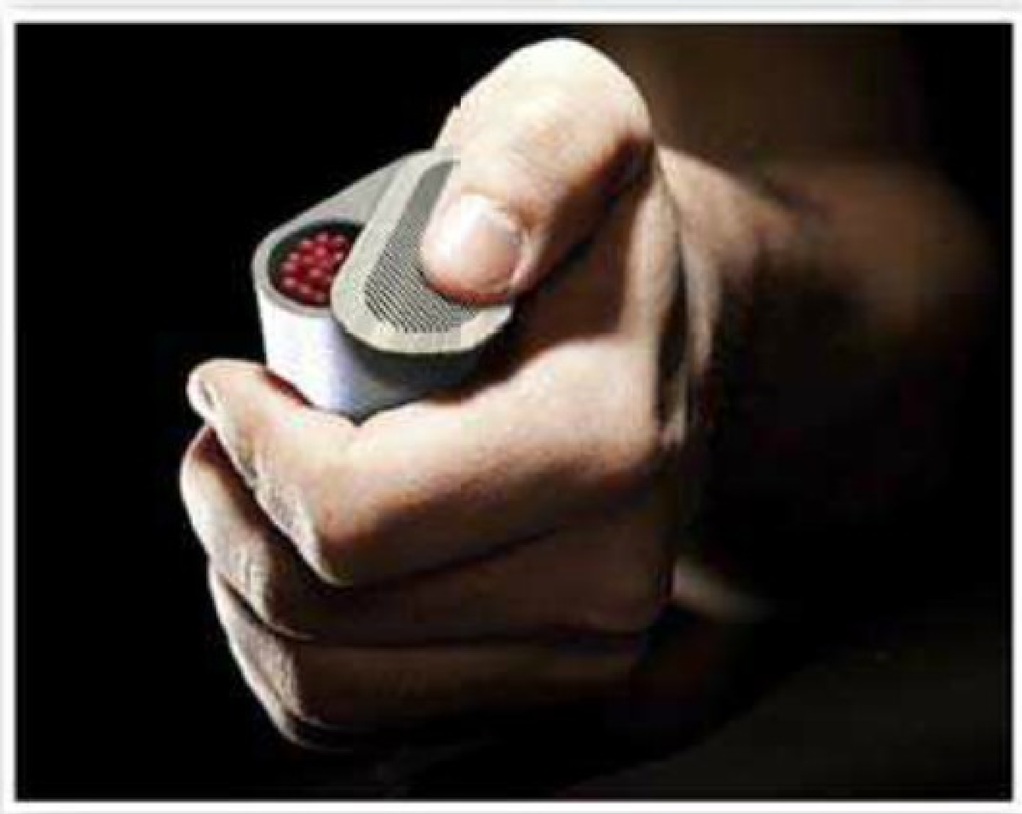
金属火柴匣 STRIKE MATCHBOX

烟友们的耍帅利器，这两款 Strike Matchbox 能为你那吞云吐雾的动作更添一分潇洒。虽然说用 Zippo 打火机十分帅 B，但在这个流行复古的年代，取出火柴划开的瞬间也是非常有味道的。而且火柴匣采用全金属制作，质感一流，加上划开火柴的方式也十分新颖，各位烟友实在不容错过。











卡式刀 CARD SHARP 2







这把 Card Sharp 2 不仅拥有拉风的外形，而最牛B的还是它的收纳设计，可以折叠成卡片的大小，无论是面积还是厚度都与一张普通的银行卡无异，可以轻松放进钱包以备不时之需。另外这货来自英国，绝非天朝山寨品，据说还采用了手术刀的锻造工艺，无需打磨也能持久锋利。最后，Card Sharp 2 的定价为 7.5 英镑，但来中国后则售 200 ~ 300 元不等，各位有爱的同学就看着钱包办吧。

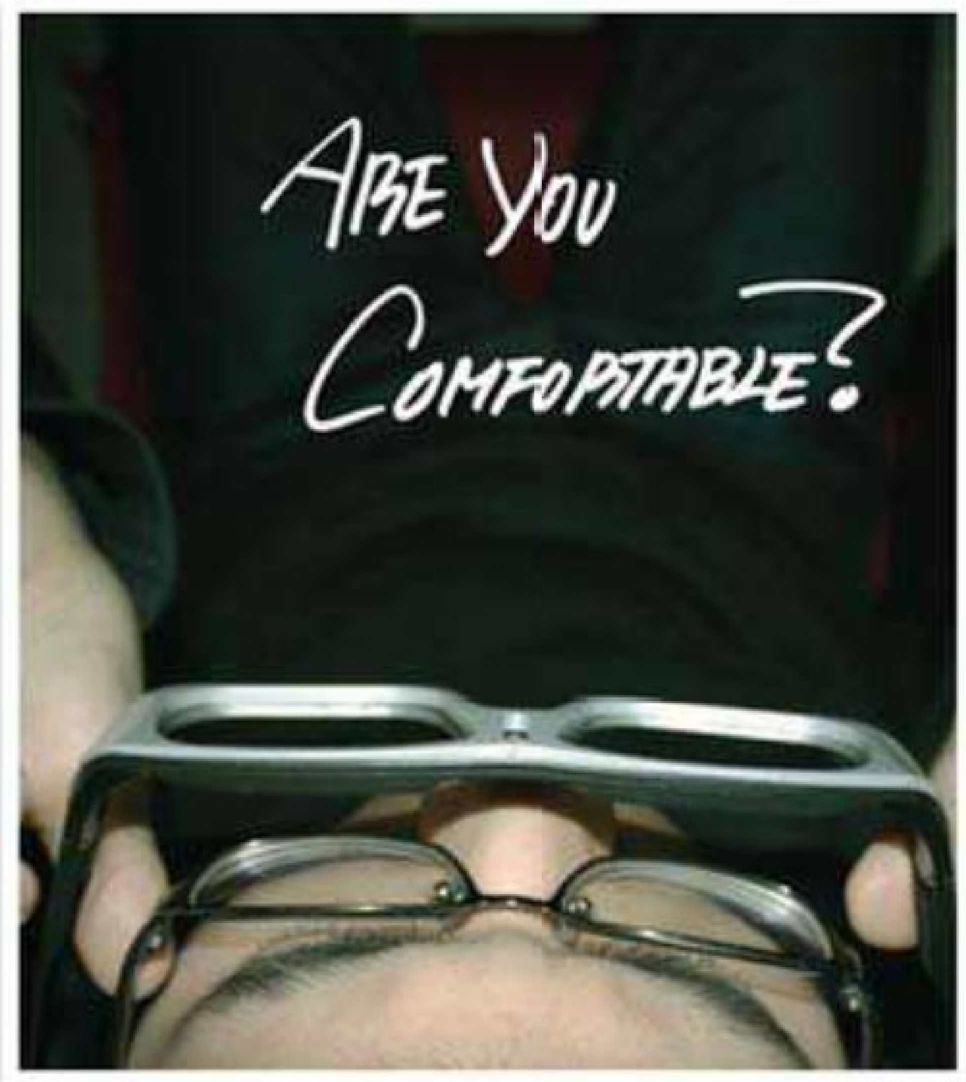
手机游戏手柄 iCADE CONTROLLER

现在智能手机的性能可谓一日比一日强大，而游戏的娱乐功能也日渐逼近主流的掌机，但无奈触控屏幕上的虚拟按键完全没有手感，就算再有趣的游戏也不能玩得尽兴。于是就有了这款 iCade Controller 的诞生，它通过无线蓝牙与手机或平板电脑等设备连接，并支持苹果和安卓两种主流系统。另外它还采用了任天堂红白机手柄的经典造型，实在令人怀念。最后，这货售价为 29.99 美元，虽然不便宜，但也算在合理范围内了。



3D眼镜贴片 STICKER 3D Vison









有了这款 Sticker 3D Vision，各位带眼睛的同学就能告别 6 只眼睛看 3D 电影的沉重负担了。本品的使用方法一目了然，3D 镜片采用一次性贴膜的方式，贴到各位本身的眼镜上，就瞬间变成一副 3D 眼镜了，话说不带眼镜的人能否直接贴到脸上使用呢？（笑）

内有母鸡的鸡蛋贩卖机 EGG MACHINE







在中国，鸡蛋贩卖机本身就已经是很罕见很新鲜的事物了，而最近，在德国法兰克福的街头却出现了一台更罕见更新鲜的鸡蛋贩卖机。这台名字平凡的 Egg Machine，其特别之处就是内部养了 16 只母鸡，给客人提供鸡蛋，这样的鸡蛋不仅是最新鲜，而且还能观察母体来选择最优质的蛋(笑)。

水泥名片 CONCRETE BUSINESS CARDS







用水泥来做名片，真的亏那些设计师想得出来，但在这个提倡低炭生活的年代，用水泥来代替纸张也未尝不是一个环保的做法(笑)。如图所示，Concrete Business Cards 确实使用混凝土浇注而成，把这款砖头递到客人手上实在是很有分量，但收纳是个问题，一般的名片盒恐怕连两块都放不下，另外不小心掉到地上的话不会碎吗？看来这个设计最多只适合建筑公司的人员使用了。







读编互动通讯地址：兰州市邮政局雁滩分局77号信箱
收件人：《模魂志》读者服务部　　邮编：730010　　电子邮件：634522675@qq.com

呵呵，六一儿童节快乐！嘛，也许大家已经不再是儿童，但这并不表示儿童节再也与你无缘，玩模型的人总有一颗童真的心有木有！要不然也不会像小孩一样整天被小日本的模型毫不费力地榨干钱包了(苦笑)。不再是孩子的你可以怎么样庆祝儿童节呢？戴个面具披张床单在街上飞奔说自己是凹凸曼？跟旁边的女同事或女同学画条楚河汉界表示今天跨越此线者就承认晚上会尿床？约上三五知己在大街玩老鹰抓小鸡等童趣游戏？在路边无助的哭泣，告诉路人说你找不到妈妈？实现儿时无法实现的一个愿望，以补遗憾？嘛，我想更多的是以儿童节为借口购买各种心仪的玩物吧？如果是这样的话，龙飞建议你拿着一本《MF》然后缠着你的妈妈或女朋友甚至是老婆指着上面的模玩死命让她给你买，不买就在路边跺脚滚地不回家，这样做保证你童心外露而且瞬间红遍网络，同时也很感谢你帮《MF》做了一回免费广告(奸笑)。无论你打算如何庆祝你的儿童节，龙飞都祝愿你能欢乐愉快地度过这一天以及以后的每一天，毕竟2012没剩多少天了，没买船票的同学可要及时行乐喔！(逃)

从化市　何思亮：

1. 可以把三等奖的奖品换一换啊，都多久没变了，没动力啊……

2. 天朝的粘土脸上油油的，是因为没喷消光吗？

3. 水砂纸什么情况下才要沾水用？作用是啥？



1. 经过AGE系统演算，现在三等奖奖品对各位读者的普遍适用性是最高的，所以没打算更换，而且奖品早已经买了N年的份量……话说何同学你就只冲着三等奖来的么？做人要有点大志才行啊。

2. 那油脸其实你也可以理解成没喷消光……实际上天朝粘土之所以油脸，那主要是材料问题，再者就是离型剂的残留，清洗干净再喷层消光即可解决这个问题。

3. 水砂纸其实就是砂纸，之所以要沾水打磨，其一是为了让打磨的粉末顺水流走中以免粘到砂纸上影响打磨效率，其二是能够有效减轻磨痕。

葫芦岛市　刘齐悦：前几天入手了牙膏补土，之后却发现书中提到的总是AB补土什么的，请问牙膏补土是不是像水性漆那样冷门啊？看到网上有卖金属材质的贴纸，请问这种贴纸和水贴相比那个更胜一筹？



海蓝很负责任地告诉你，牙膏补土是比水性漆更加冷门的模型用品。首先由于它的流动性较高，所以不能像AB补土那样用来造型，而且它的腐蚀性也很强，所以也不能用来填补较大的空间。因此只能用来做小范围的修补，然而它还有非常牛B的收缩性，如果你用来补一条接合缝，即使等到它彻底干透之后才打磨，磨好之后过几天你还会发现原本的缝隙处凹陷了……可怕吧。但这货也不是一无事处的，最常见的就是用来修补零件表面的缩胶，另外还可以用郡仕油性溶剂稀释后涂到零件上可以做出铸造质感的表面，如破旧的金属面，或者岩石表面等。

金属贴纸和水贴，哪个效果好实在不好说，还是看个人爱好或者实际情况吧。水贴效果比较真实，像印上去的图案，几乎所有风格的机体和涂装都可以搭配；而金属贴纸的特点就是华丽而夸张，海蓝觉得适用于金属色的涂装或者重点标志的点缀。

好久没有看动画看出激情了，四月新番《加速世界》终于让本喵找回了看动画的感觉。这部由川原砾原作、HIMA插画的轻小说是角川书店旗下作品。原本就已相当不错，而经过了SUNRISE的动画化之后更是给力了180万倍。虽然原作的情节有所删减，不过整体来看也的确是近期难得的佳作。除了故事部分，音乐方面更是由大牌音乐人鹤冈阳太负责监督，只要看过动画的人都一定听过这位高产监督的执导音乐。另外就是OP曲和ED曲分别由May’n和KOTOKO演唱，两位都是本喵最喜欢的歌手之一啊！在5月上旬，《加速世界》就在日本的观众投票中成为了男性观众榜和女性观众榜的双榜冠军，可见此作的人气是毋庸置疑的。



由于《加速世界》的原作版权在角川，而动画版权在SUNRISE，因此目前公布的相关周边来看也就有了两大对立阵营，分别是GSC和Max厂、以及作为对手的BANDAI。这次B社竟然不像《Tiger & Bunny》那样从SUNRISE中独揽周边版权，恐怕是GSC和Max从角川那儿同样获得了版权的缘故。因此市面上就同时公布了figma版以及SHF版的银乌鸦。两款银乌鸦的配件基本相似，而目前的预订价也只相差2～30元(figma便宜一些)，各位如何选择就见仁见智了。不过本猫感觉《加速世界》必然要搭配其人物角色玩具才能体现出玩点，而在这一点上figma无疑更出色，figma黑雪姬也已经公布了。SHF版从官图公布来看也十分不错，这也是系列水准了。然而B社最近动辄就推出限定版的做法让人相当纠结，虽然SHF银乌鸦不贵，不过想要借此款拖玩家入坑，继而发售限定版狠狠盘剥的做法不是不可能的，你看SHF的《假面骑士火箭》天蝎座干部是普通版，而天秤座干部却是限定版，后面的坑还深着呢。尽管B社制作机体类角色的做工是比Max厂强，不过制作人物类角色却是Max厂的强项，总结归纳下来，本喵还是推荐各位优先考虑figma版吧。



▲figma黑雪姬已在4月公布了试作品，从外观来看也绝对是高水准之作。至于B社方面就算推出人物角色也很大可能是FiguartsZERO系列，不过这个系列的做工和玩点之糟糕大家都懂的。



▲还是在车厢里留影比较“安全”一点。话说这是海蓝第一次坐高铁，传说只要认真盯着窗外，就能看到一个全身漆黑，手持镰刀的大叔……



上月在坟蛋龙飞的怂恿下，截稿后MF一组人去了一趟五天四夜的张家界，但大概因为玻璃球同学没有带眼识旅行社的关系，这五天吃不好又住不好，而且旅程一路都是翻山越岭，结果就是花钱买了一身酸痛回来。另外这次出游海蓝还带上了一只粘土小圆，打算在景点照几张留念，但实在是小看了天朝居民的围观能力，海蓝拍了第一张之后就再也没有勇气拍第二张了……

游玩回来后一身酸痛，哪里都不想去，于是就挖挖模型堆积，看有没有什么想做的，然后就找到了烂尾已久的破烈人形，Volks的塑料件，就是本期幻空异端栏目的那只。话说这是海蓝的第一只五星机体，虽然早就知道这货很难搞，但还是很蛋疼的完成了，然后制作感想是：不可一，不可再，珍惜生命，远离五星，无论是塑料还是树脂……海蓝发誓以后也不会再碰这玩意。

话说六一节又快到了，各位大大小小的孩子们节日快乐啊。这期有个童年相关的小专题，原本海蓝也想趁机抒发一下心中感言，但不料被各位大大如狼似虎地写满10页了，海蓝连插针的空间都没有……好吧，最后只能在这里把千言万语浓缩成一句：男人就算做了大叔，都应该保留童真。

珠海市　梁启辉：现在买书十分难啊！原本一直买惯的那家书店突然倒闭了，使得这个月的书要跑到3公里外的另外一家书店买。之前有自行车还好说，但三星期前跟了我五年的爱车被偷了，虽说车是又旧又没刹车，但跟了五年还是很有感情的……3公里的路要走过去可是会死人的啊。最惨的是邮局离家更远！送调查表是一件需要很大勇气才能完成的事业！不过我还是会继续送的，要支持一下下的说。

在如今信息电子化的时代里，书店果然不是一门好生意啊！这说倒闭就倒闭了，真是可惜呢。更可惜的是，梁同学相随五年之久的自行车惨遭小偷狙击，不过骑了五年才被偷已属幸运，龙飞的自行车从来没骑超过一年的，最快那次是买了两天就被偷……徒步3公里买书诚可贵，而走更远的寄调查表更是难得，众编在此表示十分感谢，不过感谢归感谢，这跟能否中奖是完全不联动的，呵呵。

OX市　张宇昕：资金够的话再出一本少女PVC、景品、粘土等的精品书刊吧！图片要够大够多够详！模型制作过程以及材料要详细说明，最好都弄成视频收录在DVD里。提供手办以及其制作材料的购买方式。真的很喜欢《妖精的尾巴》，快出PVC手办吧，超期待的说！

再出别刊的话已经不是资金问题了，光《MF》都已经够小编受的了，所以别刊什么的还请阁下放我等一条生路吧！模型制作过程以及材料要详细说明……现在还不够详细？其实很多制作技巧不是光看就能弄懂的，一定要亲手去做，这样才能真正掌握。还真是呢，《妖尾》都连载了那么久了，好像都没怎么出过PVC呢，奇怪奇怪。手办以及其制作材料的购买方式→http://www.taobao.com/（逃）

桂林市　陈鹏飞：内容方面已经很充实了，没啥槽点，但是总觉得还有哪里不对劲……没错！就是气味！刺鼻的劣质油漆味！我觉得如果去书店对老板说“来一本味道最重的杂志”，他抽出来的绝对是《MF》！害得我在咱班只要抽出《MF》那半径10米内就已成无人区啦有木有！

其实，《MF》不止是一本书，而且还是一件很厉害的生化武器，班上有谁跟你有过节的，你就把新买的《MF》抚在他脸上，看他以后还敢不敢犯你（笑）。

珠海市　张洛镕：每一次拿到调查表，我都会有点不相信上面的节目栏，因为我感觉没有读到那么多的节目。内容不充实好致命啊！能不能像特别版那样，有一样的页数，加量不加价就好了。

你要知道，人的感觉很多时候都不客观的，就好像明明已经刚刚吃过了，但完全没有果腹的感觉，于是你再吃，然后就吃撑了。说实话，现在的160页已经使《MF》时常难产，再加页的话，估计就成小产了……其实大家想想，160页平均下来每个苦B小编人手53页，扣扣除手贱做模型和自我放逐的时间，日工作量大概为3～4页，其实这已经够多的啦啦啦啦～



求本月推荐动漫么？动画的话自己去留意4月新番（我才不会告诉你我会去看圣X士呢），漫画的话有《生化危机 马尔哈维的欲望》。RG套件的合适价格上限为175大元，再高的话就是坑爹价了。



在写这辑儿童节特企的时候，龙飞突然想到一个问题：玩具到底是什么？顾名思义，玩具就是用来玩的道具，人们借此来获得各种心灵上的满足。既然如此，那古董、名车、标本、邮编、高尔夫球棍等等都应属玩具，而为什么收藏模玩就时常被人微言，收藏这些东西就被称为有品位呢？同样是用来取悦自己的东西，难道就应该因为其价值高低而被人区分对待吗？这明摆是歧视嘛，而且还是带资本主义性质的歧视！从本质上来看，收集古董名车和收集模玩是同一种行为来的，所以各位读者们本质上都是有品位的人，于是当有人说你幼稚时，你可以反驳他说：“这叫生活品位，你们这些没有收集古董名车的凡夫俗子是不会懂的了！”而当有人蔑视你买《MF》时，你同样可以反驳他说：“这叫生活品位，你们这些没有收集古董名车的凡夫俗子是不会懂的了！”买《MF》都可以这么大义凛然、霸气外露的，那，你还等什么呢？（奸笑）

上个月截稿之后，编辑部突发奇想成群结队地去了趟湖南旅行，而主要目的地是被称为中华氧吧的张家界。其他小编去张家界的目的也许是单纯的游玩，但本龙不为别的，一心只想找到命运中的坐骑，但可能山上的坐骑感应到本龙没有尾巴不能交尾达至心灵互通的关系，所以最终都没有出现……坐骑寻觅未果也就算了，到了山顶居然还突降暴雨，众编被逼在山上羁留了两个小时，于是没多带衣服的本龙第二天就感冒了，何其悲剧啊！



▲不要拉我，我要跳下去找坐骑！

读编互动

模魂茶馆

本期话题：央视315晚会曝光，有玩具厂用生活垃圾、医疗垃圾制作儿童玩具。说不定你现在手上的模玩就是所谓的“儿童玩具”，对此大家有何感想？

我想这个不太可能，并不是每家玩具厂都是这么黑心，只有少数无良商家会这么坑人吧？大多数商家所用的材料应该是正规塑料，不过国产的模玩材料确实不敢恭维，大部分产品的塑料质量都比进口产品差很多，也不知道到何时国货才能与进口的一较高下。 陈冉

其实天朝的生产业普遍存在一个问题，那就是“为啥子你用我就不用啊，反正大家都是这么干的”，于是，很多良心便从此神隐了。

区区垃圾岂能伤我等在地沟油与各种添加剂包围中成长的天朝国民？以上为浮云，说实话其实想想也挺吓人的，说不定哪天拿着个萌妹子手办玩着玩着就“啊！”的一声见上帝去了……好可怕…… 唐剑

我觉得那“啊！”的一声是你吞掉手办的头时发出的，你又不是寻找奶酪的XX，把人头给整个吞掉不咽死才怪（笑）~

我想说这是厂家的一片苦心啊！这是为了让我等天朝人民成为抗毒性最强大的人类！说不定未来天朝人连核武器都能无效化呢。在成为最强之前我们也要有足够的“人参”，正所谓“天有不测风云”，说不定在中途会“领便当”呢！其实我认为“儿童玩具”应该是指奶嘴那些吧？噢，希望下一代的小盆友成为国家的希望，进化成最强的天朝人！ 邓梓聪

我只吐槽一点——奶嘴是婴儿用品，不属于儿童玩具……

这个话题是干嘛的？叫我们扔玩具？不过那些“儿童玩具”大多只是低龄向的东西罢了。如果是真的话，那就叫龙飞带头扔吧！ 丁嘉豪

即使是由生活垃圾、医疗垃圾制作而成的毒玩具，我们也不一定要扔掉，一定有它的用处的，例如把它送给你敌人的孩子（逃）。

我一般都买日本正版模玩的说。如果像B社这种大厂都像天朝JS一样，那我就不再相信这个世界上有爱情了！对于这个话题还是请大家支持正版，毕竟廉价的翻版肯定会有问题的。 邓珂

当在电视上看到这则消息时，我爸妈就找了一个新的反对我买《MF》的理由。但还是被我以“那都是些国产儿童玩具才这么做，进口的高档玩具做不了的”为由反驳回去。我想对那些用生活垃圾做玩具的人说：“你们的匠魂哪里去了啊？” 王啸然

的确，新款SIC匠魂到底哪里去了啊？已经好久没出了啊！（抽飞）嘛，其实你应该以“《MF》是纸制品，跟晚会说的完全不沾边”这个根本性质完全不一样的理由反击你的爸妈，而且还可以顺带嘲笑一下他们缺乏常识。（总编：继续抽飞这个不懂得尊敬父母的家伙！）

只要够萌，就算是垃圾我都能添给你看啊！我的舌头已经饥渴难耐了！ 陈晓冬

啊呢？陈同志，这满地的节操是你掉下来的吗？

我家可能有好多都是这货啊！话说你们的赠品不会是这个玩意吧？太恶心了，以后再也不买30元以下的模玩了！ 丁天仁

你家都收藏了些什么啊……我们的赠品从来都是纸制品，5年以来从来没变过（那DVD送书啦，笑）。 龙飞

法克！其实也无所谓啦，在天朝中活得下去已经是逆天了，一个小小的医疗垃圾又耐我何呢？ 张铨

“它”们家没有孩子！ 徐蜂

虽然只有7个字，但是信息量很大有木有啊！

只要通过国家法规的回收塑料制成的，那就合法，反正又不用它吃饭！但是治疗垃圾是绝对禁止的！回收塑料制作的模型有异味（不过油漆味就把它遮住了），同时可以看到较小的黑点或白点，做出来的产品不软即脆，没啥韧性，热水一泡就软。其实，我觉得喷漆更伤身…… 赵忠强

康德曾经说过：“人的一生，只有两样东西让我仰望终生，一是头顶上璀璨的星空，二是人们心中高尚的道德律。”星空因圣洁而令人瞻仰，而内心的道德，更因其可贵崇高，令人恪守终生，不感逾越。但如今的社会曝光却不得不让我们担忧，从诈捐门到学术抄袭，从李一的“水下闭气”到双汇的瘦肉精事件，层出不穷，晃了我们的眼，伤了我们的心。温总理说：“企业家应该流淌着道德诚信的血液。”可我们找到的只有红细胞、血小板却偏偏没有诚信，更何况话题中所提到的是儿童，他们是祖国的未来与希望，这种杀鸡取卵的事，企业家你们怎么干得出来？天理何在！ 顾小凡

文中通过举例、引用、联想等手法描述了作者对事件的不满，字里行间透露着对无良企业深深的不忿（爬地）~

若是天朝制作，那么就有可能，但我的玩具只有几个日本制造，不过我也在无形中被“医疗垃圾”毒害了。因为在小学时买过很多五毛一包的拼装玩具……我想B社应该不会用这些吧，他们很多产品都是在中国生产的，希望他们有良心！ 邱翔星

其实以前在小学门口那些五毛一包的拼装玩具也不一定是废料制作而成的，如果你是80后的话……记得龙飞小时候买的国产玩具质量都很不错的，比现在的国货要好多了，估计以前的玩具厂都是比较务实的吧。另外，别说B社，只要对产品质量有一定要求，厂家就不会而且不能用废料作为生产原料，所以大家其实不用太担心。

我想这里的“儿童玩具”应该是指国产低龄动画的周边玩具与中国特产的廉价山寨玩具吧……而且从“毒苹果”事件我也认识到了，外国厂商大多都是无良心的，毕竟是资本主义社会嘛。不过国人还不是在用“爱疯”么？事实上只要有爱，国人是无所畏惧的。 揭朋达

对于三无的国产玩具，个人不会购买，主要考虑到的是孩子的安全问题。感觉这些厂家就是在挥刀自宫啊！如果国内的厂家还是如此一意孤行，不顾玩家安全的话，那国内的玩具市场不用多久就将再无寸土。希望这些厂家别再自欺欺人，要把安全和质量放在首位，这样我们这些玩家才会选择国货玩具。 梅振宏

这些以谋私利就忽视消费者利益的JS们就应该通通拖出去砍了！儿童是我们最后应该关注的群体，对于他们的健康，我们应该高度重视！ 何浩彬

嘛，B社的拼装模型都是在日本制造的，而寿屋则是在天朝制造的，这样的话寿屋中招的机会会大点吧？其他在天朝生产的日本模玩是否也中招，这要看代工厂的良心了。 张锴

放心，基于二料的性质，别说其他，光是强度就已经达不到用来制作模玩的要求了，所以大家就放心吧。至于为什么茶馆会说这个话题嘛，其实是因为编排调查表时我刚好想到这事……（无限抽飞）

深圳市 唐盛尧



本辑最强来信



葫芦岛市 刘齐悦



刘同学这月又寄来了小说一篇，以纯文字来信继续占有最强的一席之位。不知道有没有其他读者以纯文字来信来挑战他一下呢?



对于凭借着龙骑全员画稿而再度进入堆填区的雀仔君，真是恭喜了，希望你老是抽不中(奸笑)。

珠海市 黑鸟小根









最强候选堆填区

北京市 罗鸿昀	钦州市 苏晋	呼和浩特 魏阳
包头市 冯骄	吉林市 张勇贺	珠海市 黑鸟小根
上海市 汤佳	阳江市 黄瑞荣	葫芦岛市 刘齐悦
葫芦岛市 刘齐悦	长沙市 韩晨曦	东莞市 黄俊
沈阳市 刑轶博	汕头市 徐梓聪	武汉市 ATX

最强幸运得主:
北京市
房宽京

本辑的最强来信得主将获得BB战士 骑士高达一盒。



淘宝网 动漫游工作室书店

皇冠信誉 100% 好评率 平邮免费
支持支付宝网上付款

邮局汇款也可接受
书店网址: shop33788833.taobao.com

销售各类动漫游戏书刊

游戏机实用技术 掌机王 游戏人 游戏光环 DVD PS3 专辑 XBOX360 玩家专门志 PSP 专辑 NDS 专辑 模魂志 游小说 最动漫 PSPe 族 爱图 e 族 口袋玩家 …… 各类动漫游戏书刊尽在动漫游工作室书店。

儿童节卷末特别企划

那些年 我们一起不慎掉坑的日子



其实一直以来都很想搞这样的一个特企，不为别的，只因为龙飞每每看到那些四五岁的小屁孩整天拿着个iPAD在砍水果时就会顿感落寞——下一代估计是不会买《MF》了（抽飞）。龙飞并非否定iPAD中的益智游戏，只觉得光面对一块显示屏的童年实在太悲催了（当然现今的孩童可能会认为我们这些童年没iPAD的大叔更悲催），童年应该除了电子游戏外，更多的是在室外跑追奔跳碰以及各种层出不穷的新奇好玩又刺激的实体玩具（再当然现今的孩童会认为iPAD更层出不穷更新奇更好玩更刺激）。回看龙飞的童年，那可一个多姿多彩啊！

在龙飞上幼儿园时，主要的玩具就是大自然的各种元素，而其中最为主要的就是人类史上最伟大的发现——火！对于这个玩具，父母一般的反应就是“玩火很危险，必须禁止”，但各位读者都做过小孩，相信都很明白小孩的心态——你越不让玩就越想玩，而且我还带动其他小朋友一起玩，因为我那个时候就已经很清楚知道什么叫“罪不责众”以及“嫁祸于人”。也许是因为出生时剪过舌根的缘故，我小时候说话已经是连珠炮发，当大人们责怪我们的时候，我就一个人抢着把话都说了，以致其他小朋友没机会申辩，所以基本上每次都会嫁祸成功。至于火是怎么玩的，其实很简单，古时有神农尝百草，而我们则是用当时随地可见的板砖搭个炉子，在捡来的空罐子中加点水，然后放进在草丛中胡乱取些野草点火煮之。就这样煮啊煮啊煮，一直到水沸腾。由于我们不是神农氏，没有水晶肚皮，而且幼儿园的常识课中也教导我们不要随便吃野草，所以往往最后我们是一脚把罐子踢翻，让里面的水把火给灭了，然后走人……当时除了水煮之外，我们还会用烤的，主要是烤一些骨头，这是因为我们都很好奇骨头能不能烤熟。 除了火之外，沙砾也是一个重要的玩具。当时祖国四化建设依旧进行中，沙堆很容易就找到，过家家什么的男孩子是不玩的，我们玩的是挖洞，想不到小时候我就领悟了“钻头就是男人的浪漫”这个真谛（话说小学时还带着一套正版的大力神到沙堆上模拟工地，罪过啊）。在植物当中，刺头芒和含羞草是我们玩得最多的玩具。含羞草就不说了，刺头芒这玩意可不能不说。整颗都长满了倒刺的刺头芒是我们互相攻击的贵重子弹，每当玩战争游戏的时候基本上都是采集得最多刺头芒的那伙胜出，虽然那时我们不懂如何去制定胜负……说起刺头芒又引出了另外一种玩具，那就是弹弓。弹弓加上刺头芒，那简直是绝配！不过当时都是直接捡树上掉落的树枝来制作弹弓的，强度很差，很容易截断，通常当天做当天就坏掉。

以上就是我幼儿园时期的户外的玩意，至于室内玩意嘛，那就多得去了。由于老爸当时处于创业阶段，经常在工厂干活到很晚，基本上没时间陪我，所以就买了很多玩具给我玩。其中印象最深刻的是一套铁片+螺丝的玩具，玩法类似积木，不过是用螺丝固定的。可惜当时玩具只有一套，铁片有限，做不出什么大家伙来。要数当时我最钟情的玩具的话，那就是纸模了。当时的纸模都很简单，不过那时的胶水十分不给力，做好的纸模过一段时间会自动散架。那时做好的纸模我都会带回幼儿园放到班里的展示架上。记得有一次和一个同学碰巧做了同一款的纸船，而他做得比我工整多了，当时我就受打击了啊！因为美术从来是我的特长，不论是绘画、书法还是手工劳动，我的作品都常常贴出来作展示，于是就激发了我的小宇宙，在美术方面多加两分努力，也正因为这样才使我在模型路上不断寻求提升的。说起室内玩意，电子游戏机又岂能缺少呢。由于老爸的放任自由主义，基本上我要什么都会有什么，5岁的时候已经入手老任的红白机，然后二年级的时候入手GAMEBOY，三年级时入手SFC，比很多同年人算是一直走在潮流的尖端了。也许是那时电子游戏玩多玩腻了，对于后来的PS、SS都没兴趣，一直到初二的时候才因《异度装甲》和《生化危机2》而迟迟入手PS。啥？你说模型方面？好吧，原本我不太想谈论那段黑历史的。

接触模型主要是因为SD武者啦，虽然那时候动辄就10算、12算的价格，不过由于我从小就懂得做人要自力更生的道理，所以由三年级开始隔天早上我都会在老爸的钱包中抽取一张50或者100……这事老爸一直不知道，到上了初中获得了每月固定零用之后我才向老妈坦白当年的罪行，而老爸得知后的反应是“钱就放在那里，他要拿我有什么办法”。Shit！早知道当初就应该下狠手每天都拿100了（抽飞）！不过因为老爸这种宽宏的态度（小学时打架被找家长时老爸的反应是“要么不打，打就要赢，打输了别给我回来”），我反而学会了自我收敛，真是奇怪的父子关系啊！由于强大的经济后盾（误），所以模型什么的从来不缺，不过由于多次搬家，初中之前买的模型一个都没有幸存下来。嘛，初中之后就不算是童年了，所以之后我就不作回忆了，尽管特企的标题是“那些年我们一起不慎掉坑的日子”……



▶居然找到铁片+螺丝玩具的图片，而且还是一模一样的！真是怀念啊！



▶刺头芒，一旦打到头发上会让你纠结好一阵子的存在！



▶一把好弹弓绝对是80后男孩儿时最想拥有的玩具之一。

手办制作团队 CATGROUP最终BOSS K

在我小的时候模型对于我来说是非常昂贵的东西。因为买不起正规的塑料模型，我只能买小学门口小店里卖的一种2元一个的所谓的塑料模型。说是模型不如说是回收塑料热熔后注进报废磨具里的弄出来唬小孩的东西。不对，对于当时的我来说这简直是最好的模型了~随着时间一点点的过去，小学门口塑料玩具渐渐也变了“味”——无论是质量还是气味。

初中的时候开始迷恋高达模型，但是苦于当地有没有模型店，又苦于那个时代没有淘宝这个便利的东西，最多能买的到也就是bendi（我们称为笨蛋牌的山寨高达模型）。虽然其组合度奇差，但是对于当时我的来说这简直是最好的了(连尸战都不能实现的坑爹物）。后来又出现了GHD和小白龙一些厂商，在当时大家乐此不疲地去把山寨高达向正版方向制作。还有就是收集各种废旧零件作为改造材料也是乐趣之一。当时重要的据点就是当年的大蛇论坛，不过现在被大虫取代了。看到现在种类繁多和质量越来越好的山寨高达模型之外，深感现在玩家的幸福。

高中时代一个偶然的机会接触到了GK模型。不同于塑料模型，虽然零件少但是制作起来一点也不比塑料模型简单，而且还经常会因为质量问题考验玩家的精神承受力和动手能力。不过随着翻模技术的提高，现在制作GK模型也是一种享受了。

看到现在国内模型厂商的提高，虽然还是山寨不断，不过也有个别从良的例子，但是还是希望能在未来的几年里看到更多更优秀的国内厂能够研发出属于自己的商品！

《MF》史上最抖擞撰稿人 没有之一的资深玩家ELLJAY

说起玩玩具，那完全是小时候80年代末就已经开始了。当时的关键词是变形金刚、勇者、盗版。儿时家境不好，正版玩具少得可怜，十分清楚记得广州百货大厦橱窗中的G1柯柏文售140元，家中也无能力负担。而当年的盗版勇者质量却很好！作为小朋友全然不知道原来玩的是盗版呢。

中学时期开始玩拼装模型，也是由当时的盗版BENDI开始到BANDAI的。以前还不知日元汇率换算，傻傻的以为是10算，即1500日元去个0就是了，付150人民币吧～我汗。不过由于手艺不精，玩了近6年拼装都不出成绩，便放弃了玩具，转投游戏机。

到2004年，其实已经有一段时间没买玩具了，突然在一小店看到一个很高大有型的G1柯柏文玩具，一问之下原来是MP01，兴奋购入之，而MP01便促成我真正踏上收藏玩具的不归路了。之后在损友的带领下，去到越富广场、一德路扫货，很清楚记得那时买的第一盒SIC是电脑黑魔，然后便是圣衣神话新生白鸟座冰河。

05年时找到了玩具日报，便开始受12寸和超合金的茶毒。后来淘宝网变成最方便的途径，便买下了第一款RAH蒙面超人the first 1以及CMS勇者王，同时亦开设了我的第一个玩具BLOG：httpblog.yahoo.commrelljay，几年时间内涉猎玩具类型甚广，也与一众BLOG友互相毒害。

后来，圣衣神话、超合金魂、HT的影视人偶和MEDICOM的蒙面超人便成为我的收藏主要方向。同时我也喜欢找一些精品的怀旧玩具，最先的当然是买回以前“不可能买到的G1福特巨无霸”，这至今仍是史上最大的变形金刚，以及和它的对手撒克巨人（小时我有过盗版）。而其中最喜欢的收藏是1981年的MACROSS SDF-1、同年的机甲合体以及百兽王，这三件玩具我简直认为是神赐予玩具迷的礼物！

在玩玩具的过程中，玩具摄影同时带给我很大的乐趣，这该死的《MF》也占去我大部份的私人时间，每月像月经般的被人催稿。

现在我有了新的玩具网站：httpwww.elljay-hobby-collection.com

创办玩具网站，以及协助《MF》最根本的理由：一来我们都真心喜爱玩具，二来玩家总不能一直看HK和日本的玩具网和杂志。而《MF》由06年创办能生存到现在，很令我高兴！

各位要加油～



▲导我真正入坑的元凶——MP01。



■1981年的MACROSS SDF-1是我最喜欢的收藏之一。

78动漫站长 老圣

曾记得年少时的梦吗？像朵永不凋零的花。

第一次看到变形金刚玩具，是在小学4年级的时候，一位海归同学（从上海归来）带回一个变形金刚——袭击，从此以后就义无反顾地开始喜欢变形金刚了。那时候变形金刚真贵啊，动辄要十几元\几十元，擎天柱甚至要一百元，要知道那时候普通工人的工资一个月也就一百多块钱。当时我的午饭标准是每天1块钱，于是我就省下买拉面的钱，改吃烧饼，这样就可以每天攒下五毛钱。用了一个多月的时间，终于买了我第一个正版变形金刚——死火。我非常喜欢死火的车型，每天上学放学吃饭甚至睡觉都握着，玩具表面都快让我磨成鹅卵石了。

那时候与好朋友下课放学的唯一活动就是玩变形金刚，变形金刚让我度过了一个美好的小学时代。随着时间的推移，周围玩变形金刚的人越来越少了。小学毕业的时候，那位同学把袭击送给了我，大家各奔东西，而这些变形金刚我至今仍保存着。

转眼间十几年过去了，本以为变形金刚只是儿时印记，谁知2007年一场真人版电影，激活了我心中的火种。那天我召集了所有能联系到的当年变形金刚玩伴们，一起看了首映式。看到擎天柱大哥变形出场，大家顿时老泪纵横。

看完电影回家后我立刻翻出了当年的变形金刚玩具，而后计划开始收藏更多的变形金刚。谁知变形金刚行情也是水涨船高，当年一百元的擎天柱，涨到了几千块，就连电影版终极级的大黄蜂，也要一千多块……还是买不起。

于是我制定了个计划，做一个变形金刚网站，通过广告收入来买变形金刚。2007年的那个十月长假，是我最忙的一个假期，十月七日那天，一个叫78动漫的变形金刚小站诞生了。至于为什么叫78动漫？因为我是78年生人。

在随后的一年多时间里，我整理出二十年来大多数的变形金刚玩具资料。尽管做网站的日子很苦，但整理资料的那种成就感，不亲身实践是无法体会的。

后来在逛动漫店发现很多周边爱好者都喜欢玩高达，而我也一直很喜欢机战游戏，于是在钻研了一段时间后，做出了78动漫的高达专区。专区的推出，吸引了不少玩模型的同好们，还有不少网友问我78动漫是RX-78-2高达的意思，我说这样解释也可以，呵呵～

其后的几年，我沉浸在整理动漫周边资料的乐趣中。不仅是机甲系，萌系燃系美系的专区也逐渐开放，78动漫不再是一个单一的变形金刚网站了，已经成为一个动漫周边的综合站点。我的兴趣也变得越来越广泛：整理高达区的时候，就买几个高达模型尝试制作；整理萌区的时候就买些手办；整理美系的时候就买些美系周边……每一种动漫周边都有她独特的魅力所在，越玩坑越大，越玩乐趣越浓厚。

现在我终于有机会可以全职来做78了，收藏也得到了家人的理解，但最喜欢的还是变形金刚，尤其是当年收藏的那些小时候的玩具。尽管现在的变形金刚工艺越来越好了，但还是觉得老物最有感觉。在此我呼吁大家，不要因为近年来玩具收藏行情看涨，就把自己的老玩具卖掉。这些老玩具可是伴随大家度过童年的宝物，即使将来买回全新的，也不是当年的那个东西了。

现在儿子逐渐大了，有时候也会摆弄我的玩具，还摔坏过几个，但我并不心疼。如果我的老玩具也能伴随儿子度过一段美好的童年，那就太值得了，有什么能比将热爱动漫周边的火种传承下来更有意义呢！



■这个就是被我磨成鹅卵石的死火。



▲这款是小学的镇班之宝袭击。再加上我用老D弹簧换的少一截梯子的救火侯，这是我儿时仅有的三件正版变形金刚。



▶这些是当年很常见的地摊货，但现在是追忆童年的无价之宝。

变形金刚中国联盟站长 Chenkofs

我是一个在广州土生土长的80后，托这片处于改革开放前沿阵地、祖国南大门的福。本人孩提时代娱乐和玩乐的内容都是相对丰富的。

我对"玩具"一词最早的认知是从"滚铁环"开始的：一帮大哥哥拿着顶端带钩的长棍圈引着用工地钢筋或者铁条箍成的圆环在空地上斗快跑步。在电视机都尚未普及的80年代早期，孩子们游戏的载体多数还停留在自己手工DIY或者棋牌类这样的简单物品上。

政治不单影响着经济，也使孩子们手上的玩物载体发生了大革命：整个80年代是中美关系的蜜月期，各种"资本主义意识形态"的物质文化均毫无障碍地以难以想象的速度在中国内地萌芽、发展。到了本人4、5岁（88/89年）的时候，滚铁环之类的简单游戏已经从孩子们的"娱乐圈"中绝迹了。取而代之的是各种活跃在黑白和彩色电视机上的动画形象的实体化产品：变形金刚、特种部队、圣斗士、忍者神龟的正版和祖国版玩具如雨后春笋版涌现在各大商场专柜和街边的小杂货店里。中国的孩子第一次有了和发达国家的孩子同步享受最新款玩具的机会。当然代价也不菲，按照通胀换算成现在市值的话这些正版玩具的价格也贵得令人咋舌，例如梦幻级组合大力神要18元一个（一套6个），基本等于父母一个月工资收入的总和。在当年，要是谁能有一个擎天柱玩具在同学面前炫耀的话，那种优越感绝对是超越肩扛一个五道杠的。

现在回头再来看这段历史，这种玩具世界变革的跨度，就像是从原始社会一步迈进了资本主义社会一般。

改革开放带来的是生产力的极大进步和市场的国际化。随着大量外资进入内地，中国玩具行业也发生了翻天覆地的变化：以广东南海永南玩具厂和广州白云山鹏利玩具厂为代表的中外合资和三来一补企业成为了中国玩具制造业的新代表。一方面，本地化生产和正规代理的引入使玩具制造和玩家购买的成本大幅度降低（1993/94年间商场内变形金刚主流款式售价已降至20多元，史上最大的TF巨无霸福特也不过400余元）；另一方面，因海量订单应接不暇而不得不把生产外发造成"中国特色"的老鼠货和厂货使这些设计和质量均属上乘的玩具可以通过更多的渠道渗透到内地的二、三线城市（笔者当年最开心的事就是到街上的小玩具店里一箱一箱地淘5毛一个的特种部队小人）。



■滚铁环这玩意应该录入《吉尼斯世界纪录大全》！

玩具界也存在着摩尔定律，量变的最终的结果必然是质变。电子游戏的出现彻底刷新了人们心目中对玩具的定义，实体玩具的地位也受到了前所未有的挑战：电子游戏给玩家带来的感官刺激和丰富的多样性是传统的实体玩具所不能比拟的。笔者的整个90年代似乎成了一段实体玩具的断代史。更多的回忆留给了红白机和电脑游戏，最经典的莫过于拿着30几只3寸盘去朋友家拷贝《仙剑》，呵呵。

2002年，我鬼使神差般地成为了一个玩具与游戏设计专业的大学生。而以上所有这些关于玩具的美好的回忆也随着本人的水桶、草席和漱口杯一起安顿在了大学宿舍。网络，也成了我追溯这段美好回忆的首选工具。在发现实体玩具并没有随着电子游戏普及而灰飞烟灭的时候，我更惊奇地发现实体玩具就像自然界的物种一样为适应新的生存环境而进行了自我进化：各种电子游戏主题的实体玩具正大行其道，实体玩具和电子游戏的互动也五花八门（TAKARA在1999年推出的《电脑历险记》周边玩具堪称代表作，玩具除了可以实现动画中机器人的完全变形功能外，其本身更是一台可以接驳电视直接进行游戏的游戏机！）。时间也成了各大玩具厂商的营销利器：各种陪伴70、80后成长的经典动画片已积淀了20～30年不等的历史底蕴。厂商们除了推出以怀旧为主题的复刻玩具之外，各种对原作精髓进行解构再重新演绎的玩具系列也层出不穷。07、09、11年的变形金刚真人电影三部曲当属典范。它不仅使变形金刚这个拥有25年历史的玩具品牌浴火重生，更通过"换汤不换药"的方式塑造全新的人物形象在低龄和轻度玩家市场为变形金刚重新打开了市场（看过真人电影后重投变形金刚世界的成年玩家大有人在）。

最近几年，业内针对不同层次玩家进行的市场细分行为也为玩具业界带来了新的风潮。

一方面，在全球经济不景气的大环境下，玩具厂商绞尽脑汁从设计到制造等各方面来降低玩具的成本（以变形金刚为例，在官方零售价保持不变的前提下，同级别[以加强级为例]玩具的零件分件数从07年电影1系列的100多件降低到11年电影3系列70～80件，玩具体积缩减1/3，玩具包装捆绑材质从包胶铁线改为麻绳，运输纸箱厚度减半），并通过建立玩具专属的网页游戏或者和知名电子游戏厂商联姻开发主题电子游戏来增强产品的知名度和丰富玩具的可玩性。

另一方面，以HT、Sideshow、Enterbay为代表的1/6高仿真限量版人偶类玩具，以精湛的头雕雕刻、上色和与电影/动画CGI技术平台共享的模具工艺为大家带来了收藏级玩具的极致体验。这些高质素的高端玩具也为这些厂商带来了丰厚的利润和新的业务增长点（看Enterbay"法拉利社长"Bill爷的微博便可见一斑，笑）。

作为一个狂热的玩具爱好者、玩具行业从业者和坚定的爱国主义者，本人也亲身感觉到中国的玩具行业正面临一次变革的机会：一个由代工到原创，由被动变主动的机会；有这么一拨7、80后，他们的成长深受国外动漫文化影响，对造型和审美有独到的见解和观点。曾服务于国内外知名玩具企业，有丰富的设计、生产和营销经验。他们正团结在一起，打造和开创属于中国原创玩具的一片新天地。在不久的将来，我们看到的不只是印有世界工厂"made in China"的玩具，而是堂堂正正打上"Create in China"的好玩具！

《掌机王SP》扭打 酷洛洛

记得小时候因为被动画《四驱兄弟》所吸引，买了一台山寨的四驱车，结果该车表现实在惨不忍睹，于是决心买一台正版的田宫四驱车（当时约50元），自己每一天的2块零食钱都存了起来，一个月后蹦蹦跳跳地跑去少年宫那专卖店买了下来，后来才发现田宫正版四驱车都是不配马达的……

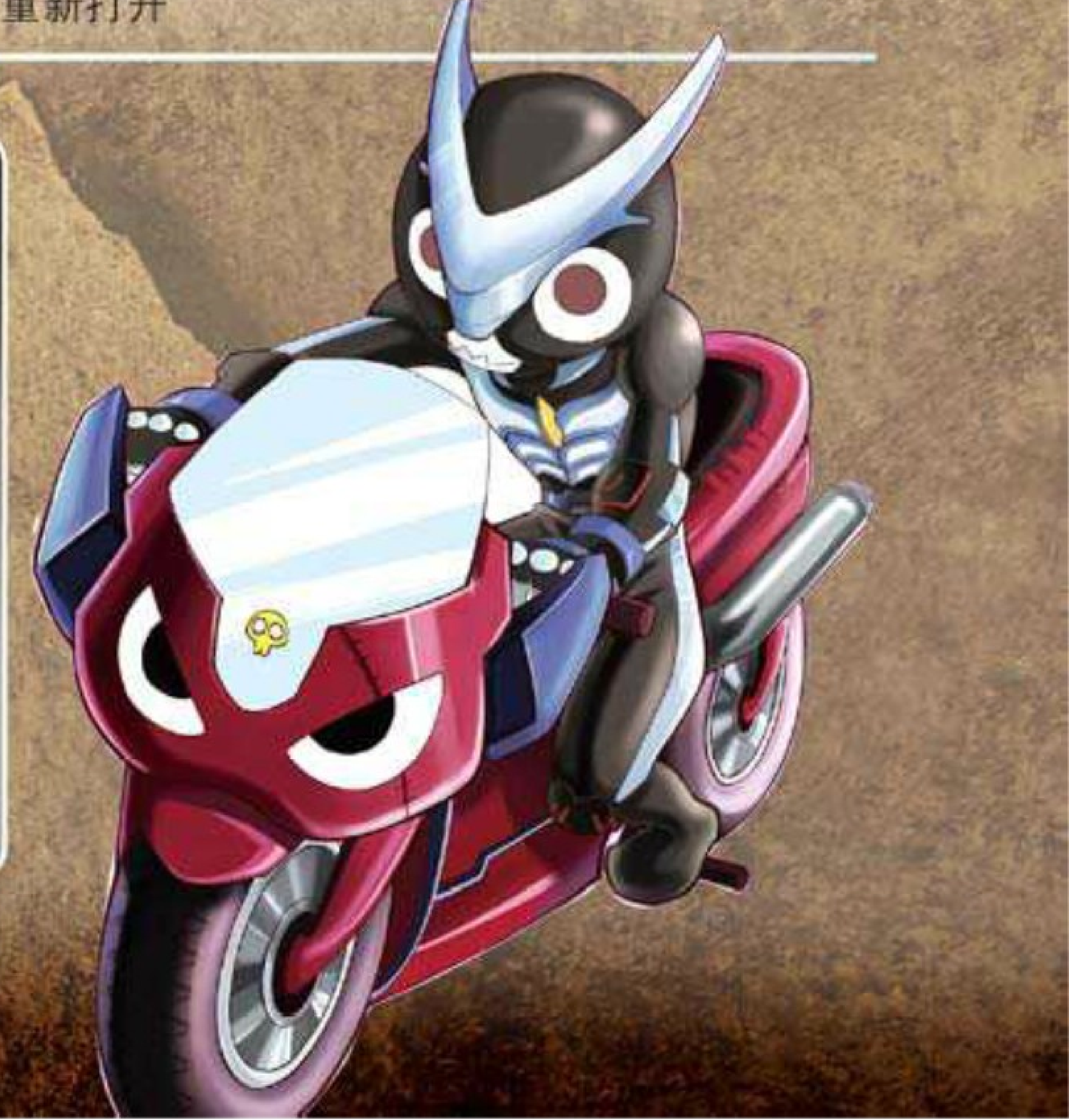
后来因为喜欢上高达，也是先从山寨版开始（当时喜闻乐见的BENDI），然后逐渐变成正版BANDAI模型饭，可惜有一天自己的模型被同学偷了，从此对高达模型热情急降50%。



▲当时我们就是这样"搞基"的。



▲从模型开始，V2B就是本人的本命机体。



08年电击模型王　玩具熊猫YAYA

突然间龙飞要本YA回想自己的玩具史，一时间感触良多啊！

从前…… 因为小时家贫，很多玩具都是手边不要的东东自行创作而成，例如看完电视播的神奇小子动画后，就用报纸加胶水制作火柴人，再用气水盖当头盔，将教科书及笔盒等文具当场景，就已经可以乐上几个月了！而且平时和邻居一起玩，只用橡筋加棒冰木条当手枪也可以追逐整天～而第一次接触高达是父亲在本YA五岁时买了一本立体纸模高达，大家一起努力粘贴完成，这种成功感到现在还记得呢！到年纪较大时，因有个较富有的堂哥常常送本YA一些玩厌了的玩具，才开始接受乐高积木，因为已经没有盒子及说明书，当时就自创很多城堡、汽车、动画角色及大型机械人呢！后来因为堂哥有另一批玩厌的玩具送来，而乐高就全数传送给表弟，之后就没再接触乐高了。

为何新一批玩具那么吸引，因当时大铁人是风潮啊！而超合金价钱之高，有一盒在手正是男孩的浪漫啊！当然因为二手的关系，好多飞拳、飞弹早已遗失，那时自己就用身边不要的物料修修补补(如：笔筒作拳头等)又可以玩一段日子了！回想返自己喜欢改造的兴趣就是这样开始呢！

在读书时期打游戏的时间较多，再加上财力有限都不敢多买，而唯一忍不住要入手的就只有圣衣装着，当时的十二黄金圣衣都有收集齐全呢，不过不是日版就是了……

另外堂哥的兴趣由超合金转变成变形金刚，本YA又沾光有得玩呢！因新技术的缘故比合金耐玩很多，有很多还保存到现在！而因有重涂的习惯，感觉变形金刚由不可上色的软胶关节，慢慢转变成新一代可上色的物料！这是官方对各喜欢改造的钢丝迷的肯定吧！

长大后因出来工作开始有自己的收入，就开始放任自己狂入玩具了！因为从小对改玩具的兴趣没变，而最有可动性及可塑性的就非Microman莫属。当时日本很多讨论区都有许多创意改造，而且后期还有很多电影火热角色出场，可以创作不少名场景！

GUNPLA方面可算是半路出家，以往都是组合了再手涂一下就算，就连夹口都没补好……不过当然没改掉乱改的习性，将不同的机体强化或重新设定已经是习惯来了！现在模型生产技术越来越进步，以往烦复的基本程序如补夹口及分件等都可以减轻不少，更可以放多些时间去改造啊！后来还发展到去参加比赛！不过没想到居然拿下总冠军就是了……

现在自己除了模型外已经少买玩具，除了价钱太贵之外，家里已经没太多空间放置。特别一些很贵的大人向玩具又不舍得拿来改造，玩了一会就得放入盒收藏，没有了以往的满足感，很可惜呢！期望日后玩具价钱会变得相宜一点吧，如果能像美版的变形金刚一样，设计及物料上都鼓励玩家多一点创作，这才令玩具更具有应有的价值吧！



▲近期出的SHF神奇小子，绝对可以弥补当年的怨念～



▲木枪参考图，以前好友是可以砌到一把机鎗出来的…



▶超合金在当时已经是高价品，到了现在则因为收藏缘故而变得更高价了。



▲到现在还有不少变形金刚在收藏呢～





▲Microman，也就是微星小超人，是最有可动性及可塑性的玩具，是本YA至今仍不断收藏和制作的系列。







▶在制作模型时候经常会自己原创一些机体呢。

GoodSmile手办原型师　kiking

切合主题，讲一下关于小时候玩过的一些玩具跟记忆。在小的时候，自己是住在一个上海老式建筑的弄堂里，邻里之间都挨的很近，也住着不少年龄接近的小朋友玩伴，在弄堂里孩子多了，接触的信息量也就随之增大，正好赶上这个时期电视里放日本动画片的年代，加上每个孩子的家庭环境和亲戚关系，所以只要当季流行什么就会一窝蜂的大家都拿出来玩，接着闹着跟父母去买给自己。当然，玩具的流行因素也是因为动画在先，回想一下我们的童年还是很幸福的，可以一大群小孩围坐在电视机前看《奥特曼》、《口袋妖怪》之类，一边看一边讨论，还会选择自己喜欢的角色来扮演，有种一喊到某某角色就成了谁的代名词的感觉，现在想想挺孩子的……额，的确当时就是个孩子……不管是动画还是玩具，记得小时候真的是什么都流行过了，弄堂里一到下课就有一大堆孩子拍卡，拍卡应该很多人都知道，就是摆一大堆卡，看谁手大风力强。当然不是说风力大就能获胜了，这个需要计谋和巧劲。还有的孩子是玩四驱车，四驱车是我小时候最爱玩的玩具之一，当初自己还拆解马达，然后再绕回去，最厉害的就是绕回去之后还能转。自从这次之后，我就开始自己绕高转速马达了，还有各种四驱配件什么的，这个占了我相当大的一部分童年。比较高端的一些小朋友就拿着GAME BOY或者更加高版本的掌机在那边玩，《口袋妖怪 黄》记得是最早的，当初这个是弄堂里最热门的游戏，我弟弟当初有一台彩机，这个简直就是宝具，只要拿出来众小孩即跪倒和围观。后来随着年龄的增长，玩的东西更加的高端化，嘛，相比之下吧……当初我家离文庙不是很远，周末就会跟几个孩子骑自行车去文庙那门口第一家模型店，当初那边都是卖盗版的，我们也是玩盗版模型长大，想想那些盗版模型为如今的自己也贡献不小。小学到中学，整整买了好几年的盗版模型，但是自从玩过正版模型后就果断放弃了盗版模型，长大之后发现最凄凉的就是弄堂里坚持到现在还在玩模型的最终只剩下我一个了……回想一下其实小时候玩过不少的玩具，一一说过来就有点麻烦，觉得最值得分享的就是这些记忆吧~v~

《UCG》真·LOLI 八重樱

作为一个80后，父母都是普通职工，终日忙着工作赚钱持家，收入不多，自然我的玩具也就很少。依稀记得有一把扣扳机就会“啪啪啪”响的玩具手枪我玩了4年，而那套“非常华丽”的钓鱼玩具我只能在小朋友家蹭着玩，从来不敢开口向父母要。在我为数不多的玩具之中，最喜欢的但玩得时间最短的，就是BANDAI出的“变形蛋”系列了。

当然，小时候我根本不知道BANDAI是个啥，也不知道从书店买回家的“变形蛋”到底是BANDAI授权的正版还是国内山寨的，但这丝毫不妨碍它带给我无尽的欢乐。刚打开包装时还是个普通的蛋型，但在七扭八扭之下这颗蛋就会变成三角龙、霸王龙、翼龙，甚至骨头人、吸血鬼伯爵和弗兰肯！这对于一个孩子来说是多么奇妙的体验呀！我几乎每天都会把它们攥在手里，不停地重复着变形的过程，并在脑内编出各种英雄大战怪兽的幻想剧，沉迷于其中不能自拔。

正应了那句老话，乐极生悲，我经常会把变形蛋带到学校去，在课间休息时玩上一会儿，同班同学想借去玩一下，我不同意，于是他就“一纸诉状”将我带玩具来学校一事告诉了班主任，结果可想而知——赔了夫人又折兵。从那之后，父母就极少会买玩具给我了，而这套变形蛋也成为了我心头难以磨灭之痛。

长到现在这般年纪，依旧喜欢玩玩具，只不过玩具的类型早已变成了动辄数百、上千的PVC手办。虽然以我现在的收入，再去买一套变形蛋也不成问题，但奇怪的是我并没有产生这个念头。就算我买回来，恐怕也难以找回当年的快乐了吧？毕竟自己已经成长太多了，各个方面都是，笑。（山猫：异议あり！！）所以就让这美好的回忆，永远沉睡在自己心中吧。



▶当年的变形蛋龙飞也曾拥有过，每款只售2块，绝对的山寨货。



▶看了本月新出的日刊，发现BANDAI现在居然还有在出变形蛋！



BANDAI环球杯华东区冠军兼文艺青年AKFG

初夏的气息总是缭绕着傍晚虫鸣，风的味道时不时的勾起慵懒的记忆。已身为人父的自己早已不是“六一节”的主角，但心里对童年的羁绊却影响至今。当龙飞问我有没有兴趣谈谈自己的童年时，脑海中泛起的是无数的映像胶片。不过对于一个模型人来说或许从模型开始谈更恰当吧。

初见模型是家中亲戚在7岁时赠与的一台matchbox（火柴盒，现已被美泰收购，也就是被芭比娃娃给吞了）的1/72喷火。也是在那个午后，那个有阳光的窗台边，用剪刀和牙膏状胶水，我第一次享受了模型带给自己的快乐。在物质匮乏的年代，matchbox和福万成了我年少时的期待和盼望。对于那时昂贵的变形金刚和刚刚兴起的游戏机，我更愿意缠着父母去南京路上的翼风模型，即使是仅仅趴在橱窗前驻足。之后的制作过银河1/100的飞机，福万1/2000的修真战舰，matchbox各种1/76的战车，但真正让我对模型有新的认知的是在1995年底舅舅赠予的一台1/35的威龙坦克M1A1-HA(3517)。这是我第一次制作大比例的模型，也是我第一次感受到模型居然可以那么细致。当时10岁的自己至今无法忘记那份喜悦。1997年，初中生的我尝试了给模型上色，还记得使用的是天使的模型油漆。而之后的几年模型几乎成为了自己生活中最主要的课余活动。从威龙的1/35系列，到当时国内出现过的各种盗版高达，无一例外的成为了我柜子中的战利品。2000年的时候，我也第一次完成了自己人生中第一个比较完整场景作品，或许用现在的眼光看相当的简陋，但却是那些年里我唯一保留下来的模型完成品。

2001年随着网络游戏的飞速崛起，作为学生一族的自己也很快成为其中一份子，毕业、高考、网络游戏成为了自己的主要课余生活，直到大学二年级自己几乎没有碰过模型。2005年，一个很偶然的机会，重新拾起了模型，在感叹套件开模越来越完善的同时，也羡慕那些高手作品的精妙。当时的MSL、Sonicmodel成为了自己每天必逛的论坛，或许正是那一年自己对模型的疯狂注定了命运的邂逅。

因为《高达SEED》在网络上的热播，不少女生对剧中的高达产生兴趣。在05年冬天的一个傍晚，一个很平凡的书店里，我和一个女生很意外的同时看上了一本封面印有高达的模型杂志。也正是那次的交集，改变了自己的人生轨迹。一年后，她成了我的女友，虽然恋爱占用了很大部分的闲暇时间，但模型仍然成为自己生活里不可或缺的部分。时间进入2008年，我停止了一切与模型有关的活动准备婚事，待到09年妻子诞下女儿后，才开始逐步的回归模型。

当然中间的2年时间里，我开始了自己另一个收藏，就是因为电影的上映而重新回归记忆的变形金刚。截止今日，各种版本变形金刚的收藏已有400余件。在对变形金刚的怀旧中也勾起了不少对往日曾经制作过模型的羁绊。于是近几年我开始收集不少matchbox和上龙时代的模型，虽然明知道不可能再去制作，但他们依然成为了笔者工作室的一角。

随着年龄的增长，或许制作的时间越来越少，而堆积则越来越多，但有一点相信不会改变，那就是自己享受模型的心情。



▲此图[illegible]、请大家给予无视。



▲那些年把AKFG推倒在坑的就是这些军事模型，也正因如此其旧化技术才能如此娴熟。



▲AKFG人生中第一个比较完整的场景作品，也是那些年里唯一幸存的珍贵遗产。

百度GK吧吧主 劳动兔

今年刚20出头的笔者，真正入坑的时间算是比较晚的，而步入正轨也只是近两年的事情，所以现在还不能算是一个有故事的男人（噗）。讲到模玩的历史的话，也只能是些零碎的琐事吧。

那就从刚开始记事的幼儿园说起吧，电视台最火的大概就是圣斗士和变形金刚，还有较新的恐龙战队。前两者因为当时实在太小，没有赶上后来一天一集动画的好时光，所以印象和感情都不是很深。说起恐龙战队，那就是无限的感慨和怀念了。那时曾拥有过一套麦克佐德+白龙的大号玩具，是笔者父母在反斗城买的最贵的一件生日礼物。在当时，这也是一个稀罕的玩意，带到幼儿园去，那真是无限拉风啊！甚至在小学，恐龙战队重播，在同学中，也是遭到了各种围观和求把玩~

进入2000年，上海的电视台又引入了凹凸曼、Eva之类的动漫和特摄，当时笔者还在念小学。放学后，门口的各种小贩摊位是小学生的天堂。在买过的东西中，各种变形玩具，双钻的四驱车和各种遥控车，十几块到几十块的盗版神奇宝贝和EVA拼装模型……这些曾经都是笔者最热衷的玩具。后来想想，也许就是这时候，摊位上的一些高达模型与笔者就这样擦肩而过。

初中买了电脑，第一次看完了一部高达的动漫。而接触高达模型的契机也已经是在高一。虽然零花钱并不是很多，但自从买了一只TT的HG后，对于高达模型的热衷就变得一发不可收拾，这或许也于小时候比较喜欢这类东西有点关系。但总而言之，国产高达模型是笔者真正步入圈子的开始。

作为一个穷苦的纯屌丝，笔者同学都是直接从B社模型开始。不甘落后的心态让笔者想做出不输于BANDAI的国产模型。因此笔者也不断探索，当TT基本收得差不多的时候，笔者终于也把魔爪伸入当初不敢跨入的领域，老一辈必然接触过的，国产的地狱——智恒达GHD。当时只会素组的笔者渐渐发现，那个时代的国产模型是不能素组的，因为做出来的东西不能看。在各种关于金钱与精力的权衡纠结下，笔者最终决心踏入喷涂的烂坑。

当时很多的GHD老模型已经停产，在收集这些模型的过程中，笔者也是花费了不少的精力。笔者第一只喷罐喷涂的作品就是GHD的老模——KA版78，作为高达模型吧的参赛作品。虽然名次不咋滴，但是却也给了笔者不少的信心。后来终于也买了自己的喷笔和泵，做出了几个令自己也比较满意的作品，老GD的MG DOM是其中一个。

胆子也是越来越大了吧，之后笔者也开始接触GK，开始做人形，踏入了人形和机械双坑。当然这些就是现在的笔者了。当初连国产模型都要考虑一下再买的笔者，家里如今已是堆砌了成墙的PVC完成品、BANDAI模型、各种树脂件。当然还有笔者的老本行，国产高达模型。虽然时间不长，也有很多人喊着支持正版反对山寨的口号。但是笔者对这些国产模型是有感情的。如果没有这些难做的国产模型，激发了笔者求上阶的欲望，如今笔者可能也只是一个普普通通的成品玩家；甚至像笔者一些同学一样，早就出坑了。

虽然现在身为GK吧的吧主，但是在这里，笔者还是想对国产模型的未来做一次祈福，愿各种国产厂家越办越好。为跃跃欲试的潜在模友，提供信心，提供希望和动力。虽然大多数GK因为技术和资金问题，都无法实现量产。但GK模型的塑料化是现在的大势所趋，也是国产模型的新出路，能够把握住这个机会对整个中国模型圈都是一件大好事。更多的模友有机会能低价接触到原本难做，昂贵却又好看的GK模型，并且能自己把它做出来，这绝对是激发更多人上阶喷涂改造领域的一个潜在动力！

各家良性竞争，百家齐鸣，为国内的圈友带来更多高质、低价、美丽的模型，这是笔者心中最希望看到的机械圈的未来趋势。

▲永远怀念儿时的麦克佐德+白龙！



▲GD的MG大魔是一个笔者比较满意的作品。



《UCG》宅王 九兵卫



或许我们从刚出生的那一刻起就爱上了玩具，它们陪我们一路走来，就好像永远不会背叛自己的伙伴。刚上小学的时候，我对时髦玩具的概念只有凹凸曼、恐龙战队的模型玩具，直到某天在死党的家里遇见一台可以连接电视玩的游戏机，后来才知道那个方盒子有个很有意思的名字——红白机。因为除了寒暑假之外，家人平时并不允许我接触游戏机（虽然偶尔也会偷偷溜去街机厅），所以上学的时候还得找寻一些其他的玩具来打发时间，比如让人非常兴奋的电动玩具，像是大家都玩过的四驱车那些，这些可自组的玩具大大勾起了我的想象力，这是很不可思议的一件事。

到了中学，电子游戏占据了生活中大部分业余时间，那时候的SFC、PS、DC以及PS2创造了电视游戏的全盛时期。再也不用烦恼家人的反对，因为我们的玩具清单中多了GB、GBC以及GBA这些可随身携带的掌机。从高中升至大学，可控自由支配的时间变得更多，不仅有更多的业余时间可以和同好一起玩电视游戏，我还抽出了不少空隙去看大量的动画，直到完全沉迷于其中，这就是后来为什么我从一个游戏宅变为动画宅和模型宅的契机。美少女人形手办对自己的吸引力越来越大，这就意味着各种各样的模型收藏也越来越多，这点在我刚刚工作后变得一发不可收，玩具成为了自己生活中不可分割的一部分。

两年前，我开始对DD娃娃产生了兴趣，你可以将“她们”看做是可动的人形手办，造型师赋予了她们生命，玩具不再是只能摆放在收藏柜中的陈列品，她们也可以和你一起出游、可以和你一起喜怒哀乐。这样的感受也会陪着我们一起走下去，只要你愿意^^！



上海坊间交流赛主办者 鸟山

曾几何时，模玩已成为了生活中不可或缺的一部分，作为一个资深伪宅，不管在上班时还是休息在家，每天摸两把模型或玩具已然成为了一种习惯。而面对当今琳琅满目的各种模玩，回想当年的时光，却又是另有一番风味。

先撇开模型这种比较靠技术的东西不谈，老实说自己都已记不得最早开始玩玩具是在什么时候了。不过在八十年代那个时候，铁皮玩具显然是市场的主流，虽然现在家中已无当时的存货，但其华丽绚烂并且结实耐操的外形依然让我记忆犹新。而到了九十年代初期，随着和港台及海外的交流日渐频繁，一些外来引进的塑料制光电玩具逐渐成为了当时玩具市场的主流，至今家里还保留着当年亲戚从香港带回来的2个飞机玩具。

对于笔者而言，九十年代中期是自己“模型魂”星星之火的年代，同样，也是80后们ACG启蒙的黄金时代。由于当初政策的开放，我们这批人有幸接触了大量引进的优秀动画，而伴随着动画的热播，BANDAI、孩之宝等一系列模玩商场也以各种各样的形式进入了我们的视线。相信很对朋友应该都对《Macross》、《圣斗士星矢》、《胜利之斗争》、《高智能方程式赛车》等名字耳熟能详，作为当年最早引进的ACG相关拼装模玩，可以说直接给了我们“原来模型可以怎么做的啊”这种思维上的突破。

98年《泰坦尼克号》的引进又在国内掀起了一股制作船模的浪潮，顺着潮流，笔者也在那个时候学习了喷涂上色，同时进入了比例模型这个坑。至今当年做的第一条上色完成品还摆放在某个少年宫船模组的橱窗内，正德福、西西里、威龙、号手等知名国产品牌也伴随了笔者走过了整个中学时代。而在进入了高中大学时代后的模玩经历就和现在差别不大了，唯一的区别就是当年攒钱攒了半年的一个GUNPLA之流的模型，在现在工作之后随时可以搞。

或许正是因为现在得来太简单而缺少了当年的激情，望着越来越多的堆积，及自己越来越少的闲暇时间，最近几年除了因工作需要每年一条船模以外，几乎都没制作什么其他模型。不过近段时间似乎又燃烧了一些激情，或许不久的将来大家能看到笔者新的作品吧（笑）。


▲笔者最初的上色入门作品，皆为正德福早年的塑料拼装模型，话说当年没有条件，喷涂所用的油漆都是立邦喷罐漆哦（笑）




▲西西里98年版的1/350泰坦尼克号，笔者99年的习作，也是笔者独立使用喷笔的第一作，按照现在的眼光看做得相当垃圾，相信今年来过上海新年模型交流赛的朋友们应该都看到过实物了吧>_<（捂脸）


▼▲80年代末的声光电塑料玩具。



▲90年代初期的仿火柴盒版特种部队玩具。


▶正版任天堂《口袋妖怪》系列塑胶景品


▲田宫1/350企业号航空母舰，笔者01年的参赛作，选用本图纯粹是为了怀念当初PE没有普及的年代，这船除了栏杆以外的其他细节全部都是纯手工制作，对比现在蚀刻片改件满地卖，还真是让人感慨万千……


▶早期的孩之宝《变形金钢》玩具，及《火车侠》相关玩具。



▲90年代末的动画相关周边塑料拼装模型。

广州热炽模型俱乐部会长 得把声

小弟的入坑之路是从小学4年级老爸第一次出国买回来的两盒模型开始。当年班上的同学都还在玩拼装5小强、变形金刚一类玩具。突然从父亲手上接过一部1/350的田宫密苏里号冲击何其之大，对于一个从未制作过模型的小学生来说，入门实在太高了一点。结果硬是用折叠剪刀加补鞋胶水做完了至今唯一的一条水线船。成品效果估计田宫爷爷见到会哭的。另外一盒则是B社当年出的《苍之流星》套件，这也是一个巨大的冲击，紧致的驾驶仓、合金枪管、关节可动。实在比班上的同学太有优越感了。在这两个冲击下自此埋下了入坑的种子啦。但和所有的中国小朋友一样，应付应试教育占据快乐童年的90%时间，直到中专，相对宽松的环境使我能重拾这份儿时的爱好。刚好当年非常迷上机器人动画，在一股热血上脑之际就买了第一个机械人模型——国产山寨的，制作过程非常的恶心，心想不可能啊，儿时的模型没那么差劲阿。旁边损友插话说你还是买个正版试试吧。于是就用暑期工钱在楼下小店里买了第一个B社的MG模型，当即拆盒组装就震撼了，儿时的感动回来啦。结果就一发不可收拾直到现在。

记得在小学时代最流行的当属5小强拼装模型了，可动关节加上电镀圣衣绝对是小学生必备玩具啦。有一些土豪拥有黄金圣衣的更成为班中的阿福了。5小强中最有可玩性的是冰河，也是唯一一款能穿上圣衣后手臂还可活动的。还有所有贫穷小学生的怨念物，变形金钢 6合1建筑派。整个班的男生要安排好买不同的款色才能组合起来。需要分工合作买的玩具只此一件，毕业后就再没有合过体啦。还有在后来出现一些《功夫猫党》、《魔神英雄传》一类更有可玩性的模型玩具。可惜当时零用钱太少怎么也集不齐。

从单纯的玩家到现在自设工作室开发模型，情感上并没有多大的分别，还是很喜欢机械人，还是很喜欢拿起剪钳的一刻。最大的感触是：我成大人了，有钱可以随便买模型啦，而且还有一个堂而皇之的藉口——工作需要研究新技术。

现在每个月下来也有很多新玩具模型推出，基本上是来不及消化，只能选择性地败家了。为了节省成品很多产品都采用通用的系列骨架套件变换来完成，这也导致了同质化现象，降低了新鲜感。最近国内也有不少第三方厂家自行开发新模型，当然技术及用料上还有一定的差距，但也是个不错的局面。能为玩家提供了更多的选择。期望能在尊重版权的环境下共同努力开发更多有自主版权的真正原创模型玩具。


▲虽然和现在的圣衣神话相比起来是小巫见大巫，但它当时给我的感动是圣衣神话所不能比拟的。

五代目电击模型王 梁礼杰



大家好，我是生于七十年代初的伙子，当时不少动画及特摄在香港的电视台已有播放，在屋村长大的我，很自然就和朋辈一起欣赏、分享这些了。而模型这玩意，也是在当时开始接触的，还记那些用小胶袋钉在纸板上的小模型，造型简单但价廉，所以能得到这个已非常雀跃。那段时期，佳艺电视(1978年已结业)更在平日的晚饭时间播放特摄片，其中的《百变龙》及《七星侠》我也曾收看过。在电视片集的配合下，对模型的兴趣就此萌芽。还记得其中有一类小模型相当有趣，就是将一个机械人角色分拆成四小盒，集齐后才可完整组合。以往零用钱不多，要集齐原来也不易啊!

在八十年代之始，元祖高达动画及模型就成了另一大气候，当中的不需多讲吧。反而，在高达的热潮中，我另一接触到的是《超时空要塞》，当时不少款模型款式比动画更早在香港出现。仍然记得当时，每每期待手上的模型款式，在动画中何时才会现身。再者，当时单一动画会有几间模型厂都生产相关模型，质量的比较也成了一个有趣的话题。

在某年暑假的日子，在同学手上得到了一个玩意，他们称为“印版”。有的是用填色画的线稿，也有自己绘画的原稿，之后用美工刀只裁剩一个线框造型即为完成品。当时每人也有自己的独特作品，也可用铅笔拓印出另一个，久而久之，那些旧的功课簿，就有了不少这些转赠的印画及已完成的作品。这做法虽简单，就是颇费时的，那些日子，这个就让我乖乖地留在家里渡过了暑假。

在八十年代中后期，我的中学时代，当然有着不少精彩的科幻作品吸引我。此外汽车模型也令我感兴趣，除了逛模型店、组装模型车、看汽车杂志，也会去真车的车展逛逛，看着不同汽车的独特线条，就是赏心悦目，而且好好做一个模型，也可消磨不少时间。当中，也发掘了我的意向及能耐，令我早早就投身社会，在工作之余也吸收到制作技巧。

以往年少时的玩意，随着时间流逝，偶然会浮现一些零碎片段，似远还近的。尤其是一些要自己制作的玩意，曾用心机制作，相伴的时间也相对地较长，即使已不存在，偶然的点滴，也会回想到当年。即使到现在，每趟都是都充满期待地步入玩具店，看着琳琅满目的玩具，流连忘返!

小时候，盼望自己有足够零用钱；现在，始乎是有太多可选择。



▶袋子模型。虽然造型简单，但孩提时能获得一两件已能使我兴奋不已。


▶《百变龙》模型，大陆的玩家对这个一定相当陌生吧？


▲4 in 1 robot。当时要集齐四盒绝不是易事呢!



▲印版。虽然只是简简单单的一张纸，但完成后的立体感很强，而且还可以拓印，大大促进了当时同学间的交流和联系。

任天堂模型区/中国变形金刚联盟版主 hyun

各位同学大家好，这次很高兴能接到《MF》的邀请来和大家分享下模玩心得。首先自我介绍下：本人目前在任天堂模型区和中国变形金刚联盟(TFCLUB)担任版主。80年代中期产物，入坑模玩类宅物大约有9年时间，目前宅物基本上以模型类为主。喜欢些年代老的东西，大概就小时候天朝最开放的时候、外国动画片时期的作品。下面来跟大家淡淡这几年所入坑模玩类的一些感想。

回坑，大约在03年的时候，朋友发了个变形金刚美版“G1”98集的视频来，说回味下以前的动画片。记得当年还是小学时，每天放学都要赶着回家看变形金刚，在有认识的情况下看的是《头领战士》。美版“G1”98集放的时候年龄太小所以记忆肯定没《头领战士》好。然后就正好借这机会重温下吧，结果看着看着就勾起了小时候的热情，于是乎就上网搜索了关于变形金刚之类的网站，最具代表的就是当时的“中国变形金刚联盟”、“变形金刚家园”、“EYC的天空”。后来发现还是有许多人也在重温着童年的梦想，从此回味童年时的宅物之路就此诞生。逛论坛久了，和网友讨论着心得之类，避免不少要买宅物的了，于是家里的变形金刚就慢慢多起来。当然，对于当时的状况，家里面开始有意见了，但还好经过自己一段时间的努力（？）在本地开始小有名气，以至于电视台，报纸什么都来采访一下，然后家里又不管了…… 当然，怀旧的情节不仅仅限于变形金刚，之后又开始寻找着童年时自己很喜欢的动漫周边。比如圣斗士、新世纪GPX、魔神英雄传、四驱车……

对于当时专注玩变形金刚之类的成品时，总觉得设计上的需要，而把人物形态弄得很糟糕，于是就开始了对玩具改造的想法，有了想法还不行，行动才是重要的。当时的我没有制作模型的概念，就慢慢自己研究。正巧由于当时工作地点附近有家模型店，每次有空都会到那边去谈谈点制作方面的想法。那家店主营高达为主的模型，原本是想多了解下模型制作方面而发展到变形金刚玩具上，而在我去多之后，渐渐也去高达有兴趣起来，凭借着一时间的热情，折服于高达模型的美感，于是便兴起的踏入这坑。可是对于从来没看过高达的我来说，要制作高达模型，必需要有点了解的啊……然后上网找了下，原来高达动画有这么多。不知从何看起，最后还是问朋友，挑了几个代表性的先看着了。有了对动画的了解，自己再不断的研究模型制作的方法，边学边做就很容易上手了。现在很多新同学想学做模型，上论坛就问要怎么样怎么样，其实可以自己多动动手搜索下，再看看别人的作品，多看制作过程，然后仿着自己试做就容易很多。

有了一定模型功底后，就开始尝试不同类型的模型了，不如说是把童年的回忆都找回来。像童年时比较喜欢的GPX，出了相关车模也弄了一些回来做。然后还有四驱车，曾经风靡一时，少年必玩的东西，最近又找到了一些爱好者，一起去跑道那飚了一回。不过毕竟是童年的回忆，现在年纪不小，对飙车已无爱。闲暇时给车子做个涂装，美化下也是一种回味童年的方法。在模型的圈子里，单做一种类型是很容易厌倦的。所以要不断的换口味才能保持做模型的激情（其实是自己定力不足的借口。某次朋友介绍玩个网游，嗯，坦克的，然后玩着玩着就跑去做军模了，结果就掉进那坑里了。不知道是不是模型做多了，发现要做点现实类的才有成熟感。所以现在基本就变成了杂食类，什么都碰一点。模界真是各种坑啊。最近又看了点铁道模型，发现这类场景的模型很有玩头，基本上摆在家里也可以当个装饰什么的，只不过投入有点大，想想就慢慢来了。而且铁道类也是小时候喜欢的，那时家住的地方旁边就离铁路很近，所以从小对火车就有了一定的感情。估计以后会慢慢向铁道模型这块发展吧。

嘛，这几年基本就这样过来了。做模型是个爱好的事，之前有想过把这变为职业，不过做了会感觉好累，完全失去了做模型的乐趣，所以，还是当个爱好好了，这样才有精力把模型做好。家里还有好多堆积都没空做的。最后希望大家以后多多关注“任天堂世界”和我，尽量出些好作品来和大家交流下了。最后祝各种同学“六一”快乐~

兵人发烧友 G.S

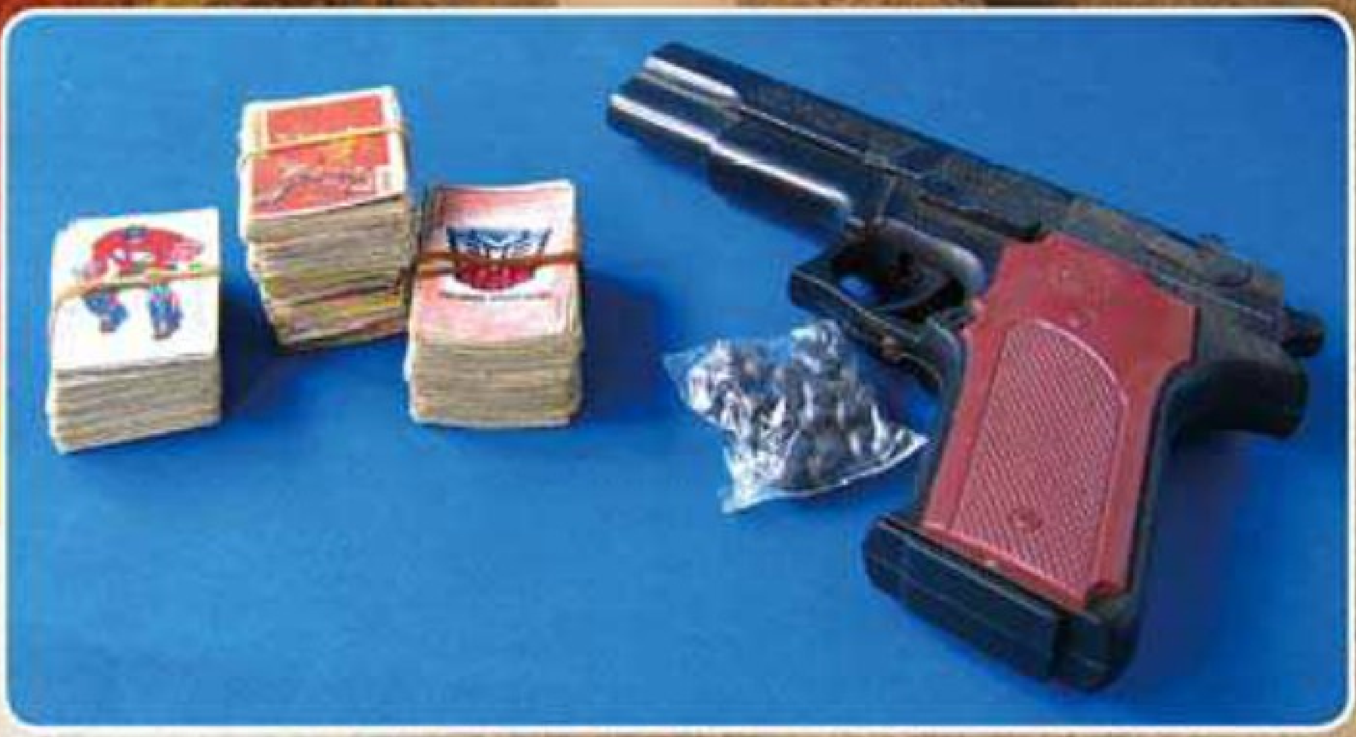
本人80年代人，赶上了改革开放的大好时候，打记事的时候起，就已不住在老房子了，而是水泥楼房里。小的时候市面上的玩具还不多，一般和小伙伴们玩玩弹珠、洋片（也叫画片）、烟壳等，还有不少是自制的玩具（比如用筷子、橡皮筋和火柴盒做的手枪）。

稍大些的时候开始有了漫画、塑料拼合积木（有点类似现在的乐高）、塑料小兵人、"火柴盒"金属小汽车、特种部队小人（10cm左右的可动关节人偶）等。小汽车什么的其实都不便宜，所以玩的最多的就是物美价廉的塑料小兵人军团了（有2cm~7cm不等大小的兵人，2cm那种1块钱就能买一包了。做工不错，不同的国家兵种都有，不仅外形上明显区分了兵种、年代，在颜色上也各不相同，比如美国军队多是绿色，日本军队就是屎黄色的），着实是童年的最爱，时间跨度也是很长，一直玩到小学毕业，当年恨不得能攒个大大的军团，白天父母上班去的时候，一个人便在家满地全部摆开，数量越多越有当将军的感觉。

小学时最流行、最时尚的莫过于变形金刚了，红遍江南的正版变形金刚在当时可以说是奢侈品，不是谁都能买得起的。笔者当年有幸得到过大力神组合中的小可，那玩艺在商场可是要27块钱，那会父母工资才多少啊--II 谁要是能收齐整个组合那家里真是"万元户"了……不过后来市场上也混入了不少山寨货，笔者也入过，真是坑爹了（那会人小，哪知道什么正版什么山寨啊）。到了5、6年级的时候，市面上能玩的是越来越多了，福万的拼装模型玩具（从一开始的变形蛋、圣斗士可动人偶、舰船坦克飞机模型到之后的宇宙骑士、魔神英雄传、机动战士高达模型等等）、摇控拼装赛车、任天堂红白机、小型掌机、街机等等，这些玩艺足够陪伴笔者过完初中了……初中时甚至还和一帮同学自创了规则较复杂的桌游。当时确实有点玩过头了，之后没考上好的高中，就选择了念中专，然后就是电脑游戏的时代了。一直到工作，单机游戏开始没落（个人不喜欢玩网游--），自己手头有些钱、有些时间后，开始进入了真正的大坑——高达模型和12寸可动人偶。这之后的就不用说了，相信看《模魂志》的不少朋友也在这两坑之一吧~

笔者的怀旧情节还是蛮重的，虽然小时候的不少玩具送的送、丢的丢，但还是存下来一部分。这里就放些照片一起起看看吧~至于近些年入的高达模型和12寸可动人偶，DC和网络的普及可以让自己的收藏与大家一起分享了，在笔者的个人小站中可以看到几乎全部的收藏（http://www.acgshow.com）^_^

因为笔者目前对高达模型和12寸可动人偶比较熟悉，对于未来模玩的期望自然是希望模型的分色能更为出色、组装更方便、把玩性更高、引入场景化的地台等更多的新技术！可动人偶的题材能更为广泛、素体更逼真兼具可动性、植发技术能优秀应用……当然，最关键的是价格别涨啊！（闪人）



▲男生的最爱了，自动手枪和洋片！



▲火柴盒的金属小汽车。





▼▲仅存的几个塑料小兵人、坦克，福万的吹气哆啦A梦、变形金刚小可等。



◀一个时代的缩影，众多的动漫和游戏PC光盘。

《UCG》最卖萌小编 洛克



曾几何时，我握着"小霸王学习机"的手柄，眼睛中闪着兴奋的光芒对着21寸大彩电手舞足蹈。我握着合伙凑来的三元钱在游戏房里站着看别人打游戏却乐此不疲。我拿着原装索尼记录卡逃避各种追捕视线用补课时间鏖战一天。那时我不知道IGN，也没去过LU论坛，我只有快乐和快乐。

在小学一年级的期末考里，燃烧完全部小宇宙之后，我终于以双百的成绩换来人生中第一头主机——小霸王学习机。这台陪伴了我数年的老古董可以说是我童年最宝贵的回忆。那时的通信水平远不如现在，玩通一款游戏必须完全依靠自己的力量，加上那时的卡带贵得出奇，往往一盘游戏就足够让我玩上大半个月。不过好景不长，玩物丧志这话说的没错，在一次考试失利之后，我的游戏时间剧减，随着升上六年级，自己也被沉重的学习压得透不过气，这台当初为我带来无数欢乐的游戏机也被渐渐遗忘……

十几年后，"最近很忙，都没空玩游戏"成了最常听到的抱怨，在整理阁楼的仓库时，无意从角落中翻出这台写着"小霸王快乐无穷"的陈旧主机，拂去灰尘接上电源，竟能开机。随着那熟悉的滴滴声响起，思维似乎又回到那无忧无虑的小学时代，可以说，是这台小霸王带我走进游戏的美妙世界，转眼望着柜子里的一张张游戏与OST。那些已然成为了人生中的重要组成部分。盘可卖，机可封，胸中感动永不灭。



▶还记得当年这货的有独特的开机声音：小霸王其乐无穷！

ACG玩家网12寸可动人型区版主 万物皆浮云

80后的笔者，小时候最喜欢去商场仰望柜台橱窗里摆放着的3位数玩具，变形金刚当之无愧的作为自己童年记忆中“无缘的挚爱”；随着年龄增长，上学后的零用钱都花在了日系高达拼装。

模型上，那时总挂在嘴边的口号是“给我一个下午和一个指甲刀，还你一个满目疮痍的机动战士”；再大一些就是用自己打工赚的钱狂收一切有爱的玩具：美系麦克法兰、日系合金机器人，大到1/1电影道具、小到战锤88队，直到发现屋里再也没有地方收纳，才意识到自己早已踏上了一条“痛并快乐的不归之路”~

12寸可动人偶（又称‘Action Figures’，下简称‘AF’）是现阶段笔者玩物中的最爱。开始的时候也谈不上收集/收藏，只是喜欢其中一两个“一见钟情”的角色，想拿来把玩一下，谁料随着入手后近距离的和把玩，和同好玩家的心得交流，渐渐让笔者对这个系列欲罢不能：按照1/6比例缩小后的精致配件、细腻的涂装和仿真的质地、高度还原的明星脸孔、可以拆卸换装的武器和装备……这一切都让外人看似“芭比娃娃”的12寸AF上升了不知多少个层次。

这其中，不得不提到两个著名公司：Hot Toys品牌（影视角色题材为主，下简称HT）和Soldier Story厂牌（现代军事题材为主，下简称SS）。HT不必多说，凡是关注过12寸AF的朋友应该都略有耳闻，一家以军事题材12寸AF起家的香港品牌，在积淀了丰富的制作经验和优良的工艺技术后，于2004年前后开始转攻影视题材的12寸AF，并取得了不俗的成绩，赢得了业内颇高的呼声，至今仍在孜孜不倦的构筑着强大的12寸AF帝国；SS相对来说更小众一些，毕竟喜欢军事题材12寸AF的玩家数量要小于前者，且更专业性的军事常识、更考证的搭配标准也在一定程度上制约了玩家队伍的增长速度，但就SS的工艺和还原度来讲，当之无愧为现阶段军事题材12寸AF的霸主；与时俱进的军武和装备、加工精致的细小部件、乃至工艺堪比HT的“非著名头雕”涂装技艺，无不彰显出这个品牌的雄心霸业。

笔者是北京土著，自小耳濡目染的都是老北京的玩意，尤其印象深刻的是爷爷那一辈人手里磐着的核桃和“手捻儿”（详见百度百科）。家中有长辈好此物，没事儿手里转俩核桃，搓个“麻梨疙瘩”（详见百度百科）更是习以为常。久而久之，笔者本人也开始装模作样的凑热闹弄了几个把玩。俗话说“独乐乐不如众乐乐”，闷头宅着远不如同身边的顽主交流，还是能从中学到不少传统的玩法和专业性的常识，虽谈不上寓教于乐，倒也算是一种比较低碳环保的运动方式（笑）。

笔者曾经投入最多的就是美系麦克法兰的再生侠系列，“出坑”前收齐了自认为最好看的80余款角色并逐一做了用心的评测，后来被12寸AF吸引，进而毅然决然的“转坑”。笔者是个喜欢怀旧的人，虽然斯“物”已逝，但每每看到原来留存的照片，睹物思“物”之时，还是按捺不住心中的热情，回味良久。

“想过去，看今朝，我此起彼伏”——白云大妈的名言用在此处堪称恰如其分。动漫产业推陈出新的人物角色，也带动了玩具厂牌良莠不齐的发展趋势，官方的民间的DIY的不胜枚举；而玩具业的蒸蒸日上，更引得越来越多的玩家投身其中，宅男腐女屌丝备胎齐上阵，可谓火爆异常。没有不敢想的模玩款式，没有创意枯竭的制作理念，一切都是充满未知的，而正是这种未知和不确定才在一定程度上吊足了像笔者这样玩家的胃口。一切等待和期盼都是值得的，衷心希望玩具不灭，在定价更亲民的基础上发展无极限！



▼▲收藏品中的一小撮。



天闻角川翻译、周边评测与ACG职业撰稿人 一望无尽的麦田

一望无尽的麦田，自称“永远的17岁”，实际上是童心未泯的正宗80后老男孩。爱好萌系但绝对不糟糕，算是国内较早接触到DD的玩家之一，曾经在《MF》发表过自家DD Saber的晒命文，据说很多人因此被拉下坑……最自豪的事是能够从小玩到大，现在仍然奋战在自己的兴趣和爱好之中乐此不疲。(个人介绍・伪)

很荣幸能够得到这个机会回顾自己的“玩物丧志”史（笑）。不过相信每一位阅读这本杂志的80后读者朋友都会和我接下来要说的这些东西产生一些共鸣吧。笔者是沈阳人，考虑到一些电视台的播放情况，以及周边商品销售情况，所以东北的朋友应该共鸣更多一些。

要说起80后最早接触到的动漫周边，那一定是变形金刚系列。当时动画在国内热播，恐怕也是每一位80后心中永远的经典之作。笔者的第一个变形金刚是山寨的大黄蜂。那时候笔者还在念小学，其实也没有山寨和正版这个概念，后来才知道孩之宝出品的正版变形金刚都是带一个热感应贴纸的……上世纪90年代初期，大陆周边市场基本是播什么动画就有什么周边，《变形金刚》、《超时空要塞（那时候叫太空堡垒）》、《忍者神龟》、《宇宙骑士》等等，不过基本都是山寨货。其中给笔者留下最深刻印象的还是“特种部队”系列。

特种部队当时也是热播的动画片，山寨市场也有很多所谓的“霹雳人”，以当时的物价是1块到1元5一个，而孩之宝出品的特种部队一套（带装备）就要10元钱，价格整整是山寨的10倍之多。即便如此，笔者还是会花光每个月的零用钱买正版的特种部队，为的就是那些装备。后来孩之宝还推出了与霹雳人配套的战车与直升机等周边，回想起当初的特种部队热潮，即便与现在B社的圣斗士相比也毫不逊色。

特种部队的热潮过去之后不久，《魔神英雄传》和《魔神坛斗士》成为热播动画。可惜当时《魔神坛斗士》并没有相应的周边，魔神英雄传倒是推出了整整一个系列，而生产厂商依然是孩之宝。魔神英雄传的周边是拼装模型，有点类似于现在的BB三国高达。不过比BB三国更加复杂一些，而且每一款都带有当时非常流行的机关装置。魔神英雄传的热播大概94～95年，一款魔神的售价在27元左右，邪虎丸和一些组合类的价格则更高。这一系列当时大概推出了几十款，从最初的龙王丸到龙凤合体以及后来的超龙神丸都有，每一层的BOSS机自然也没有落下，而且孩之宝还推出了集齐三个盒子下方的印花即可以换T恤等纪念品的活动。在当时可谓是风靡一时。

笔者上初中的时候，四驱车也流行了一阵子。那时候电视台很配合地播放了四驱小子的动画，也就是天皇巨星（胜利者）为主角的那部。不过动画虽然是第一版，但是在当时最流行的却是四驱兄弟星马豪与星马烈的赛车。即便是不玩赛车的朋友们，相信也听说过奥迪双钻吧（笑）。相比昂贵的田宫正版，奥迪30元一台车还送马达的价格真是良心……

对我来说，童年就是第一个大黄蜂、一个接一个的特种部队和魔神英雄传，以及经常一松手就跑没影的四驱车。这些是印象最深刻同时也给我带来欢乐最多的。

时过境迁，现在特种部队和魔神英雄传分别以兵人以及超合金的面貌重新出现，不过除了怀旧的老男孩们，恐怕现在的孩子们对这些玩具的热情没有我们当年那么高了吧，至于四驱车更是销声匿迹了。伴随着科技的进步，现在的玩具也越做越好，当然价格也是水涨船高，要是现在播放特种部队，小朋友看到动辄上千元的兵人吵着要买的时候，估计他们的父母就该抓心挠肝了吧，难怪电视只播喜羊羊，其实救了很多人啊（笑）。

笔者不是一个很怀旧的人，曾经的那些收藏也随着几次搬家都送人的送人，扔掉的扔掉了。不过这些玩具在童年带给我的欢乐却是实实在在的。也许这种快乐正是让我一直到现在仍然难以割舍这个兴趣的原因所在吧。我相信孩子得到新玩具时候的那种乐趣，一定是人类最单纯最原始的快乐。

附录 近期新发售模型官方配色表［译本］

MG 高达 AGE-1[机动型]		
主体蓝色		65 号明蓝(60%) + 1 号白(40%) + 5 号蓝(少量)
主体白色		1 号白(100%) + 14 号海军蓝(少量)
主体红色		68 号明红(100%)
主体黄色		4 号黄色(60%) + 1 号白(30%) + 59 号黄橙(10%)
关节武器		13 号中灰(80%) + 2 号黑(20%)
胸前细节		71 号午夜蓝(90%) + 1 号白(10%)
传感器		8 号银(100%)→ 50 号透明蓝(50%) + 138 号透明绿(20%) + 46 号光泽透明(30%)



HG 高达 AGE-3		
主体白色		1 号白(100%) + 14 号海军蓝(少量)
主体蓝色		65 号明蓝(60%) + 1 号白(40%) + 5 号蓝(少量)
主体红色		68 号明红(100%)
主体黄色		4 号黄色(60%) + 1 号白(30%) + 59 号橙色(10%)
关节武器		13 号中灰(80%) + 2 号黑(20%)
传感器		1 号白(40%) + 34 号天蓝(35%) + 66 号明绿(25%)
细节黑色		2 号黑(100%)

HG 法尔西亚		
主体粉红		1 号白(50%) + 63 号粉红(50%) + 67 号紫色(少量)
主体紫色		1 号白(70%) + 67 号紫色(15%) + 3 号红(15%)
细节保色		1 号白(95%) + 67 号紫色(5%)
传感器		8 号银(100%)→ 138 号透明绿(100%)
细节黑色		2 号黑(70%) + 1 号白(30%)



HG 阿迪鲁 [歌姬号配备型]		
主体白色		1 号白(100%) + 14 号海军蓝(少量)
体主蓝色		65 号明蓝(45%) + 1 号白(40%) + 67 号紫色(15%)
关节武器		13 号中灰(90%) + 2 号黑(10%)
传感器		1 号白(40%) + 34 号天蓝(35%) + 66 号明绿(25%)

HG 夏璐多鲁 · 改		
主体白色		1 号白(100%) + 14 号海军蓝(少量)
主体绿色		64 号黄绿(45%) + 1 号白(35%) + 4 号黄(20%)
关节武器		13 号中灰(90%) + 2 号黑(10%)
传感器		1 号白(40%) + 34 号天蓝(35%) + 66 号明绿(25%)
主体灰色		13 号中灰(80%) + 2 号黑(20%) + 3 号红(少量)

HGUC 玖阿格		
主体黄色		4 号黄(20%)+ 55 号卡其色(45%)+ 1 号白(40%)+ 58 号黄橙色(40%)
主体褐色		38 号橄榄褐(95%) + 7 号褐(5%)
主体白色		1 号白(80%) + 13 号中灰(20%)
关节灰色		13 号中灰(60%) + 2 号黑(40%)
细节红色		68 号明红(100%) + 2 号黑(少量)
传感器		63 号粉红(100%)

D-Style M9		
主体浅褐		1 号白(60%)+ 13 号中灰(20%)+ 42 红木色(10%)+ 58 号黄橙色(5%)
主体深褐		13 号中灰(30%)+ 42 红木色(30%)+ 1 号白(30%)+ 58 号黄橙色(10%)
关节褐色		13 号中灰(60%) + 2 号黑(20%) + 42 红木色(20%)
细节白色		1 号白(85%)+ 42 红木色(7%)+ 13 号中灰(5%)+ 58 号黄橙色(3%)
细节黄色		4 号黄色(50%) + 58 号黄橙色(30%) + 1 号白(20%)
传感器		138 号透明绿(80%) + 50 号透明蓝(20%)
武器		28 号黑铁色(100%)
刀刃		8 号银(100%)

HMM 暗黑角龙 [哈里机]		
主体黑色		2 号黑(100%)
骨架褐色		2 号黑(40%)+ 1 号白(30%)+ 67 号紫色(20%)+ 47 号透明红(10%)
武器铁色		8 号银(40%) + 2 号黑(40%) + 80 号钴蓝(15%) + 67 号紫色(5%)
细节金色		8 号银(100%)→ 48 号透明黄(70%) + 49 号透明橙(30%)
细节绿色		175 号荧光绿(850%) + 1 号白(15%)
细节银灰		1 号白(70%) + 8 号银(20%) + 72 号中蓝(10%)

《模魂志》投稿须知：

1、投稿内容可以是制作过程、各种收藏品的实例介绍，也可以是一些心情随笔和自己的收藏展示。

2、文责自负：投稿人必须拥有其所投稿的完全著作权(版权)，对于侵犯他人著作权及其他任何权利的内容我方不予承担任何责任。

3、独家授权：一经采用并支付稿费的稿件，作者授权且仅授权《模魂志》以任何形式使用、编辑、修改此稿件，《模魂志》不必另外征得作者同意和另行支付稿酬。

4、凡向《模魂志》投稿的稿件，在反应期内(以书信形式投稿的反应期为 45 日，以电子邮件或其他网络方式投稿的反应期为 30 日，起始日期均以《模魂志》收到稿件为准。)作者不得向其他刊物或者媒体以任何方式一稿多投，如果造成《模魂志》或者其他刊物、媒体的损失由投稿人承担一切法律责任。

5、投稿稿件如获采用，将有专人于反应期内予以联系并发予稿酬，而未被采用的稿件恕不另行通知。

6、以图片为主的稿件拍摄相机要求相素 500 万以上，背景统一颜色，主体清晰，细节明显，不 PS，不压缩，附一定量的文字说明。模型制作类稿件最好能有详细的过程讲解。先期投稿可压缩成小图，稿件获得采用后由专人联系并传输大图。

7、投稿方法：

书信形式稿件请寄到：**地址：兰州市邮政局雁滩分局 77 号信箱**

收件人：《模魂志》读者服务部

邮编：730010

QQ 方式投稿：**717007486* 或 *634522675***

电子邮件方式请发送到：717007486@qq.com

读《模魂志》中精彩大奖

请在2012年6月22日前寄回调查表（以当地邮戳日期为准）

我们将在《模魂志》No.70上公布获奖名单，并会有专人寄出奖品。



寿屋《光明之心》小梅

1名



BQ 篠之之箒



NENDOROID 新垣绫濑

3名



S.H.Figuarts 假面骑士铁兵



各送出：模型工具套装

5名

邮购信息

目前《模魂志》还有以下几辑可供邮购：《模魂志》第61、62、63、66、67辑和第68辑。以上定价为18元（免平邮费）

还可以登陆 http://shop33788833.taobao.com/，将有更多精彩选择。

请在汇款单上写清自己所要购买的期号和数量，并以工整字迹提供自己的详细地址，最好能留下联系电话。若汇款后超过一个月未收到杂志，请及时与《模魂志》读者服务部电话联系，以便查询。

汇款地址：兰州市邮政局雁滩分局77号信箱

邮编：730010

收件人：《模魂志》读者服务部

联系电话：0931-8663118

邮寄调查表地址：兰州市邮政局雁滩分局77号信箱

收件人：《模魂志》读者服务部

邮编：730010

《模魂志》第65辑中奖名单

以上奖品中，部分奖品为本辑评测商品，已拆封，非质量问题，敬请读者朋友谅解。

一等奖 1名

汕头市－李炳俊

二等奖 3名

上海市－陆阳

广州市－杨俊宏

沈阳市－郭宇

三等奖 5名

昆明市－胡志潼

东莞市－罗加明

珠海市－李志鹏

抚顺市－霍欣

厦门市－方新豪


本手册随光盘附赠不能单独销售
模魂志光盘定价：18元